

KATALOG

**40. KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
SZTUKI PIĘKNE**



ASP Łódź

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 25 47 408
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy
40. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne:
mgr Izabela Krześlak

Podkomisarze konkursu:

dr Dagmara Bugaj
mgr Wojciech Dziecioł
mgr Karolina Dźbik
dr Oskar Gorzkiewicz
mgr Eryka Jura
mgr Daria Łuka
mgr Dominika Walczak
mgr Agata Zboromirska

Projekt katalogu i identyfikacji wizualnej konkursu:
dr Izabela Jurczyk

Tłumaczenie:

Magdalena Maciaszczyk

Korekta:

Karolina Kozera

Reprodukcje prac:

dostarczone przez autorów

Łódź 2023

ISBN 978-83-67028-16-5

4.

JURY KONKURSU

DR DARIUSZ LEŚNIKOWSKI – przewodniczący jury, kulturoznawca, krytyk sztuki, kurator, dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego

DR HAB. MARTA BORGOSZ, PROF. ASP – artystka realizująca twórczość w obszarze malarstwa figuratywnego, Dziekana Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

DR HAB. MONIKA SZPENER – artystka rzeźbiarka i pracownik naukowo-dydaktyczny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

JACEK GRUDZIEN – dziennikarz, wykładowca, w latach 2012-2016 dyrektor łódzkiego oddziału TVP, dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

TEODOR DURSKI – artysta, grafik, malarz, autor instalacji i prac wideo

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, czterdzieści lat temu zainicjowany przez prof. Andrzeja Gieragę, jest już głęboko zakorzeniony w corocznym kalendarzu Akademii. To bezcenna inicjatywa, która pozwala twórczemu fermentowi ujrzeć światło dzienne.

W tym roku po raz kolejny obchodziliśmy to święto sztuki. Z roku na rok zgłaszane na konkurs prace są odważniejsze, coraz bardziej śmiałe i – co bezcenne – jeszcze bardziej bezkompromisowe. Studenci nabierają pewności siebie, nie boją się ryzykować. Wydaje się, że to wymóg dzisiejszych czasów.

Po okresie pandemii i spowodowanej nią izolacji, Konkurs znowu nabiera rozpędu, jakby teraz, z tego miejsca w czasie i przestrzeni, świat było widać znacznie lepiej. Staje się oczywistym, że jesteśmy ważną częścią tego świata.

Piękny to czas, kiedy w Akademii, zazwyczaj w okolicy końca zimy, coś zaczyna się dziać. Życie studenckie zostaje wytrącone z rutyny. Wszystko jakby przyspiesza, a w powietrzu często daje się słyszeć unoszący się szept: „Strzemiński!!!”. Po kilku dniach budynki Akademii zmieniają swoje oblicze – zostają ozdobione pracami studentów chcących zmierzyć się w konfrontacji konkursowej. Korytarze przemierzają wykładowcy i studenci, razem i osobno, tworzą się grupy dyskusyjne i snują pojedynczy myśliciele, pojawiają się również osoby spoza uczelni. Oglądają, rozmawiają, dyskutują, debatują. Bo jest o czym, a pogawędki te często wychodzą daleko poza temat oglądanych prac. Trudno o bardziej twórczą atmosferę.

Dla wielu studentów jest to pierwsze zderzenie ich prac z otwartą publiką, ale są i weterani, którzy w konkursie biorą udział kolejny już raz. Wszyscy są jednakowo przejęci i podekscytowani samym faktem udziału w Konkursie.

Następnym etapem jest wyłonienie laureatów przez Jury i Fundatorów nagród. Wybrane prace są prezentowane na wystawie, która od lat odbywa się w prestiżowej Miejskiej Galerii Sztuki – Ośrodku Propagandy Sztuki, a następnie zamieszczane w pokonkursowym katalogu. To wielkie wyróżnienie i ważny punkt w biografii adeptów sztuki.

Gratulując nagród i wyróżnień wszystkim laureatom tegorocznego Konkursu, nie mogę oprzeć się refleksji, że jego zwycięzcami są wszyscy ci, którzy zdobyli się na odwagę, aby zaprezentować swoje prace w preselekcji. Nawet jeśli nie otrzymali nagród i wyróżnień. Niech Konkurs stymuluje Was do dalszej pracy twórczej, dodaje odwagi i wiatru w żagle. Bo jeśli istnieją granice, to tylko te, które generujemy sami w sobie.

Ciesząc się niezmiernie efektami tegorocznego Konkursu, wraz z Władzami Uczelni i Wydziału Sztuk Pięknych niecierpliwie czekamy na jego kolejną edycję.

DR HAB. JOANNA TRZCIŃSKA, PROF. UCZELNI
Prodziekan ds. promocji Wydziału Sztuk Pięknych

The Strzemiński Competition - Fine Arts, initiated 40 years ago by Professor Andrzej Gieraga, is an essential part of the Academy's annual calendar. It is an invaluable initiative that sparks creative ferment.

This year we once again witnessed this celebration of art. Every year the works submitted to the competition are bolder, more daring and, which is priceless, more uncompromising. Students are gaining confidence, they are not afraid to take risks. This seems to be a requirement of the present times.

After the pandemic and the isolation it caused, the Competition is gaining momentum again, as if now, at this point in time and space the world could be seen much more clearly. It becomes obvious that we are an important part of this world.

It's a beautiful time when, usually near the end of winter, something begins to stir at the Academy. Student life is shaken out of its routine. Everything seems to speed up, and a whisper can often be heard floating in the air: 'Strzeminski!!!'. After a few days the buildings of the Academy change their appearance - they are decorated with the works of students who want to challenge each other in the competition. The corridors are traversed by lecturers and students, walking together or separately, discussion groups form and single thinkers wander around, people from outside the academy also appear in its corridors. They look, talk, discuss, debate. And while there is a lot to talk about, these conversations often go far beyond the subject of the works being viewed. The atmosphere couldn't be more creative.

For many students it's the first time their works are presented to the public, but there are also veterans who have taken part in the competition before. All are equally concerned and excited about the very fact of participating in the event.

The next stage is the selection of winners by the Jury and prize funders. The selected works are first presented at an exhibition held at the prestigious City Art Gallery, and then are included in a post-competition catalogue. This is a great honour and an important moment in the biography of adepts of art.

As I congratulate all students who received prizes and honorary mentions in this year's Competition, I can't help but think that actually all those who had the courage to present their works in the preselection are winners. Even if they did not receive any awards. May the Competition stimulate you to continue your creative work, give you courage and wind in your sails. Because if there are limits, it is only those we set for ourselves.

Together with the authorities of the Academy and of the Faculty of Fine Arts we are extremely pleased with the results of this year's Competition and are looking forward to its next edition.

DR HAB. JOANNA TRZCIŃSKA, PROF. UCZELNI
Vice-Dean for Promotion Faculty of Fine Arts

W bieżącym roku przypada czterdziesta rocznica Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, organizowanego dla studentów ASP w Łodzi.

Po zakończeniu stanu wojennego w 1983 roku postawa studentów była obojętna wobec sztuki. Dało się to odczuć w realizacji zadań programowych i pasji indywidualnego tworzenia według własnych koncepcji, w zakresie przedmiotów artystycznych (malarstwo, grafika, rzeźba), jak i również w dyscyplinach projektowych.

W związku z tym zaistniała umotywowana konieczność zainteresowania studentów sztuką. W tym celu powołanie corocznego konkursu miało sens. W związku z powyższym, jako przewodniczący Rady do spraw studenckich i członek Senatu, zwróciłem się do ówczesnego rektora z propozycją powołania takiego konkursu. Otrzymałem wówczas odpowiedź, że na ten rok brak jest środków finansowych na tego typu przedsięwzięcia.

Dla przypomnienia – w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych istniał konkurs rektorski, a laureaci otrzymywali nagrody pieniężne. Postanowiłem więc zdobyć sponsorów spoza uczelni.

Wśród nich znaleźli się przedstawiciele instytucji kulturalnych takich jak Wydział Kultury UMŁ, Muzeum Sztuki, Zakłady Artystyczne Art., Muzeum Miasta Łodzi, pracownie sztuk plastycznych, banki, Towarzystwo Przyjaciół Sztuki itp.

Powołano jury konkursu, w skład którego weszli kierownicy katedr łódzkiej ASP oraz przedstawiciele sponsorów. Jury wybierało laureatów konkursu, a nagrody były pieniężne (banki) lub w formie propozycji wystaw. Z biegiem lat ulegała zmianie lista sponsorów i skład jury. Z upływem czasu, rok po roku, rosła ranga artystyczna konkursu, a studenci byli coraz bardziej zmobilizowani do udziału w nim. Czterdzieści lat trwania konkursu jest zaszczytem dla studentów, a także chlubą dla uczelni.

PROF. ANDRZEJ GIERAGA

This year marks the 40th anniversary of the Strzemiński Competition - Fine Arts organized for students of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź.

After the end of martial law in 1983 the students' attitude to art was indifferent. It was easily noticeable in their curricular tasks and their individual creations, in the range of art subjects (painting, graphics, sculpture) and in design disciplines.

Therefore, a pressing need arose to interest students in art. To achieve this it made sense to establish an annual competition. For that reason, as chairman of the Student Affairs Council and a member of the Senate, I approached the then rector with a proposal to initiate such an event. I received a reply that there were no financial resources for this type of a project in that year.

Since in the 1960's and 1970's there existed a Rector's competition in which winners received cash prizes I decided to find sponsors outside the academy.

The group of sponsors included representatives of cultural institutions such as the Department of Culture of the Municipality of Łódź, the Museum of Art, Artistic Factory Art, the Museum of the City of Lodz, art studios, banks, the Society of Friends of Art, etc.

A competition jury was established, which consisted of the heads of the departments of the Łódź Academy of Fine Arts and representatives of the sponsors. The jury selected winners, who received cash prizes (from banks) or proposals to participate in exhibitions. Over the years, the list of sponsors and the composition of the jury has changed. Year after year, the artistic significance of the competition has grown, and students have increasingly felt mobilized to participate. Taking part in the competition with such a long tradition is an honour for the students and the event itself is a credit to the Academy.

PROFESSOR ANDRZEJ GIERAGA

9.

LAUREACI KONKURSU

MARTA ANDRZEJCZAK — 151
MIKOŁAJ APELT-CIUPIŃSKI — 33
MALWINA BANACH — 95
IZABELA BANKIEWICZ — 41
MAŁGORZATA BATORSKA — 117
EMILIA BEREZA — 92
NATALIA BIERNAT — 136
ZYGMUNT BILSKI — 122
ADAM EJSMONT — 100
FILIP HOLAK — 141
ALEKSANDRA KMITA — 125
MARIA LASMAKOVA — 44
JULIA LATKO — 110
MARTA MACIEJEWSKA — 104
NATALIA MURDZA — 145
MICHAŁ NOWAKOWSKI — 107
ALICJA PANGOWSKA — 128
MATEUSZ PECYNA — 47
KLAUDIA PIENIAK — 11
KALINA PŁUŻEK — 52
ALEKSANDRA SOĆKO — 88
MILENA SOKOŁOWSKA — 57
SANDRA STOJAŃSKA-REKUS — 60
REMIGIUSZ SZULC — 136
MARTYNA TAMBORSKA — 21
WERONIKA TOMASZEWSKA — 81
IGNACY TYBOR — 132
KINGA WOJCIECHOWSKA — 67
KATARZYNA ZAREMBA — 85
KAROLINA ŻELAZNOWSKA — 71
DOMINIK ŻYŻA — 78

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody Grand Prix
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.

ATLAS SZTUKI

11.

**KLAUDIA
PIENIAK**

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
GRAFIKA

SLOT

Pracownia Obrazu Cyfrowego
Instytut Nowych Mediów
dr Krzysztof Guzek

GRAND PRIX

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI

NAGRODA GALERII AMCOR

ZABURZENIA

Pracownia Obrazu w Przestrzeni
Instytut Nowych Mediów
prof. dr hab. Piotr Ciesielski

NAGRODA GALERII AMCOR

PROTEZA PAMIĘCI

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Instytut Fotografii i Multimediiów
prof. dr hab. Marek Domański

NAGRODA GALERII AMCOR

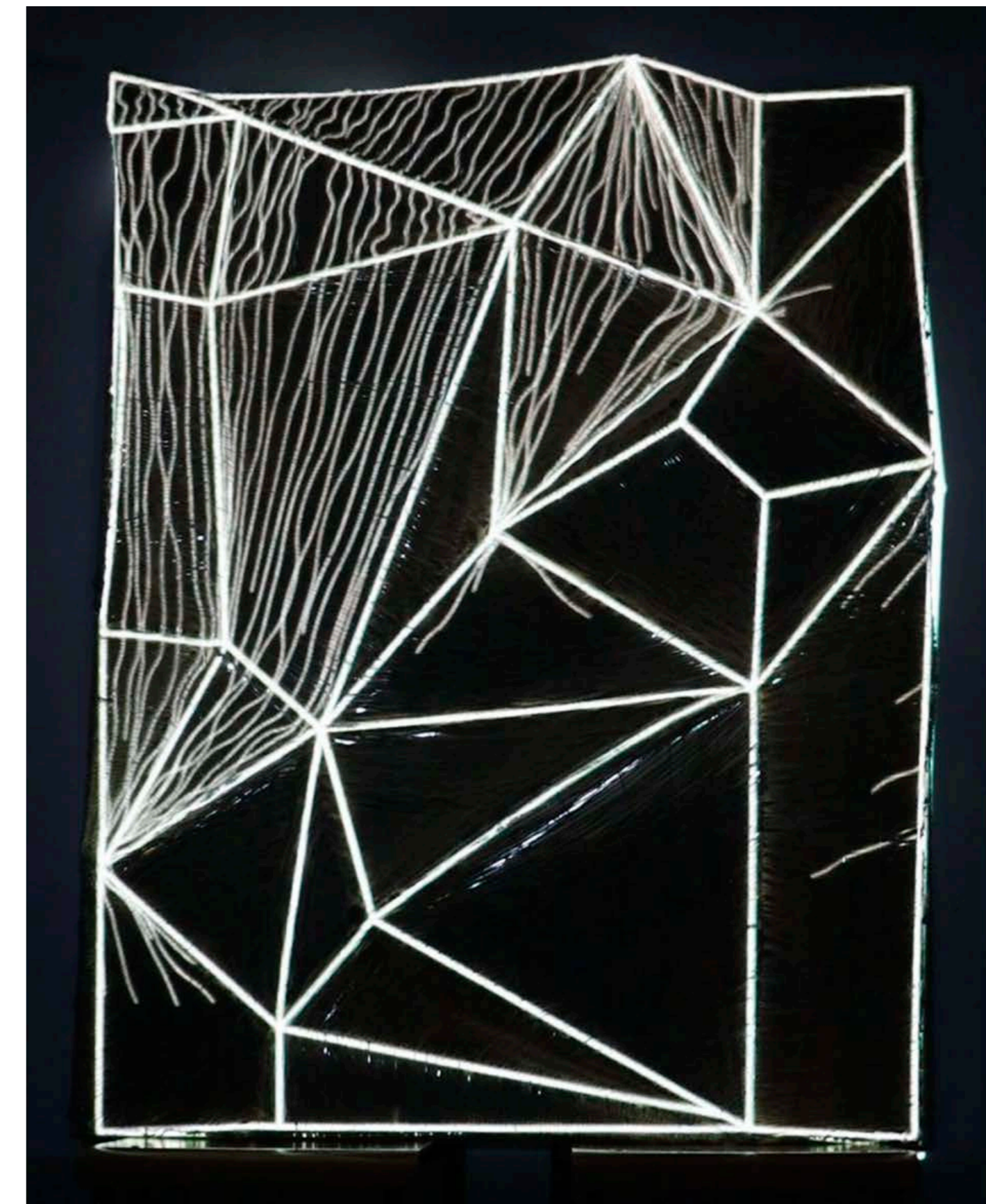
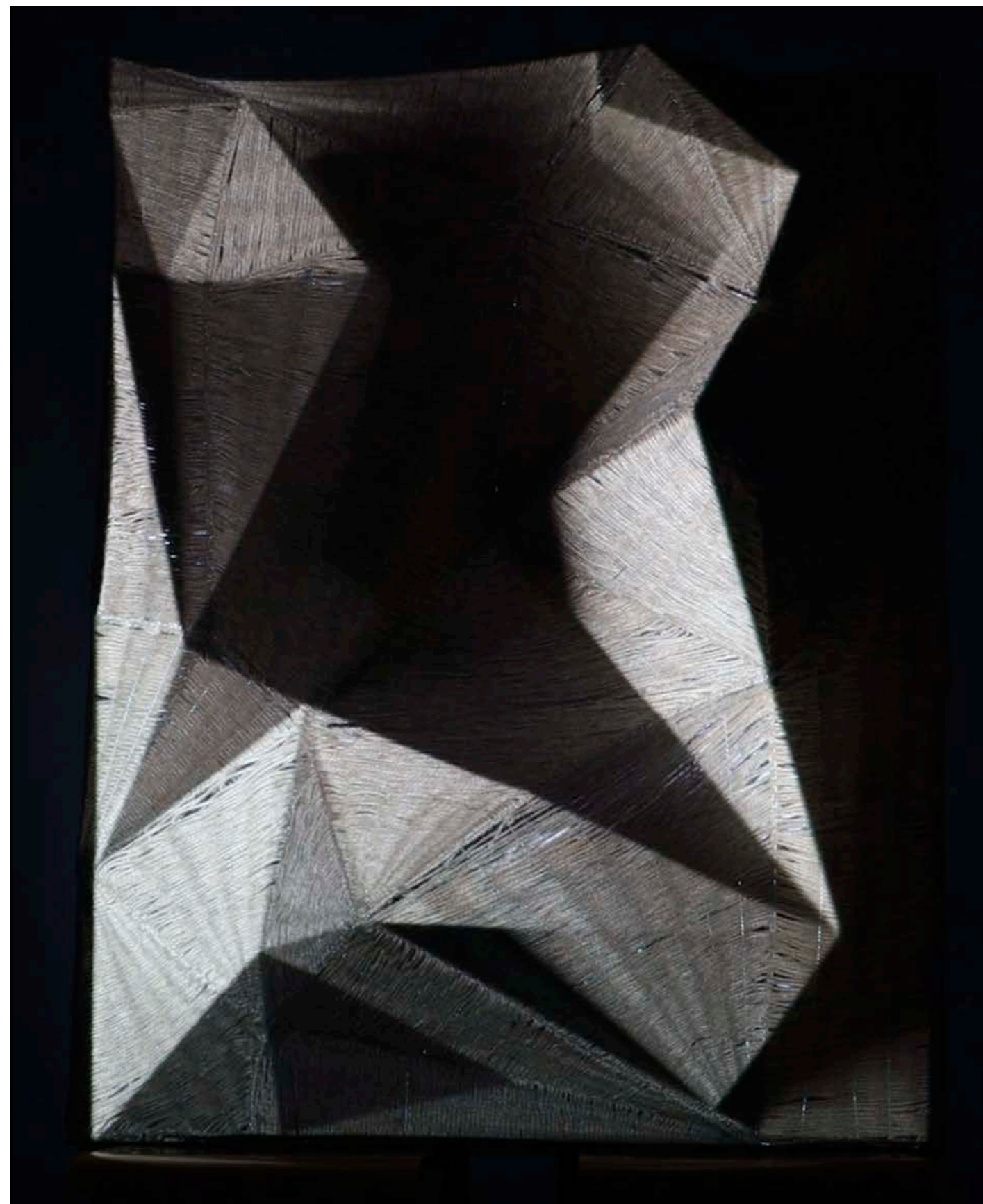
GRAND PRIX

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI

NAGRODA GALERII AMCOR

SLOT

**GRAND PRIX
NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA GALERII AMCOR**



ZABURZENIA

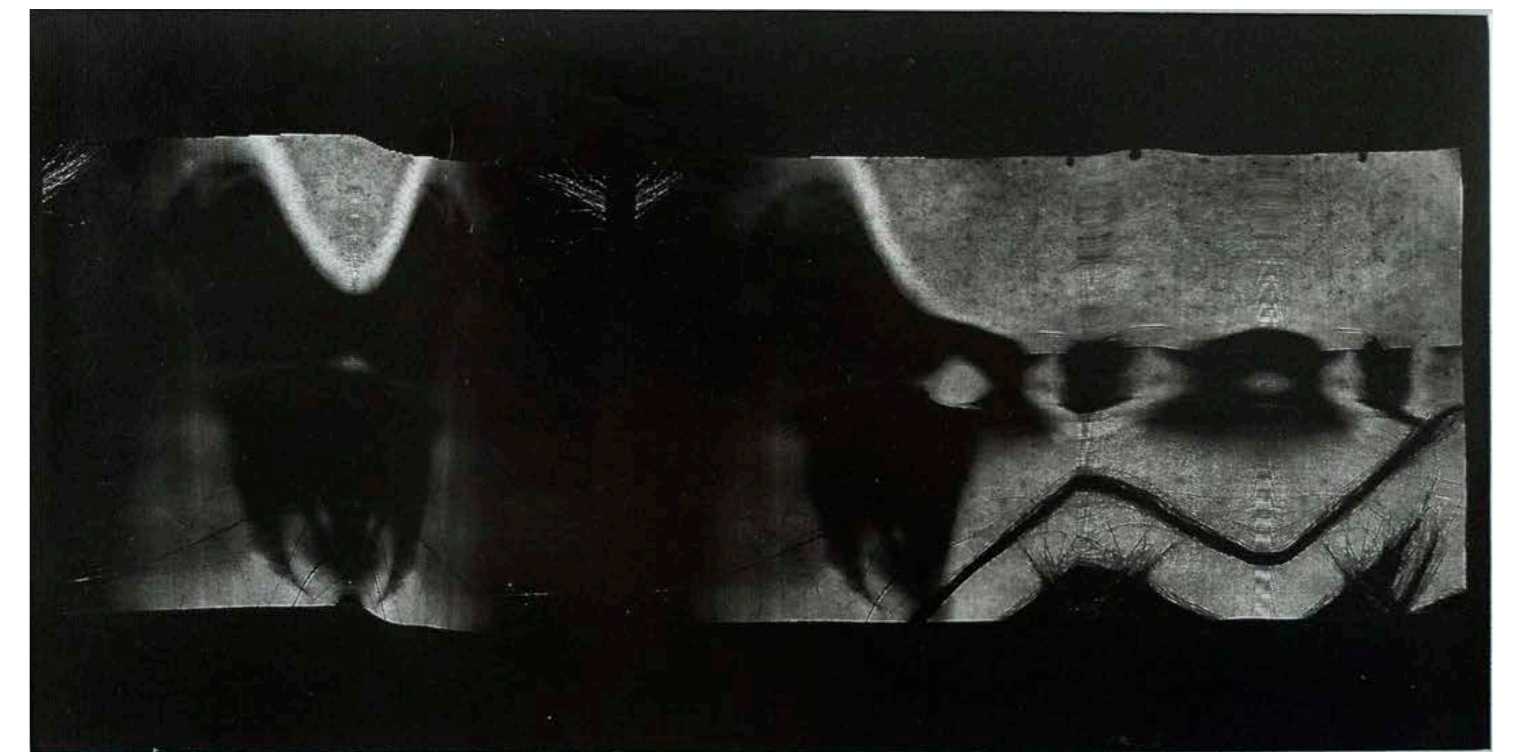
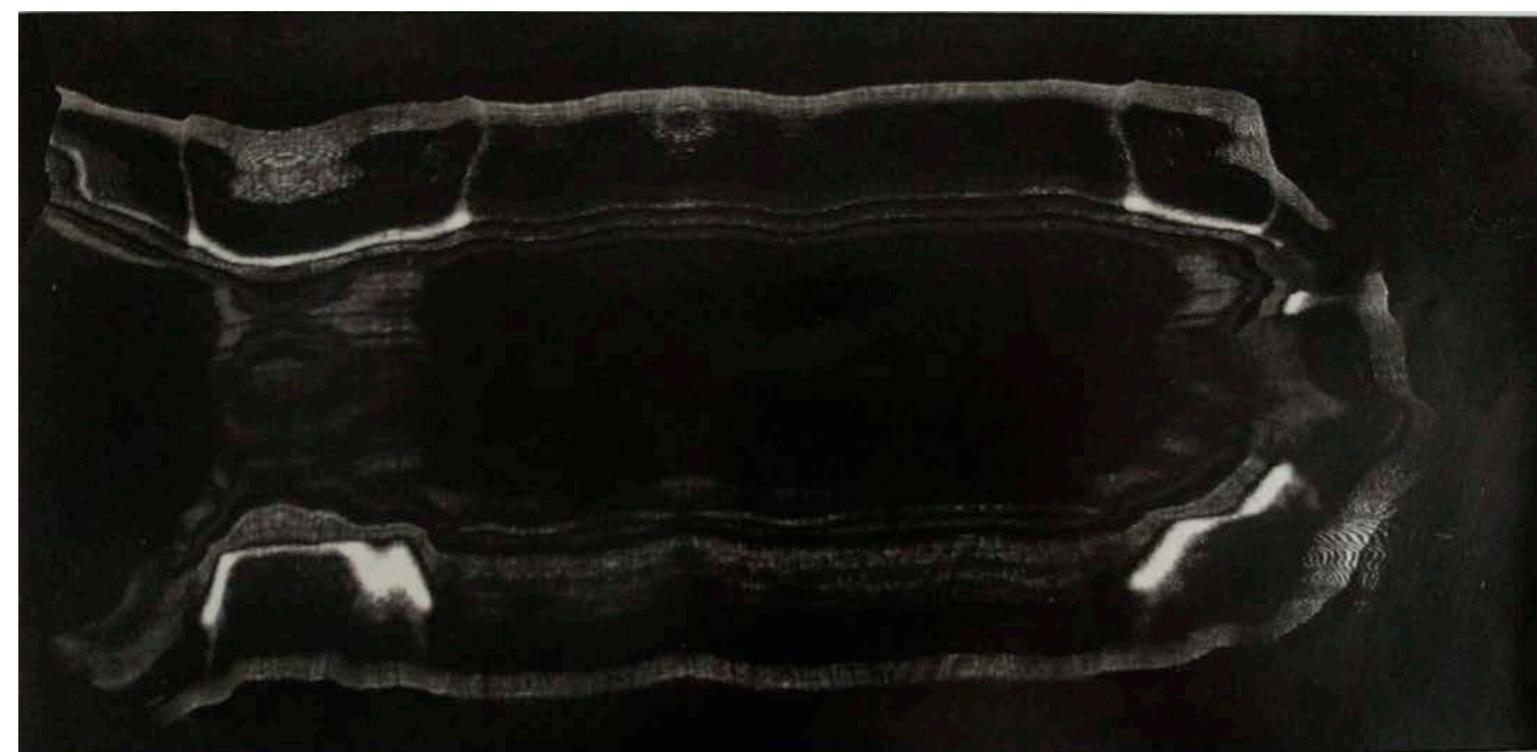
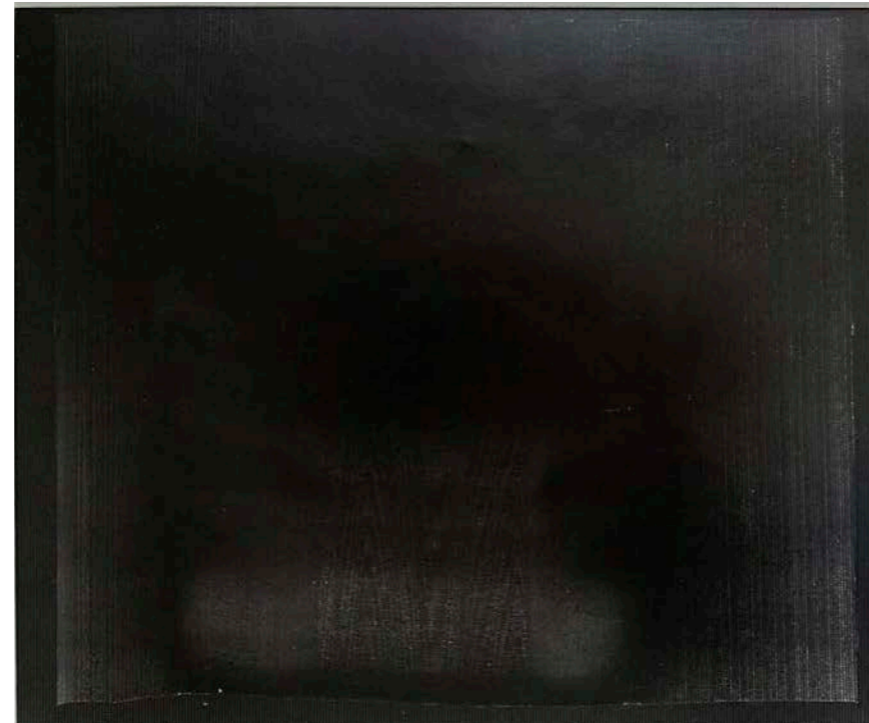
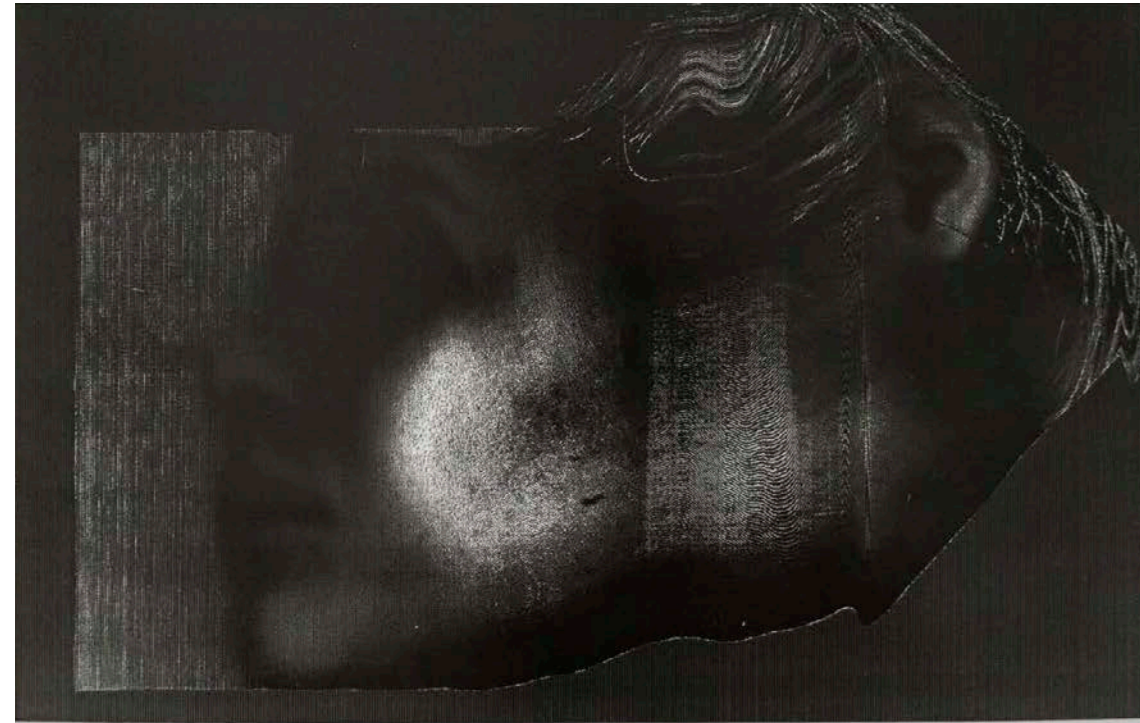


NAGRODA GALERII AMCOR



PROTEZA PAMIĘCI

NAGRODA GALERII AMCOR



21.

MARTYNA TAMBORSKA

STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / III ROK
FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

WRUSZKA

Pracowania Multimediów
Instytut Fotografii i Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

WRUSZKA (IN THEIR SELFCARE ERA)

Pracowania Multimediów
Instytut Fotografii i Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

MISERY IN A BUTTERFLY

Pracowania Multimediów
Instytut Fotografii i Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

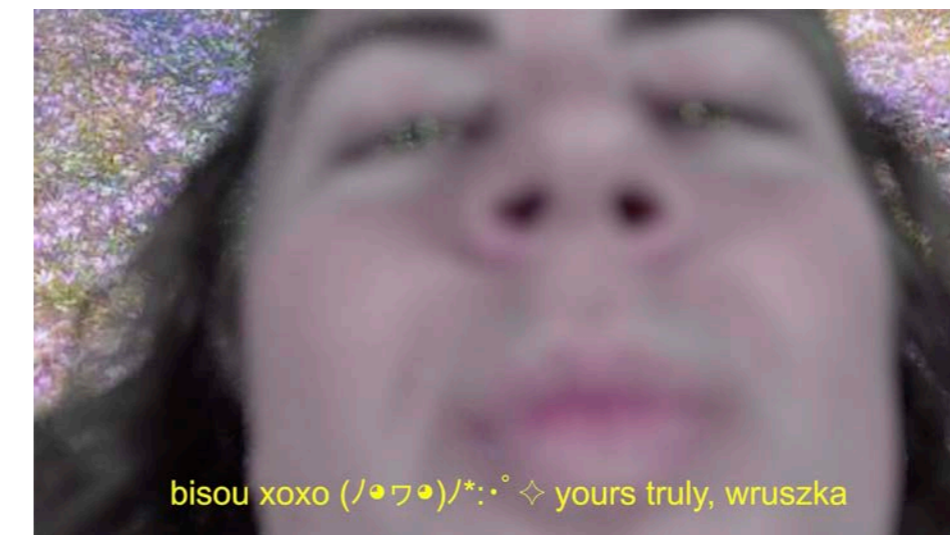
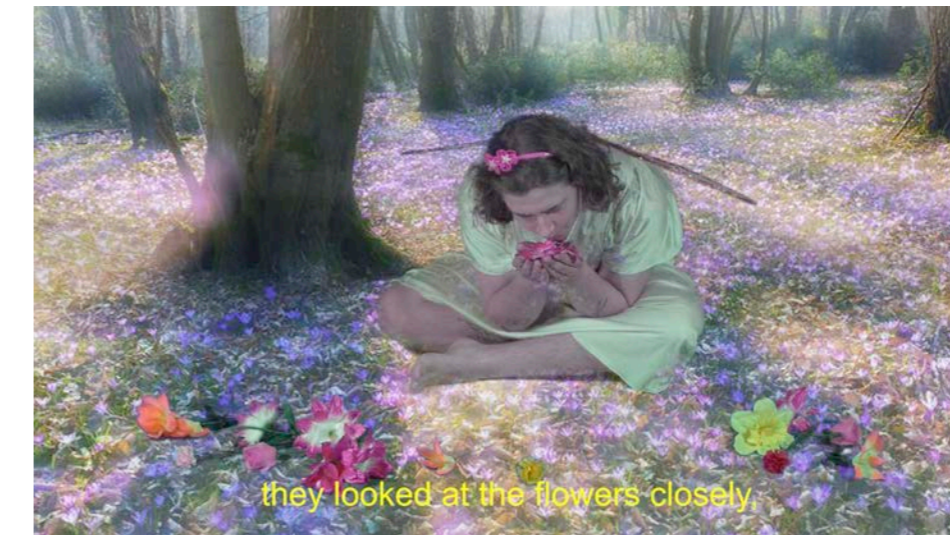
STYRTA CEGIEŁ NA PARKIECIE

Pracowania Multimediów
Instytut Fotografii i Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

II NAGRODA REGULAMINOWA

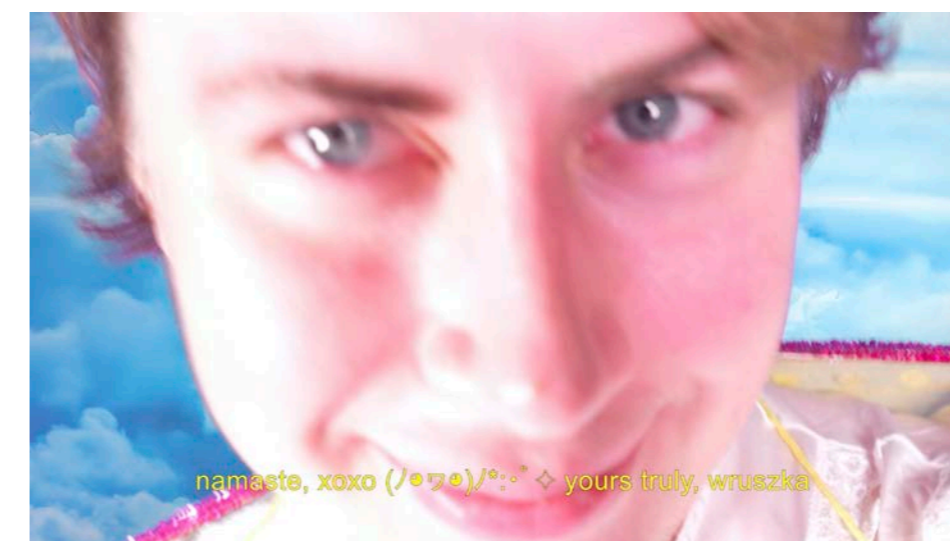
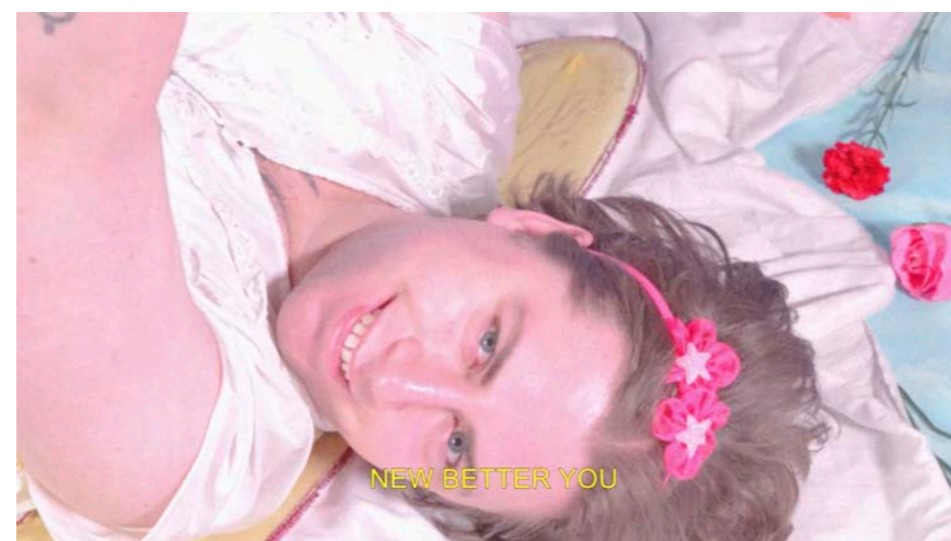
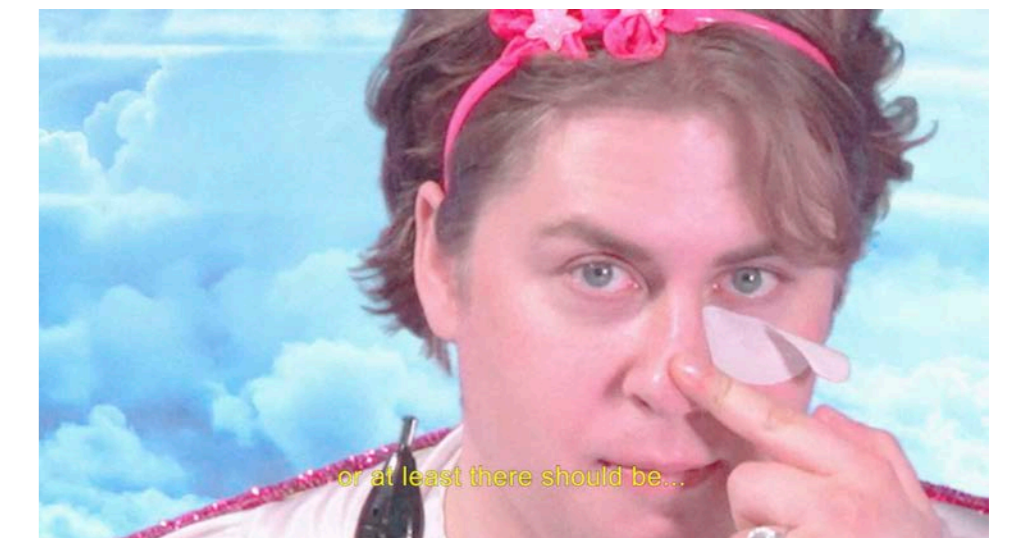
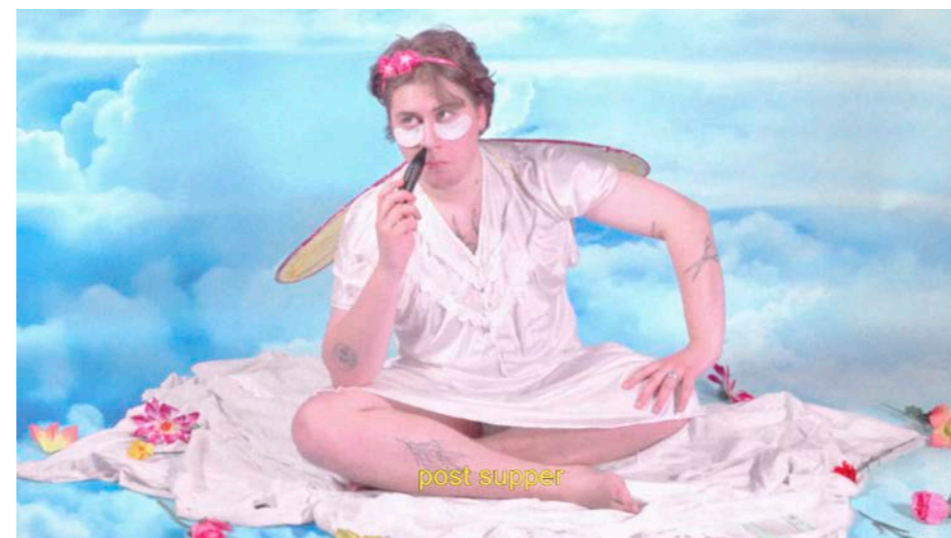
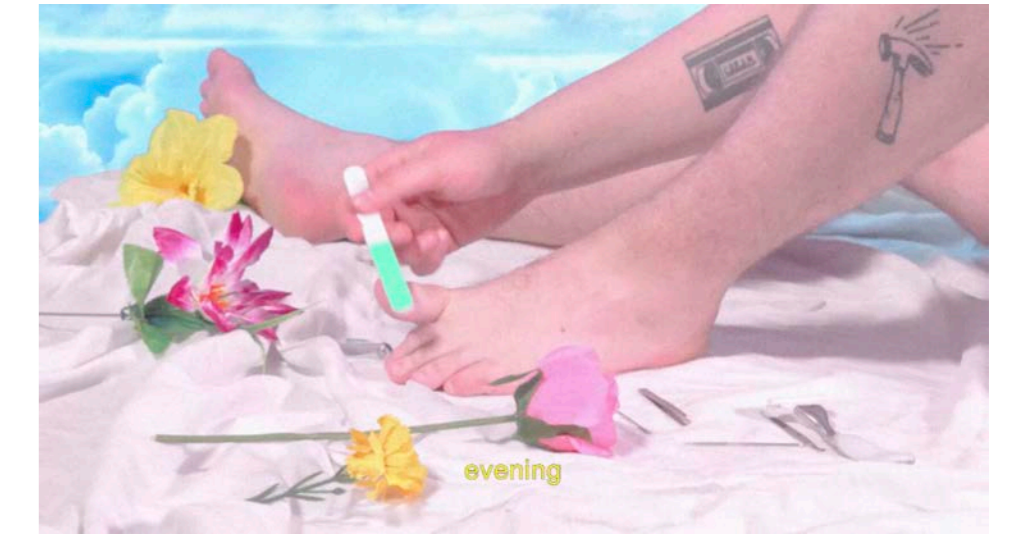
WRUSZKA

II NAGRODA REGULAMINOWA



WRUSZKA (IN THEIR SELFCARE ERA)

II NAGRODA REGULAMINOWA



MISERY IN A BUTTERFLY

II NAGRODA REGULAMINOWA

misery is a butterfly
cake destruction



STYRTA CEGIEŁ NA PARKIECIE



II NAGRODA REGULAMINOWA



33.

MIKOŁAJ APELT-CIUPIŃSKI

STUDIA STACJONARNE
II STOPIEŃ / II ROK
RZEŻBA

CYRK

Pracownia Rzeźby i Krecacji Przestrzeni
Instytut Rzeźby
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni

MINI. AVA.

Pracownia Rzeźby i Krecacji Przestrzeni
Instytut Rzeźby
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni

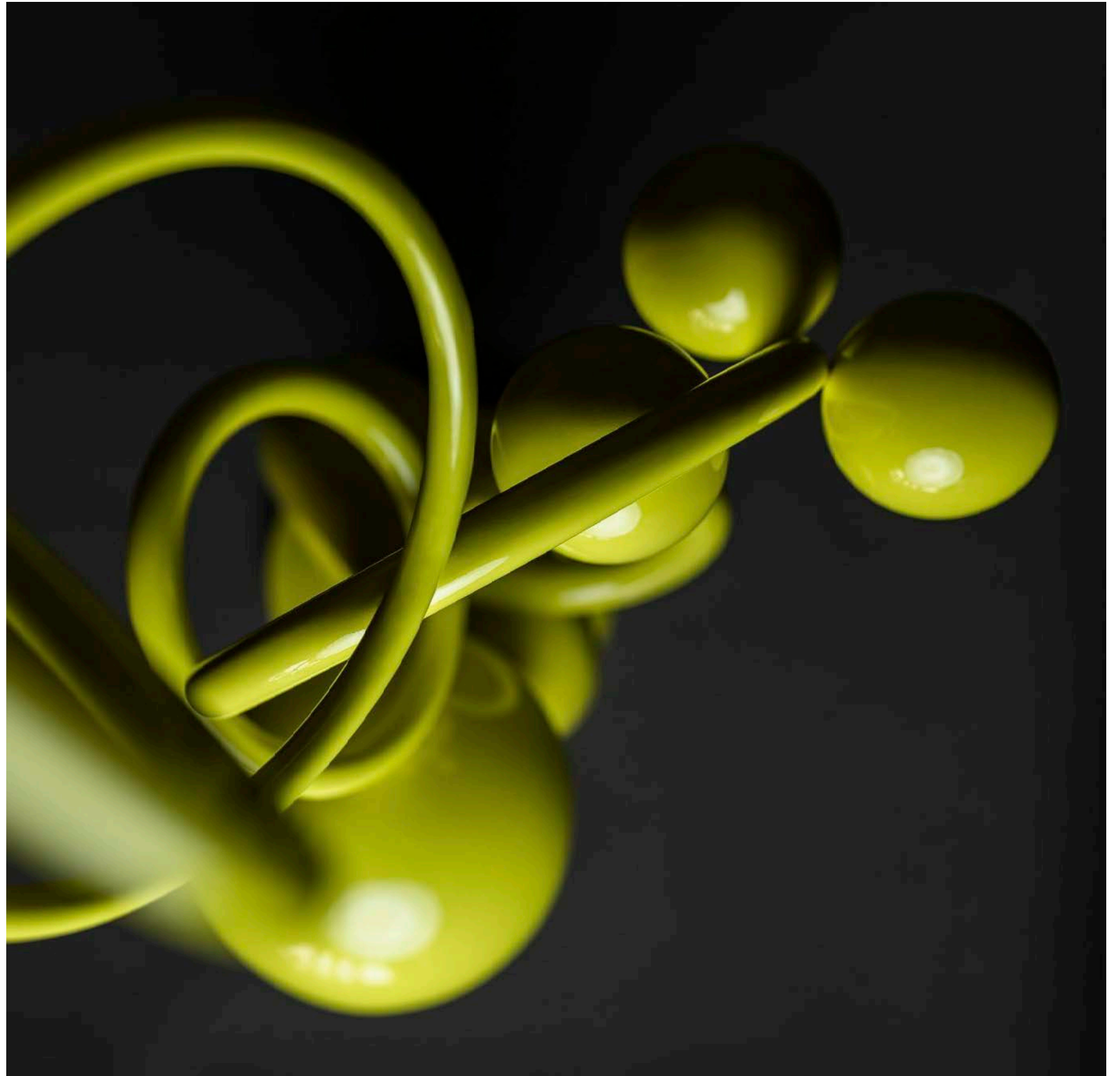
RYTMY

Pracownia Rzeźby i Działań
w Przestrzeni Intermedialnej
Instytut Rzeźby
dr Magdalena Szadkowska

NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI

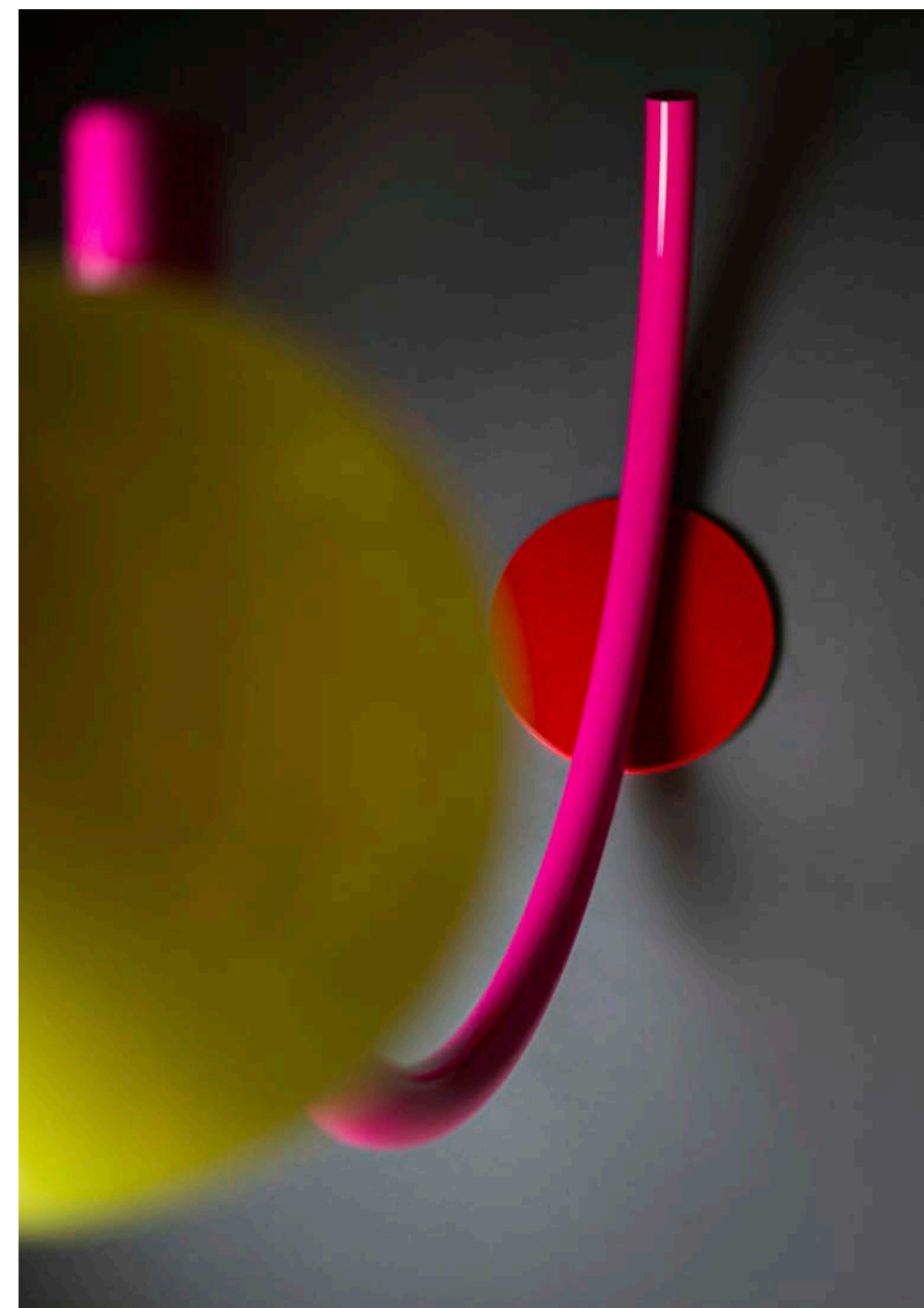
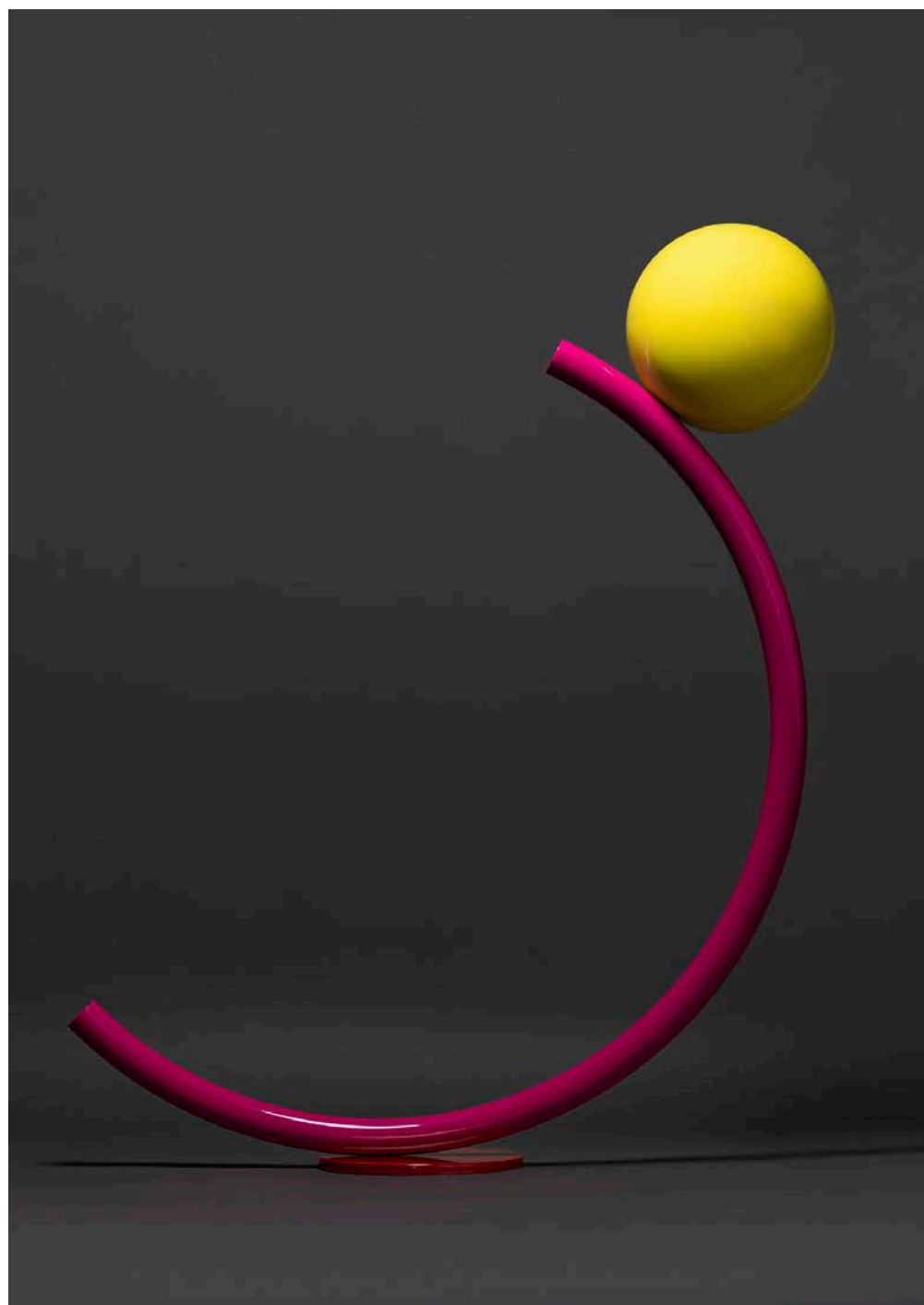
CYRK

NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI



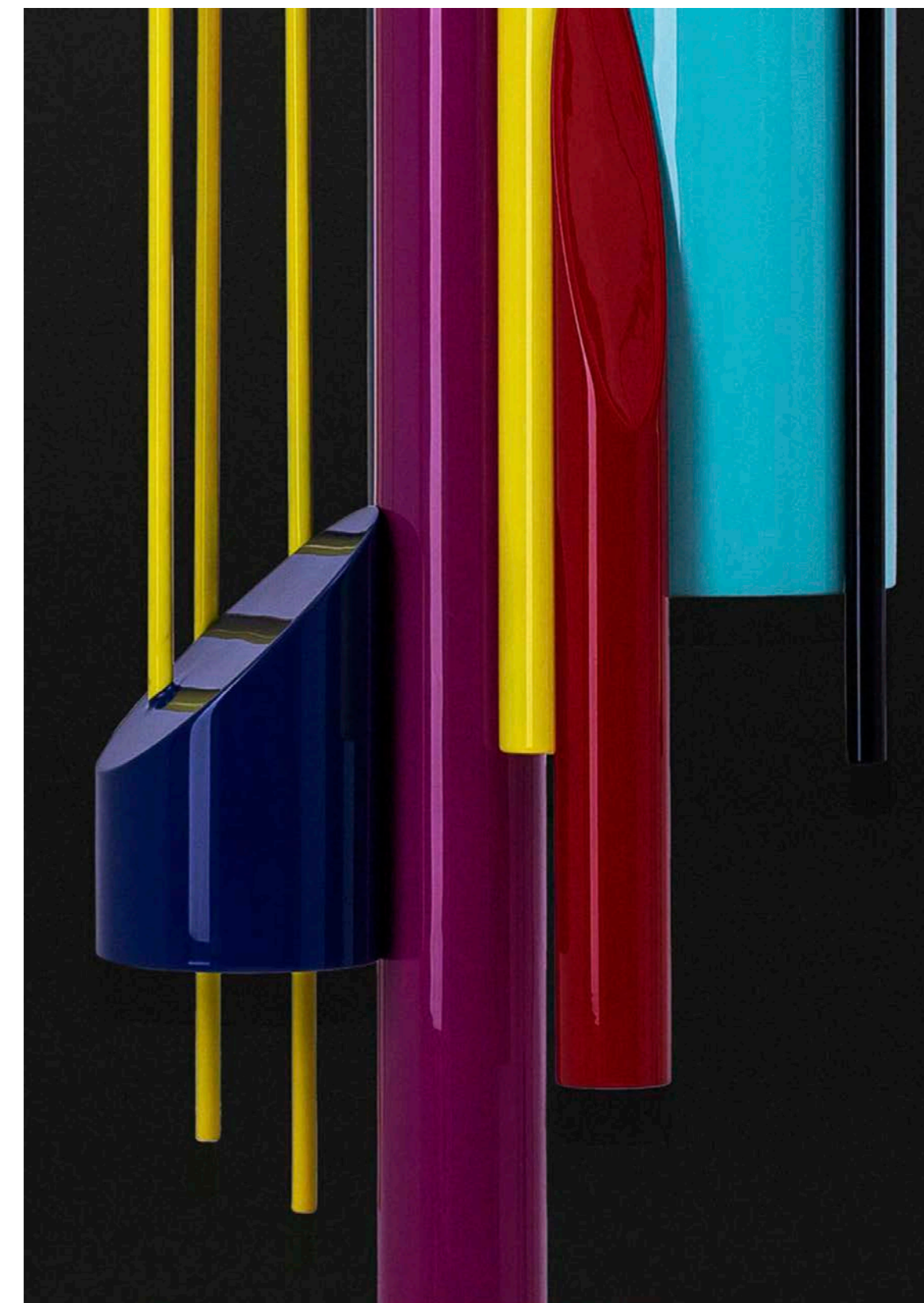
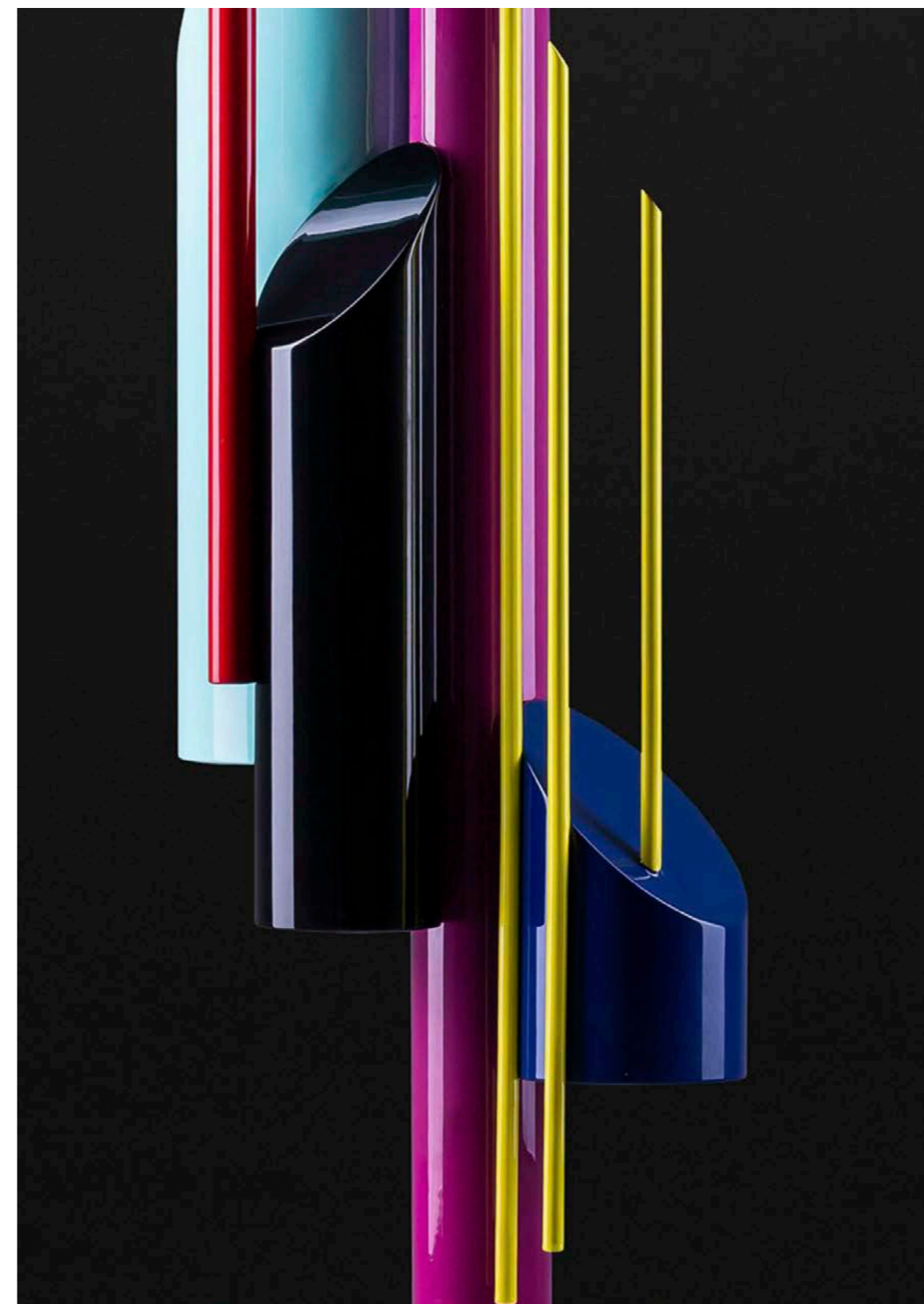
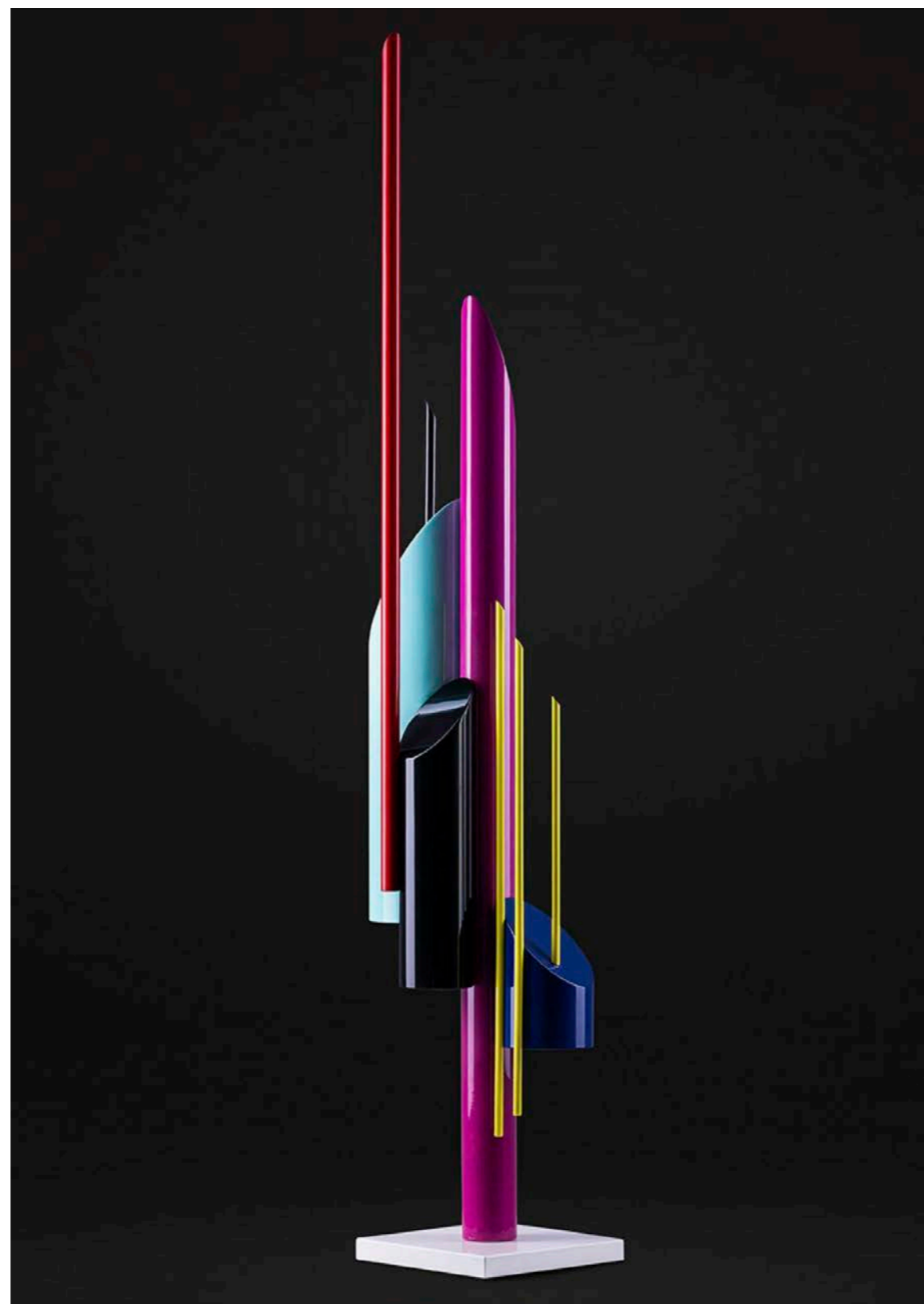
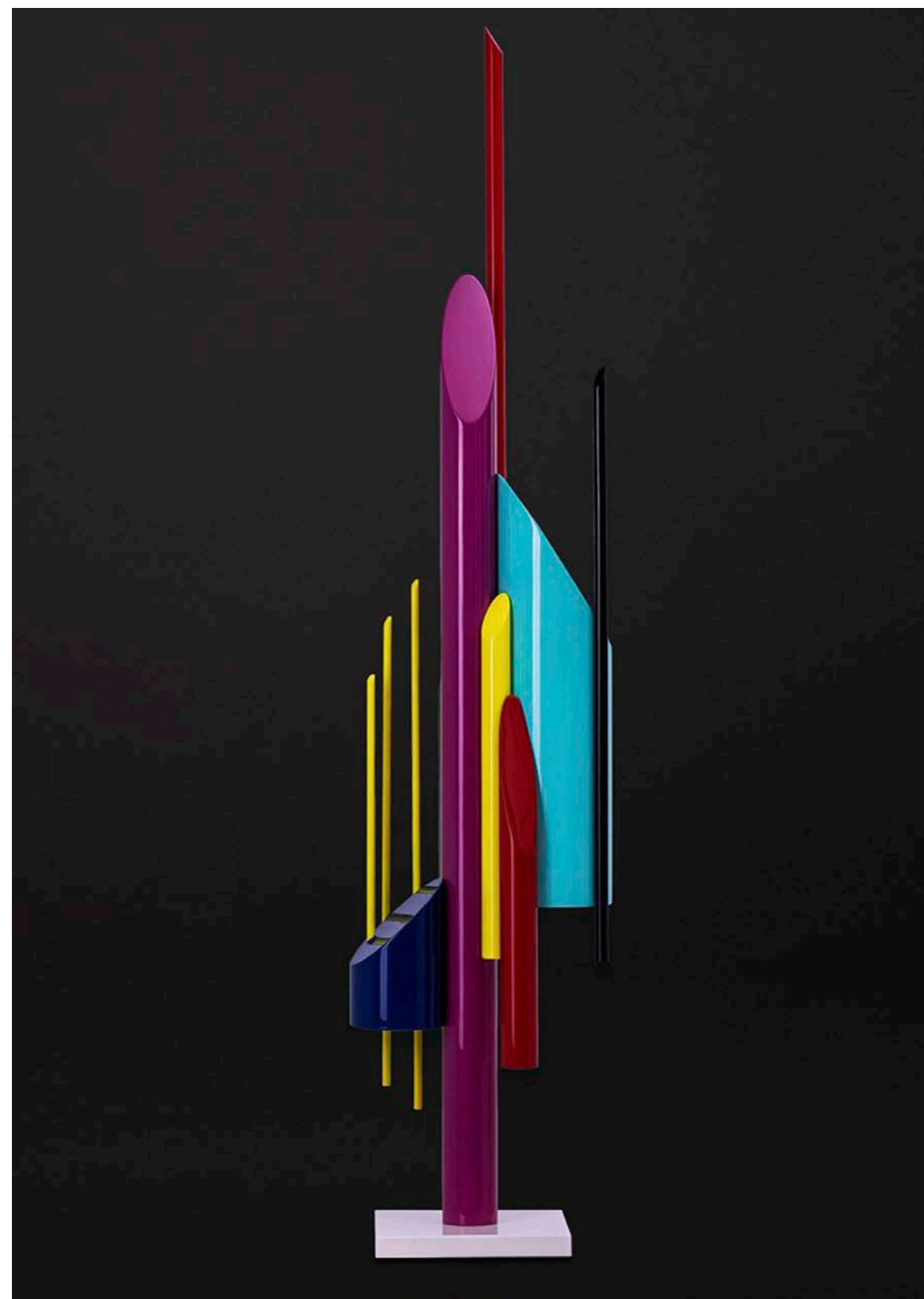
MINI. AVA.

NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI



RYTMY

NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI



41.

**IZABELA
BANKIEWICZ**

**STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / III ROK
TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ**

MARTWA NATURA – ATAKAMA

Pracownia Obrazu

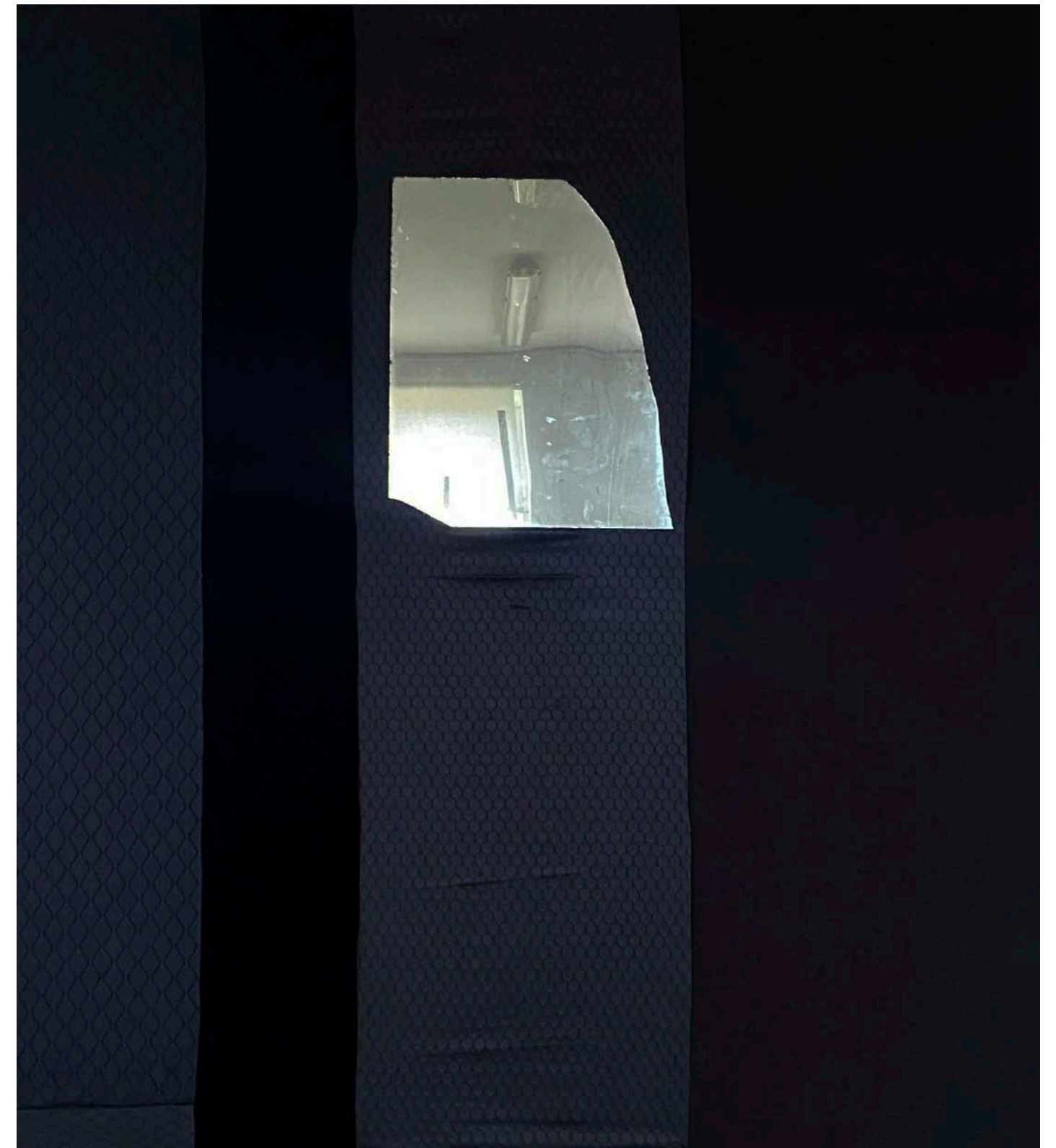
Instytut Malarstwa i Rysunku

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

MARTWA NATURA – ATAKAMA

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY



44.

MARIA
LASMAKOVA

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / V ROK
MALARSTWO

PIGGY BANK

Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific
Instytut Rzeźby

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FESTIWALU RAVEKJAVIK**

PIGGY BANK



**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FESTIWALU RAVEKJAVIK**



47.

**MATEUSZ
PECYNA**

**STUDIA STACJONARNE
I STOPNIA / III ROK
FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA**

ŁĄDOWANIE FUTURYSTY DNIA 5 CZERWCA 2022 ROKU

Pracownia Multimediów
Instytut Fotografii i Multimediów
mgr Anna Bąk

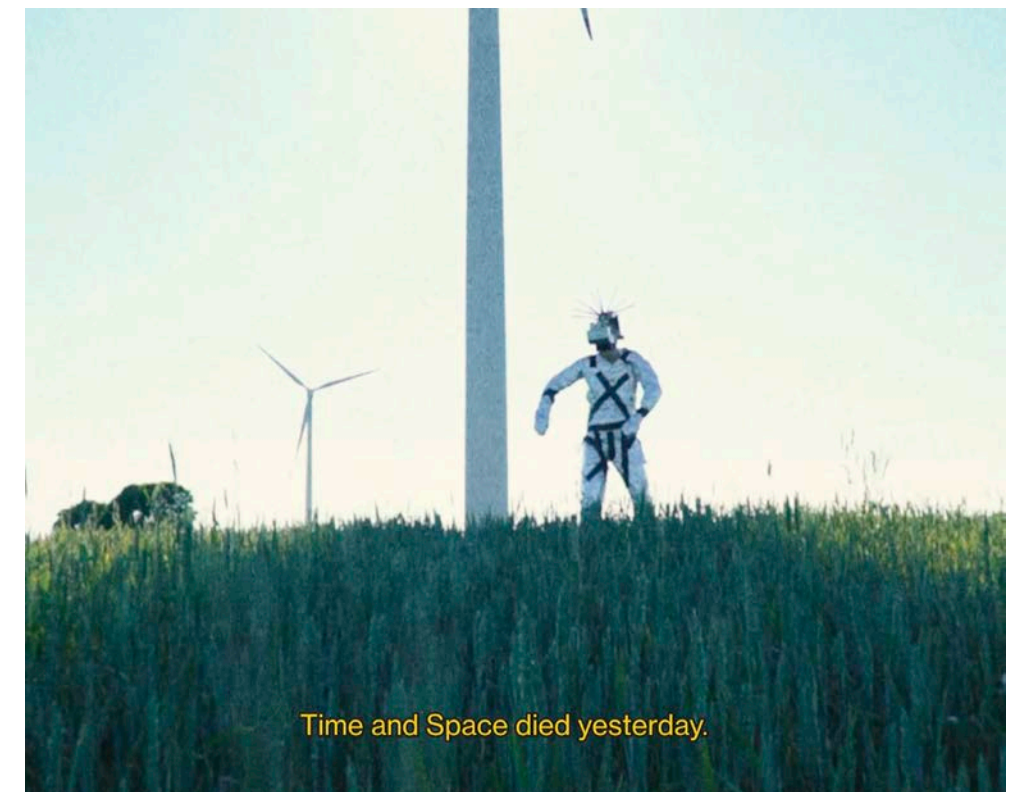
PORR-SANGLADER

Pracownia Działań Konceptualnych
Instytut Fotografii i Multimediów
dr Agnieszka Chojnacka

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

LĄDOWANIE FUTURYSTY DNIA 5 CZERWCA 2022 ROKU

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY



PORR-SANGLADER



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY



52.

ŁAŃCUCH POKARMOWY NO3

Pracownia Ekspresji Malarskiej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

MIAŻDŻYCA

Pracownia Ekspresji Malarskiej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

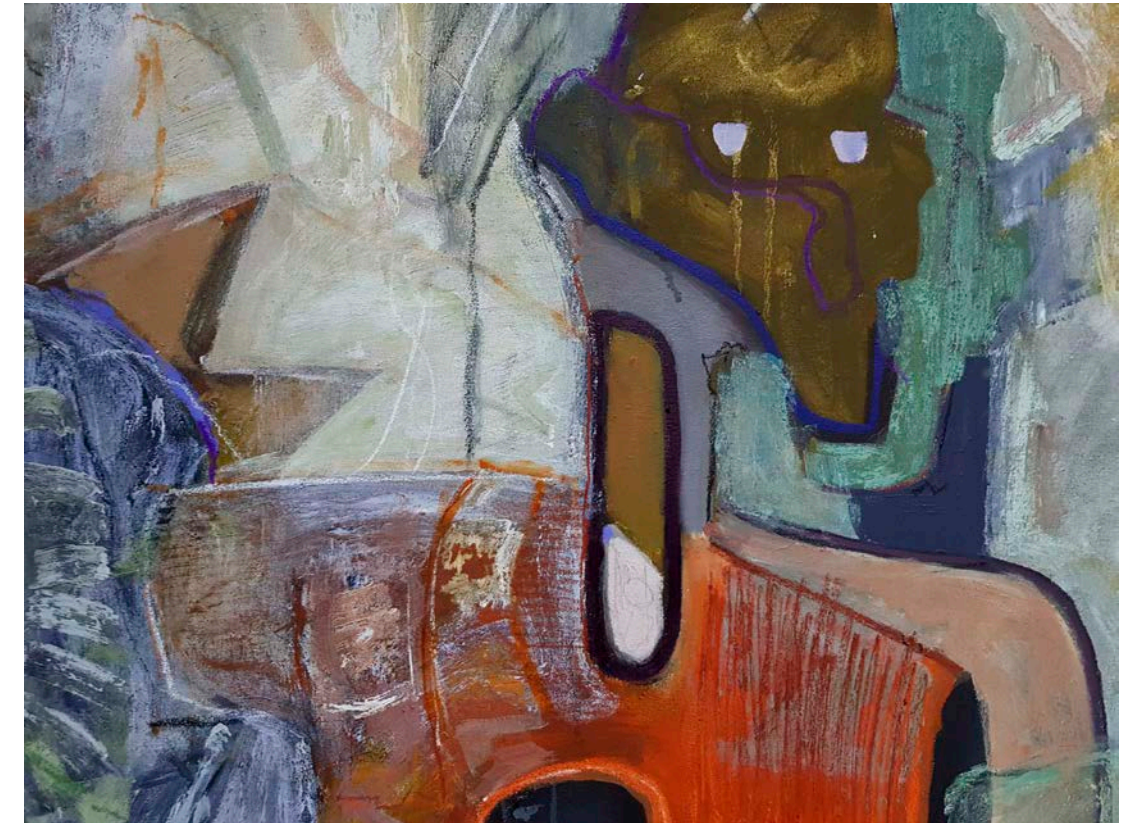
**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
GRAFIKA**

KALIŃA PŁUZEK

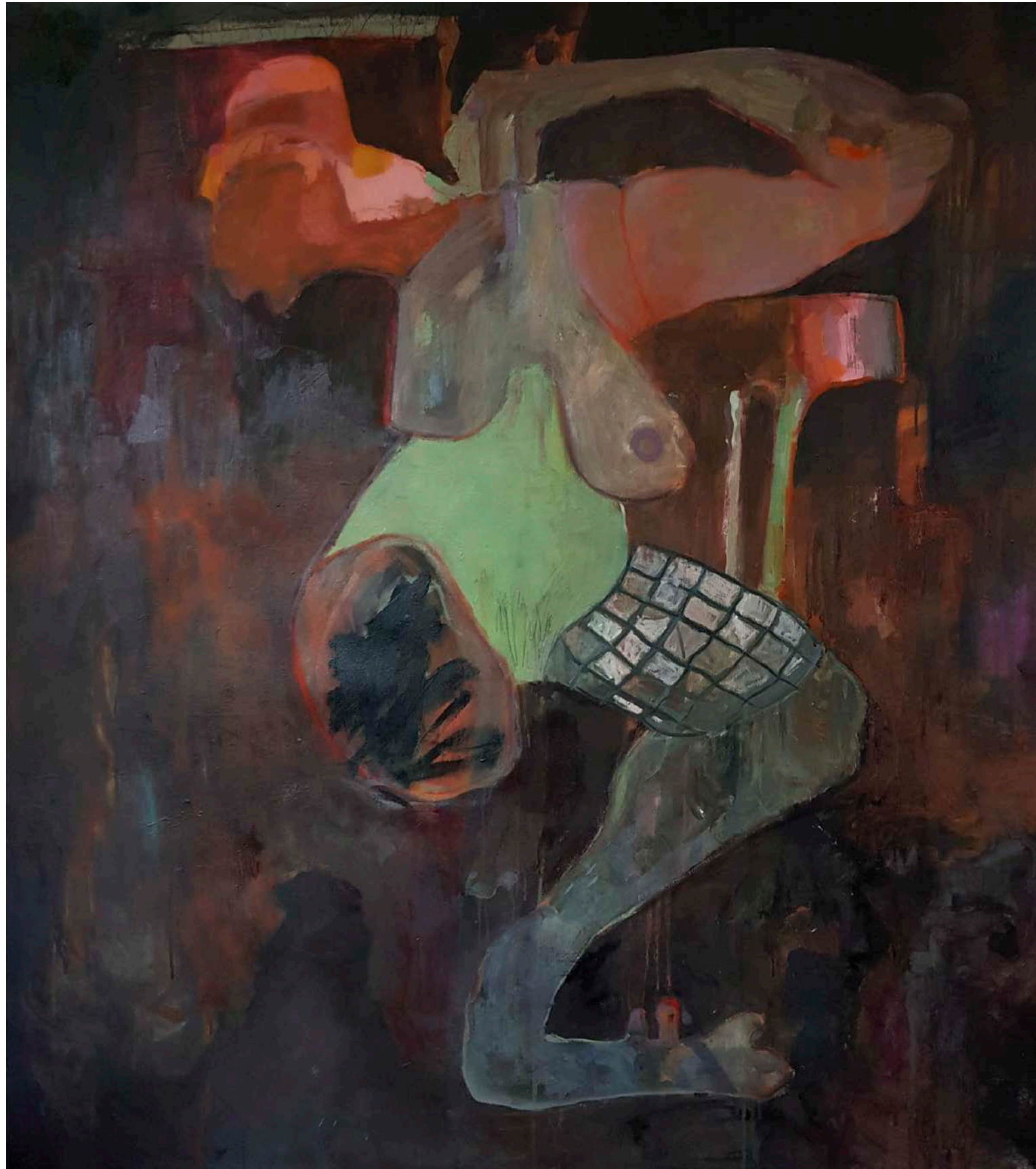
WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

ŁAŃCUCH POKARMOWY NO3

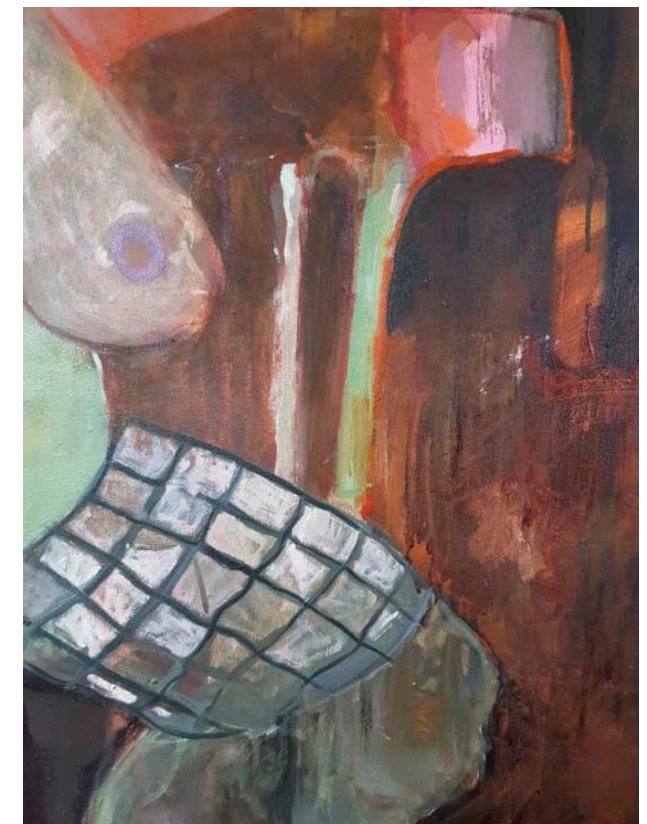
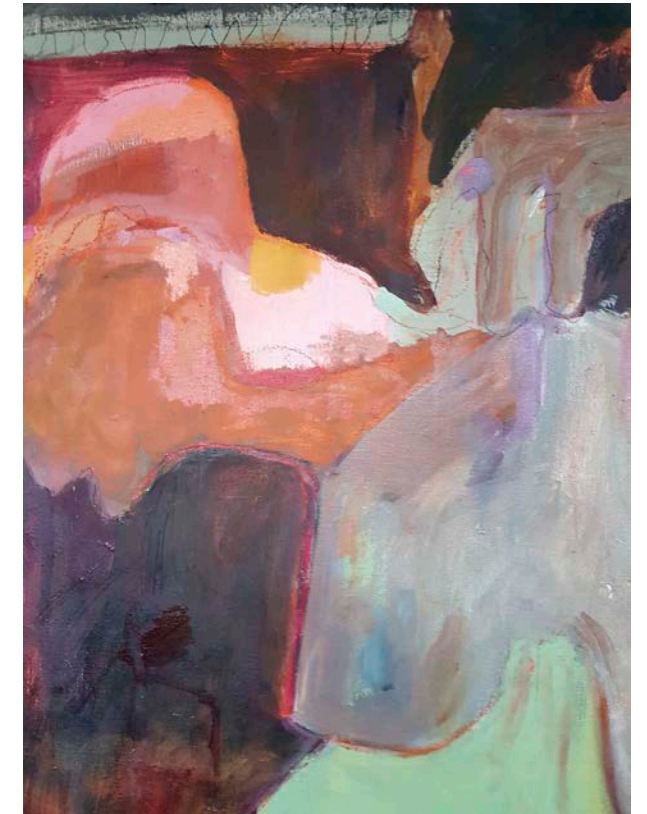
WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY



MIAŻDŻYCA



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY



57.

**MILENA
SOKOŁOWSKA**

**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO**

JA MILENA

Pracownia Obrazu w Przestrzeni
Instytut Nowych Mediów
prof. dr hab. Piotr Ciesielski

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

JA MILENA

WYRÓZNIENIE HONOROWE JURY



SANDRA STOJAŃSKA- 60. -REKUS

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / V ROK
GRAFIKA

GRANICE KOBIECOCI

Pracownia Sitodruku
Instytut Grafiki Artystycznej
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

KRONIKI ZBRODNI –

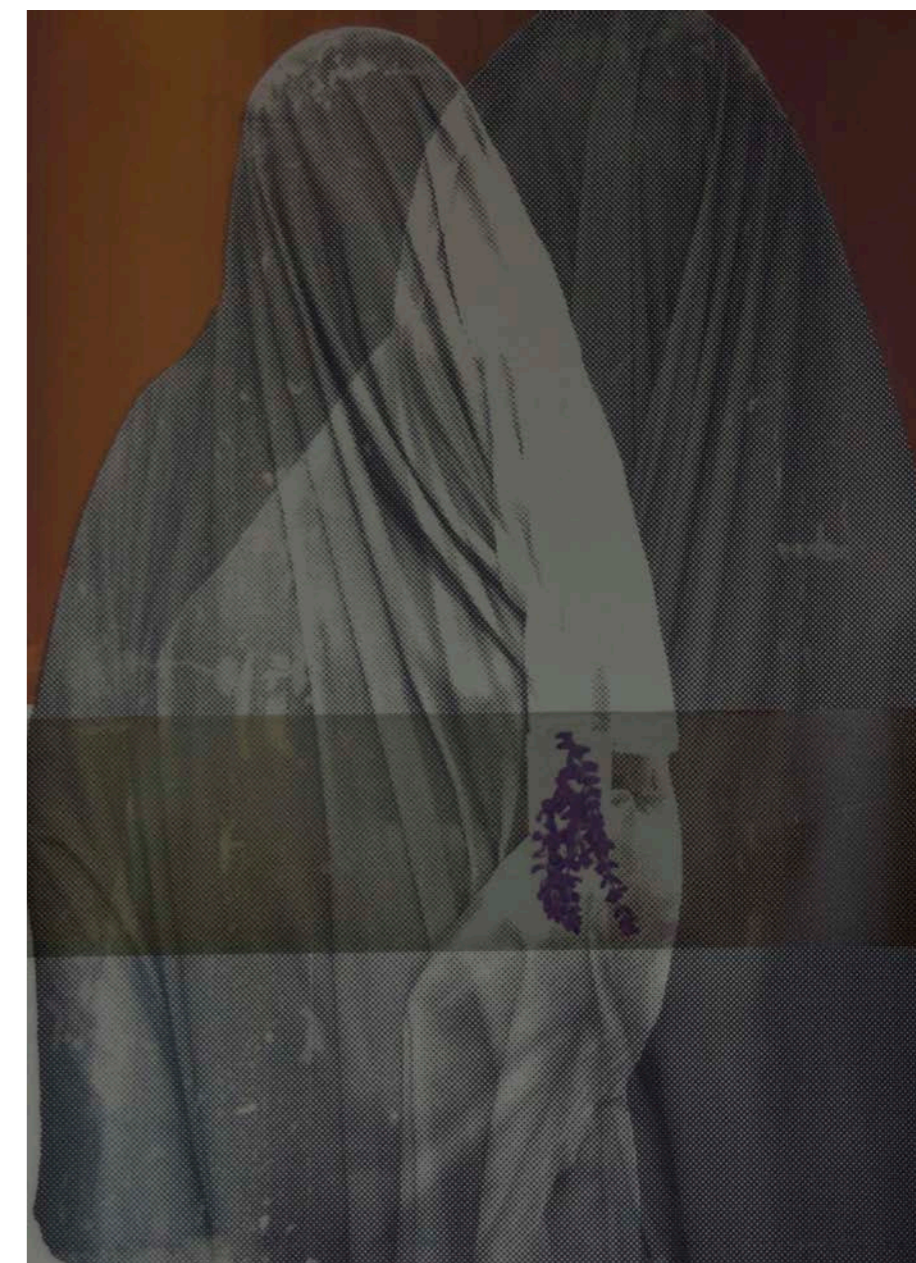
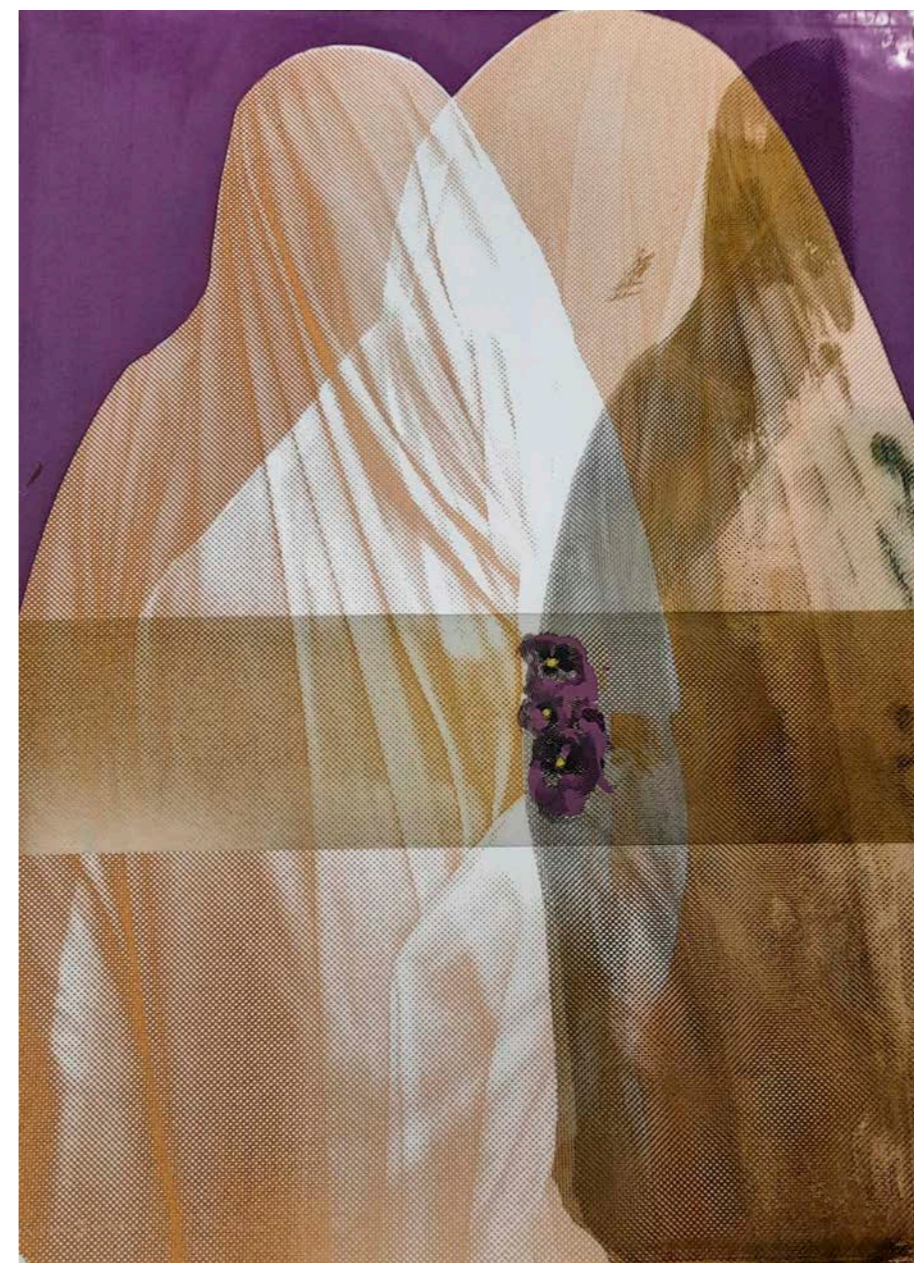
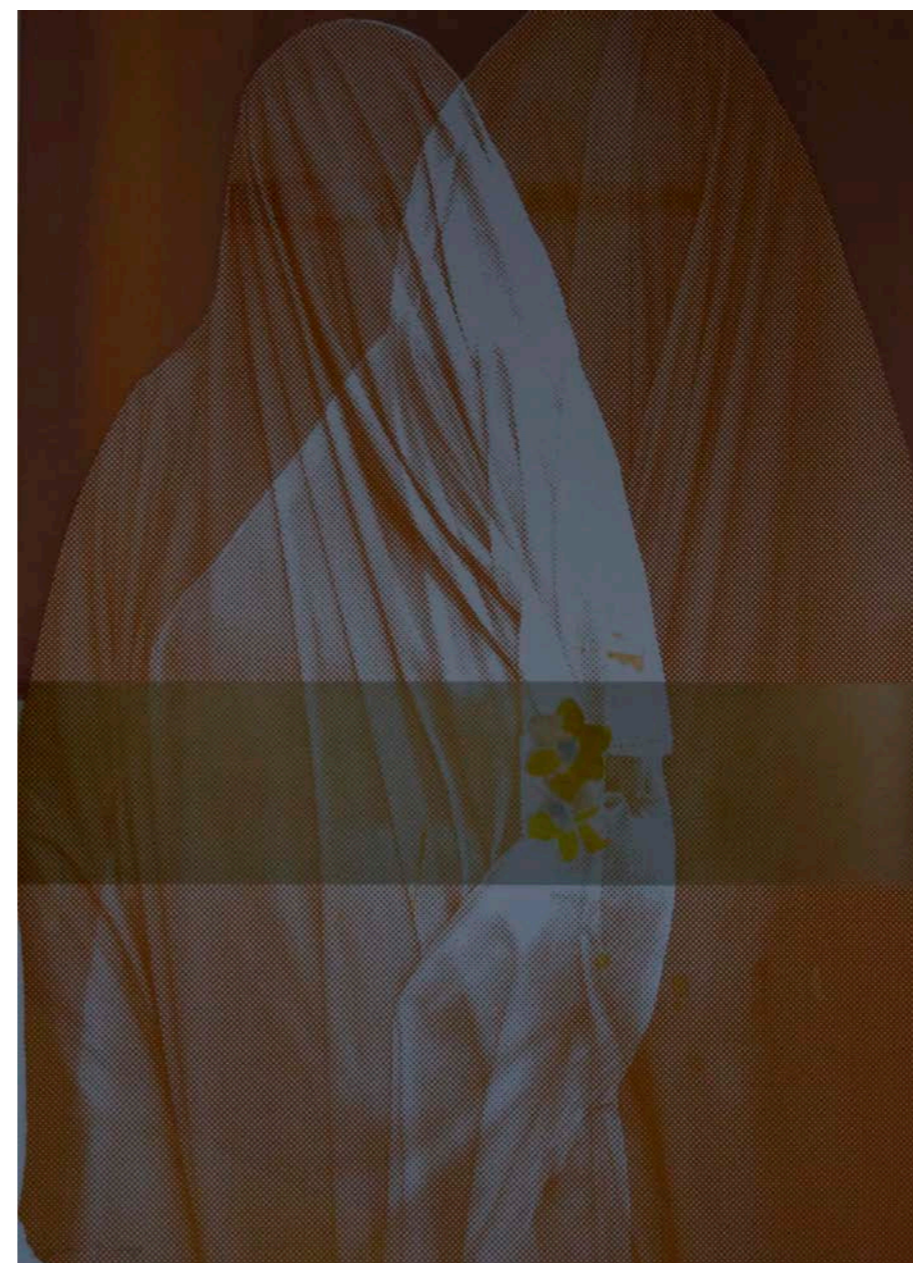
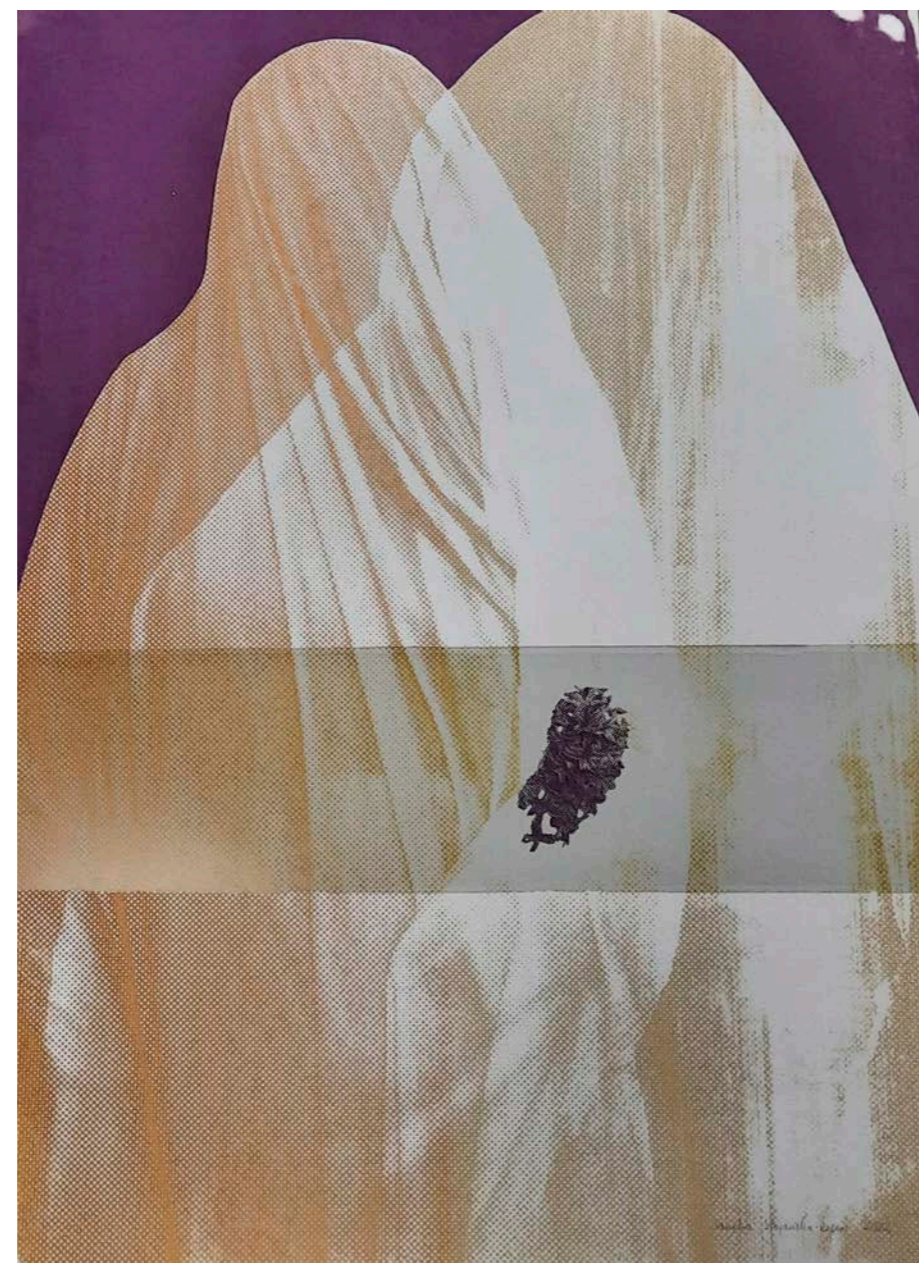
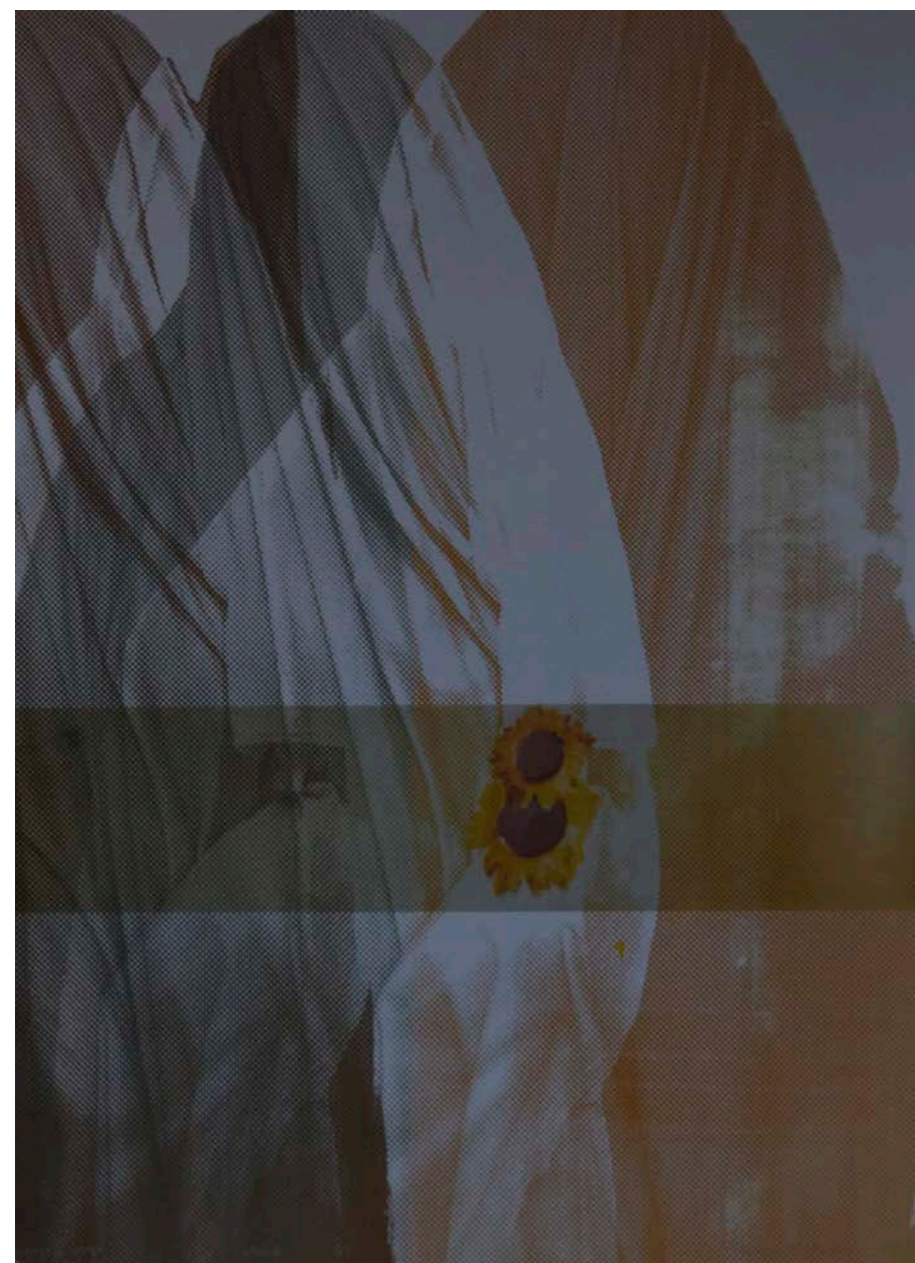
CYKL KSIĄŻEK ARTYSTYCZNYCH O ZBRODNI

Pracownia Technik Drzeworytniczych
i Książki Artystycznej
Instytut Grafiki Artystycznej
prof. dr hab. Dariusz Kaca

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA GALERII OPUS**

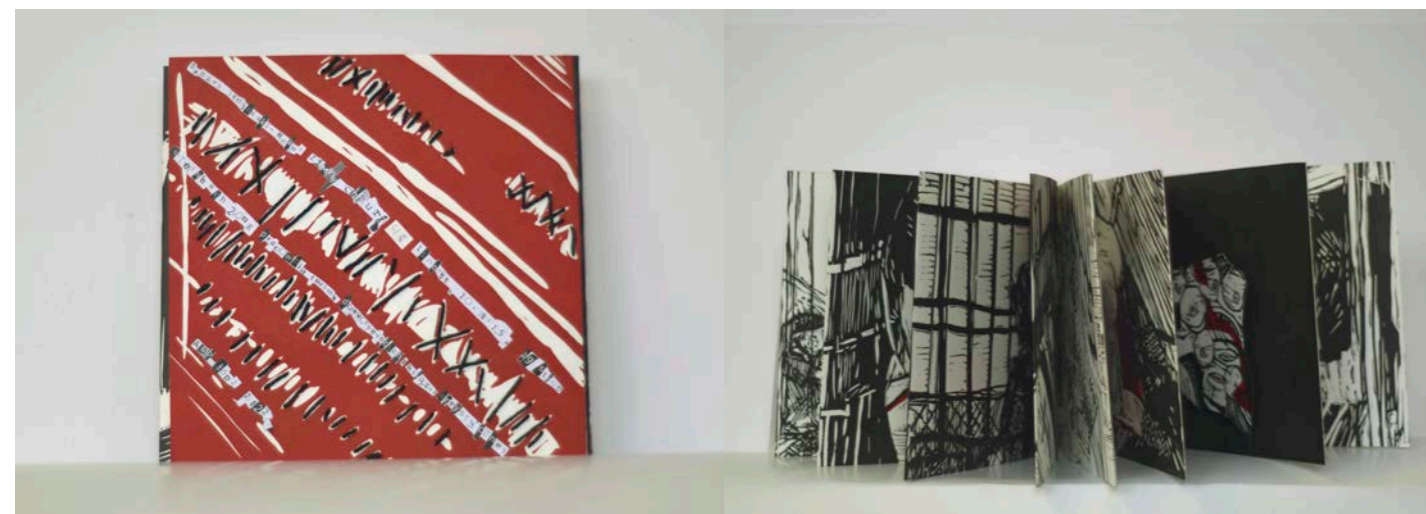
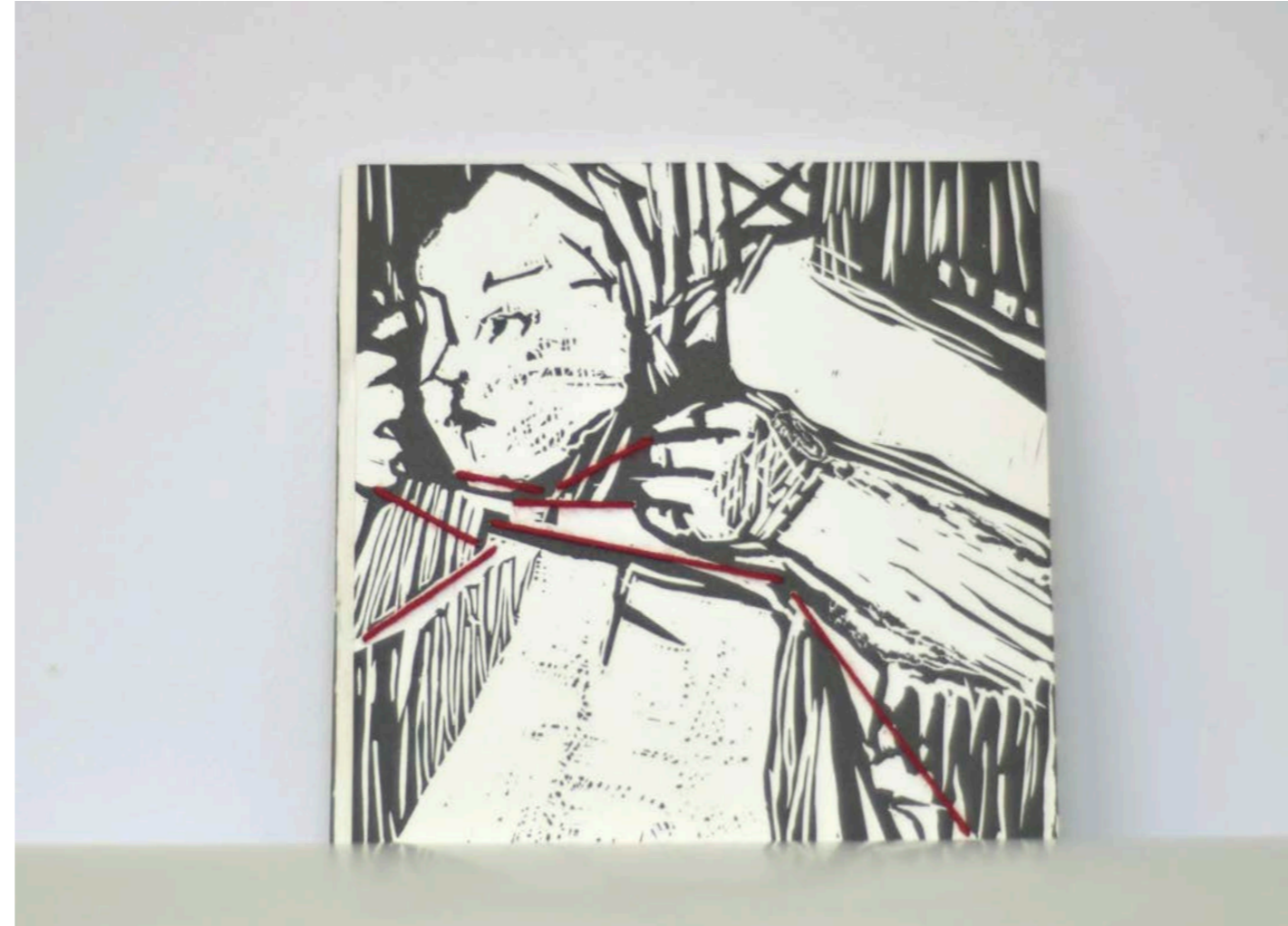
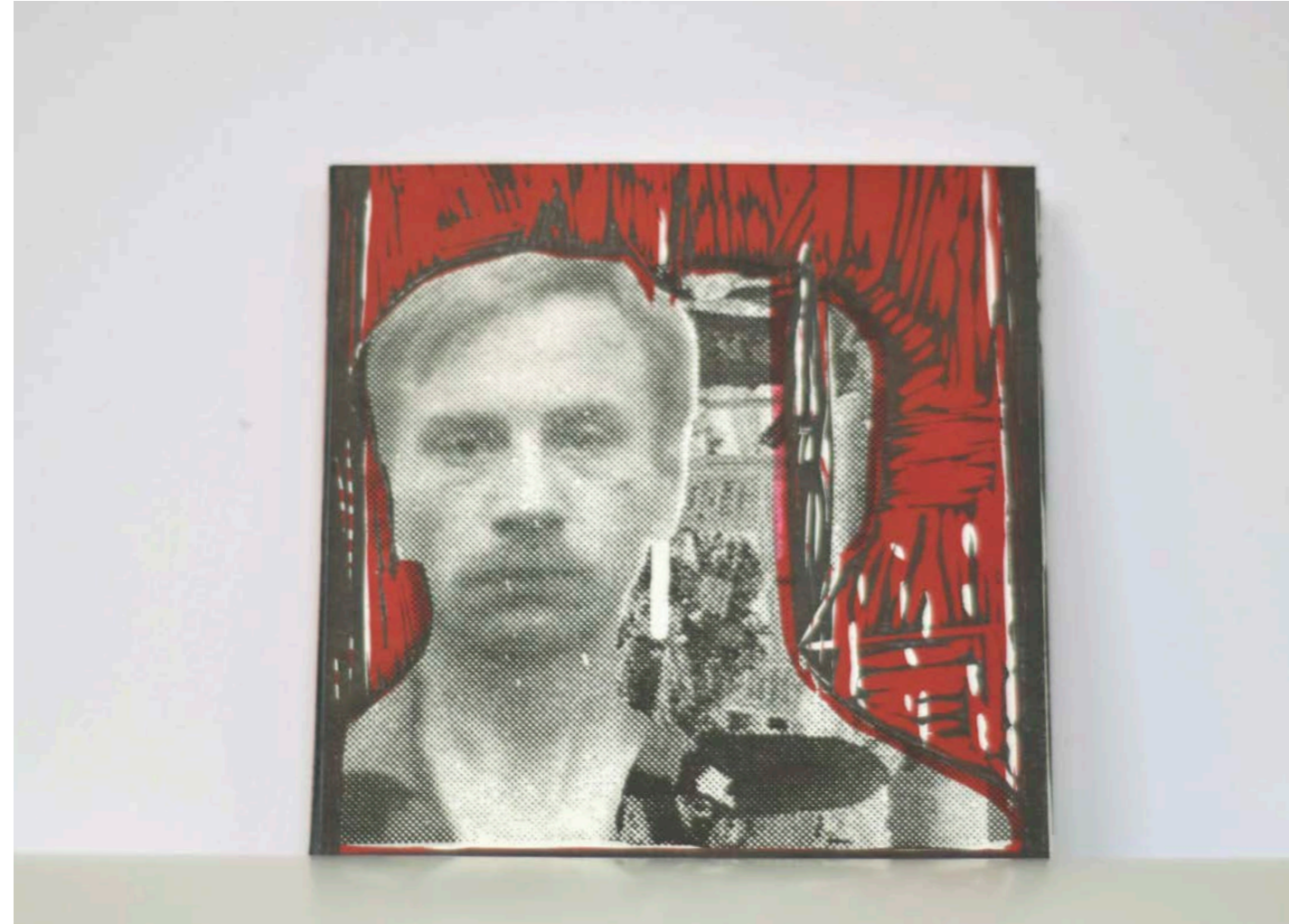
GRANICE KOBIECOŚCI

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA GALERII OPUS



**KRONIKI ZBRODNI –
CYKL KSIĄŻEK ARTYSTYCZNYCH O ZBRODNI**

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA GALERII OPUS**



67.

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / V ROK
GRAFIKA

KINGA WOJCIECHOWSKA

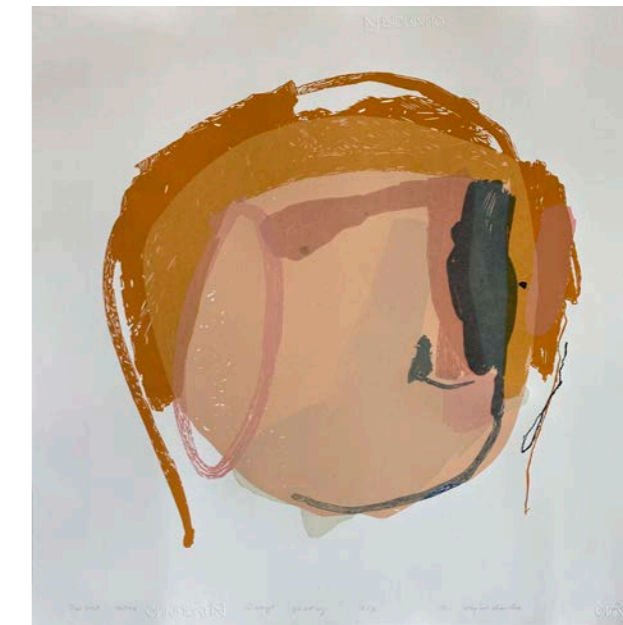
PORTRETY BARWNE

Pracownia Technik Drzeworytniczych
i Książki Artystycznej
Instytut Grafiki Artystycznej
prof. dr hab. Dariusz Kaca

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY**

PORTRETY BARWNE

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY**



71.

**KAROLINA
ŻELAZNOWSKA**

**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / III ROK
GRAFIKA**

ZAKUPY NA BAŁUCKIM RYNKU

Pracownia Ekspresji Malarskiej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

ZAKUPY NA BAŁUCKIM RYNKU I, II

Pracownia Sitodruku
Instytut Grafiki Artystycznej
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FIRMY „POSTER-CLUB”**

ZAKUPY NA BAŁUCKIM RYNKU



**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FIRMY „POSTER-CLUB”**

ZAKUPY NA BAŁUCKIM RYNKU I, II

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FIRMY „POSTER-CLUB”



78.

ŁÓDZKA ARCHITEKTURA LAT 60. I 70.

Pracownia Malarstwa Studyjnego

Instytut Malarstwa i Rysunku

dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

DOMINIK

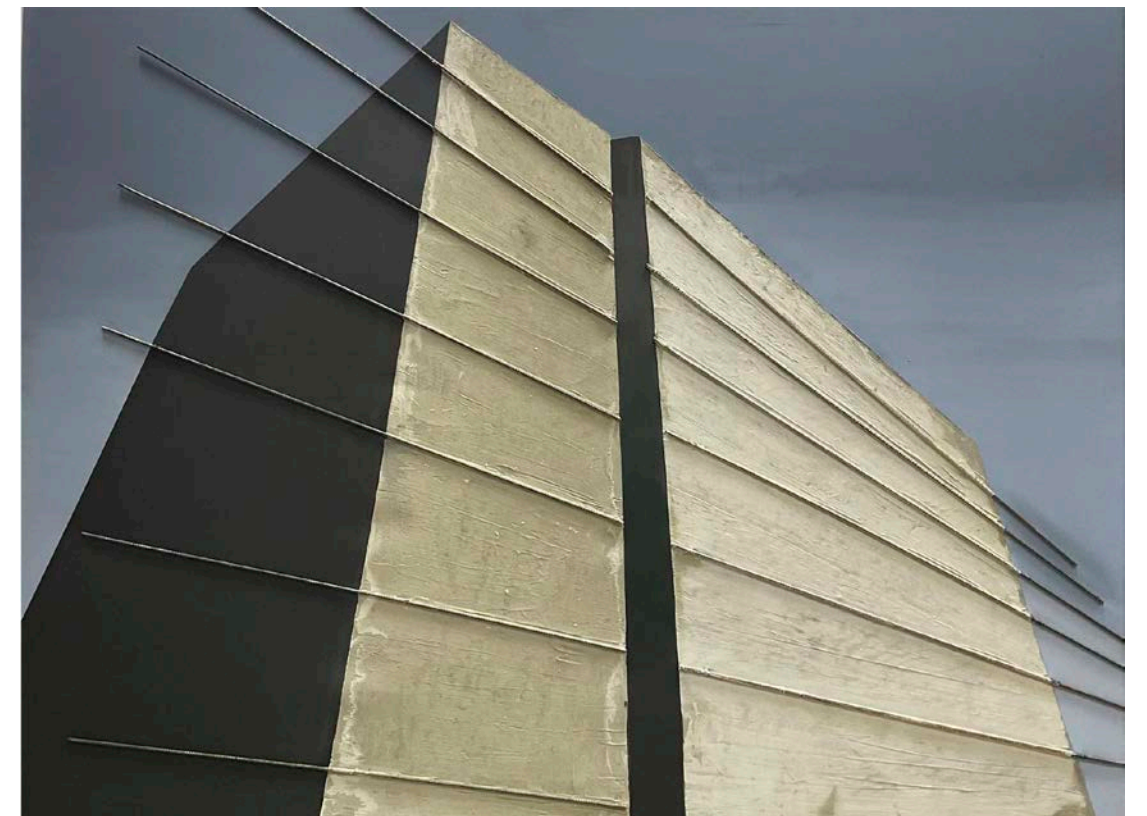
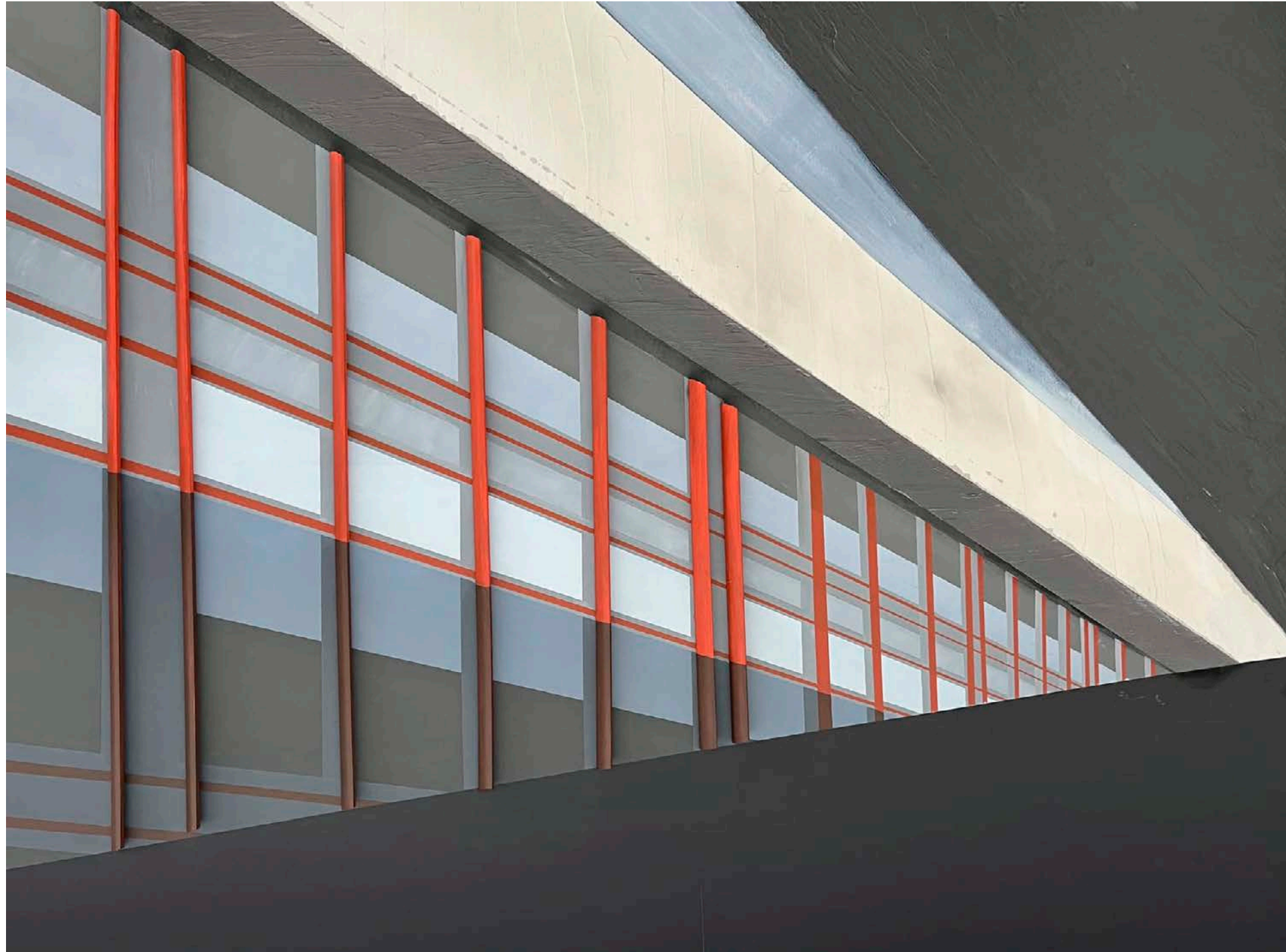
STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / III ROK
PROJEKTOWANIE UBIORU

ZYZA

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA GALERII I DOMU AUKCYJNEGO
„RYNEK SZTUKI”**

ŁÓDZKA ARCHITEKTURA LAT 60. I 70.

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA GALERII I DOMU AUKCYJNEGO „RYNEK SZTUKI”**



81.

**WERONIKA
TOMASZEWSKA**

**STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / III ROK
KANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ**

**DYWAN ALTERNATYWNY – SZTUKA EKSPERYMENTU,
METAWERS, INSTALACJA**

Pracownia Obiektu do Wnętrza,

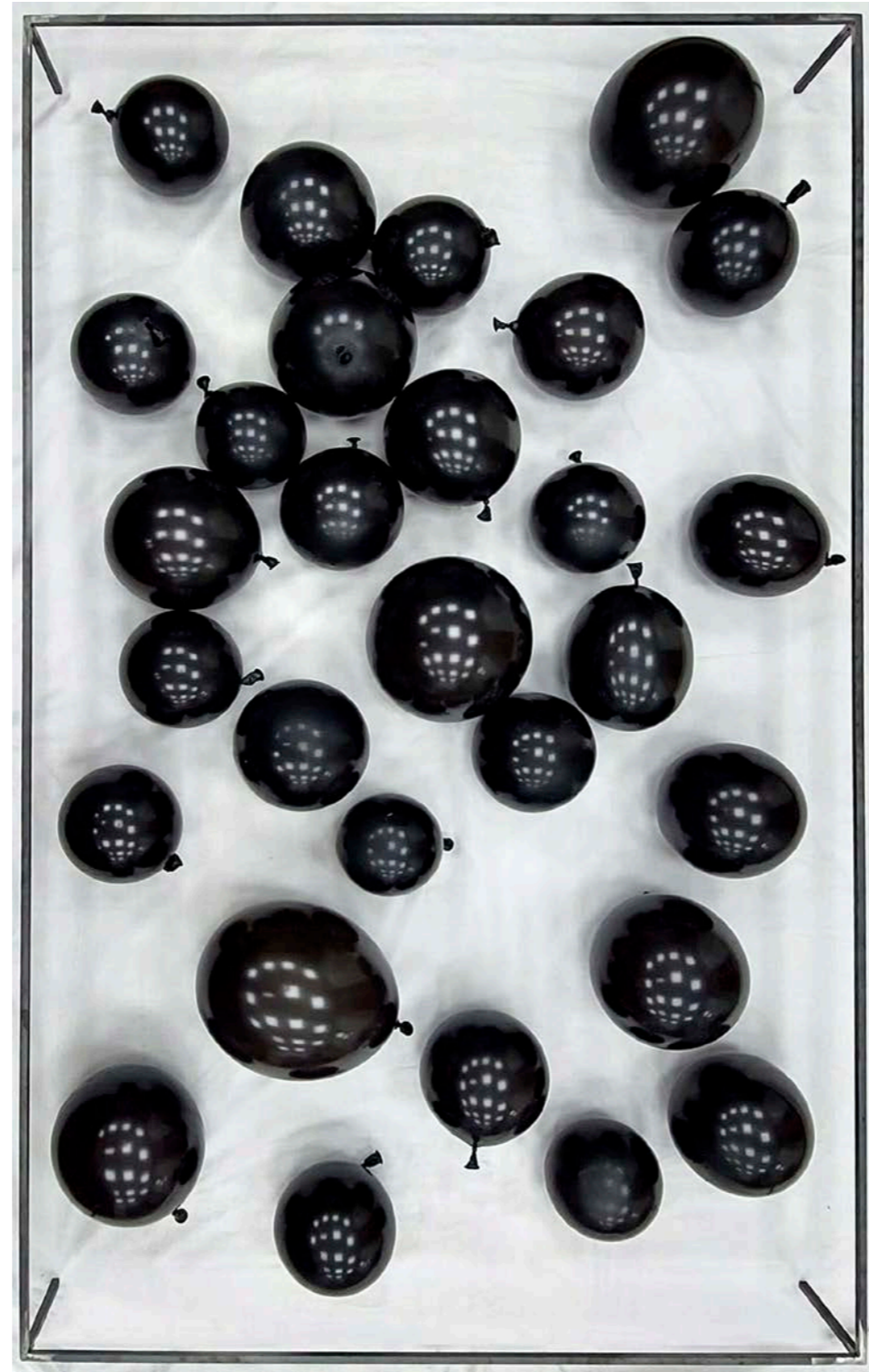
Dywanu i Gobelinu

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

dr Izabela Walczak

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZ

**DYWAN ALTERNATYWNY –
SZTUKA EKSPERYMENTU, METAWERS, INSTALACJA**



NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZ



85.

**KATARZYNA
ZAREMBA**

**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO**

PO PROSTU NIE PATRZ PRZEZ OKNO

Pracownia Obrazu

Instytut Malarstwa i Rysunku

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

**NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI**

PO PROSTU NIE PATRZ PRZEZ OKNO

**NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI**



88.

**ALEKSANDRA
SOĆKO**
STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO

MAPY

Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr Aleksandra Ignasiak

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI

MAPY

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI



92.

STRUKTURY MROKU

Pracownia Tkaniny Unikatowej
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni

**STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / II ROK
TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ**

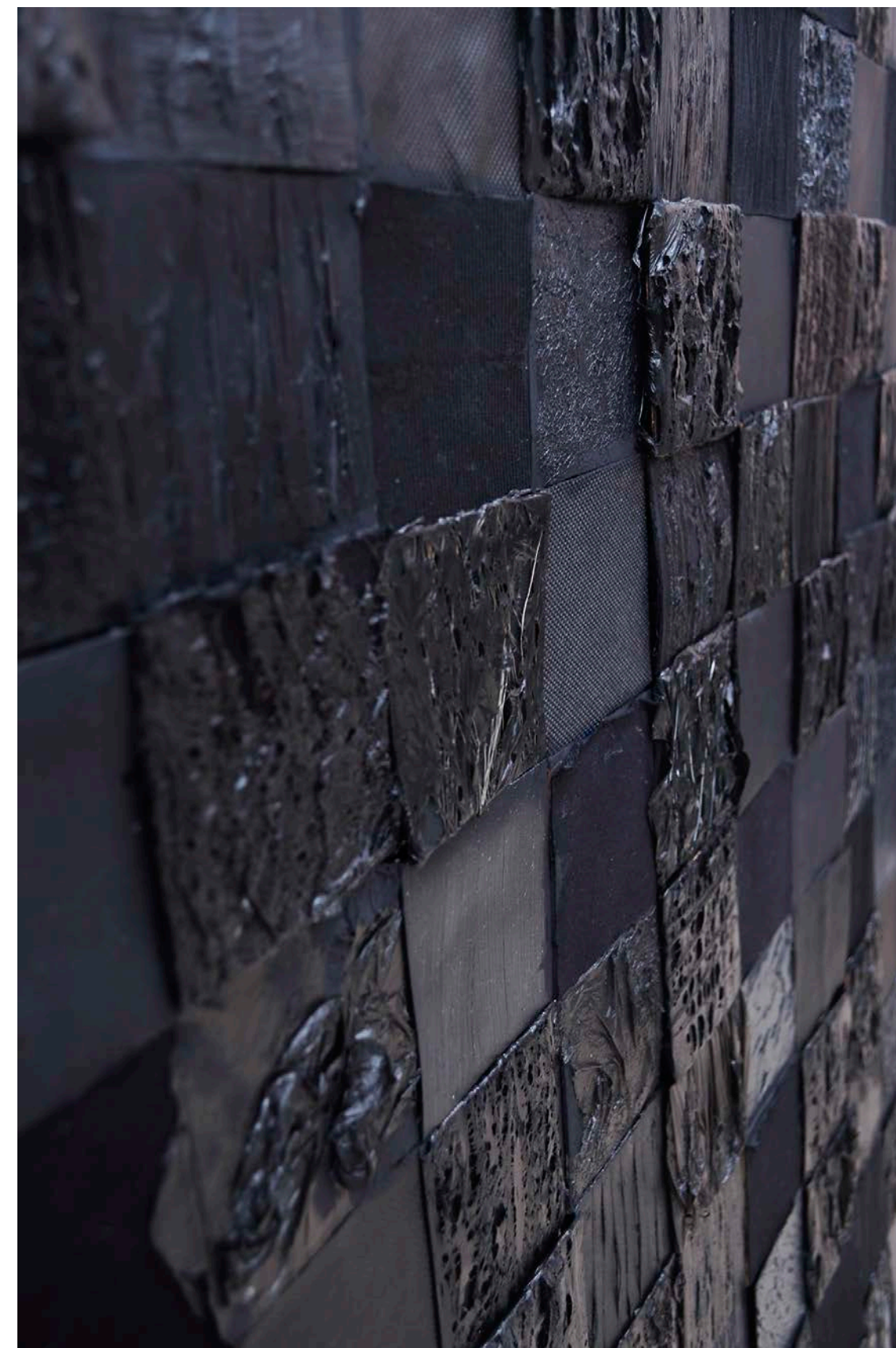
**EMILIA
BEREZA**

NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI

STRUKTURY MROKU



NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI



95.

**MALWINA
BANACH**

**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO**

Z RODZINĄ JEST NAJLEPIJ NA OBRAZKU

Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr Aleksandra Ignasiak

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY**

TCHNIENIE

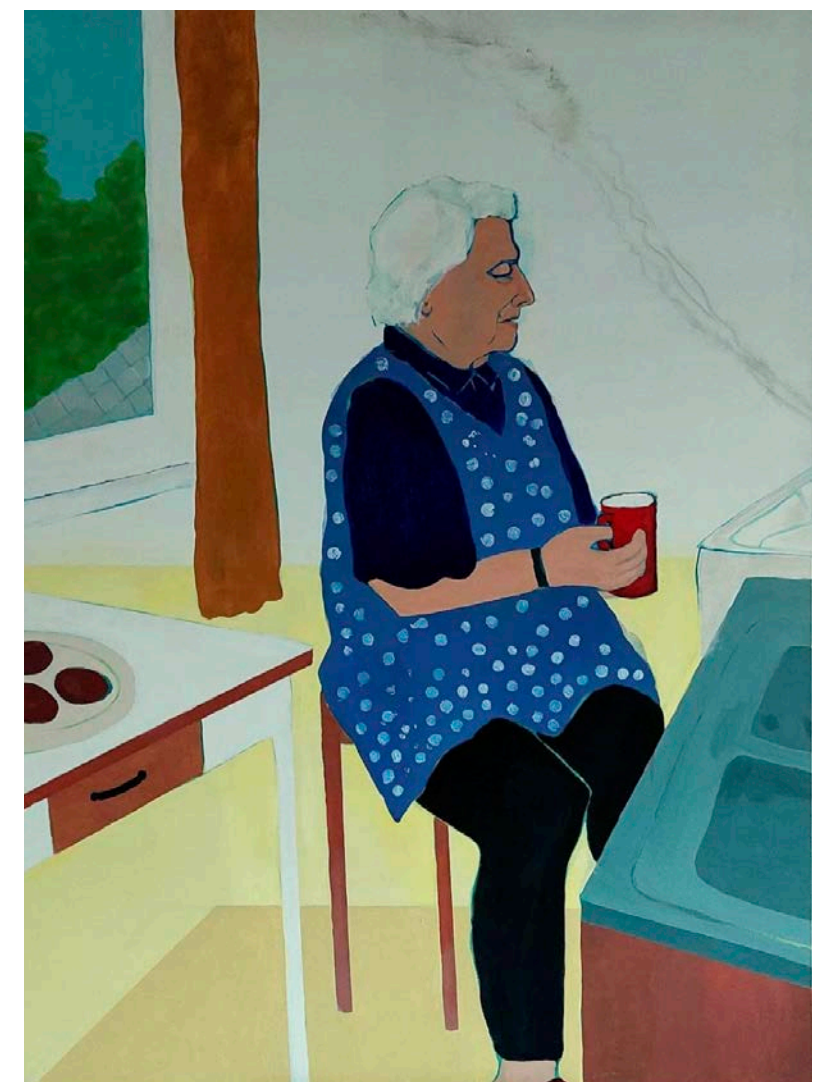
Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr Aleksandra Ignasiak

NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY**

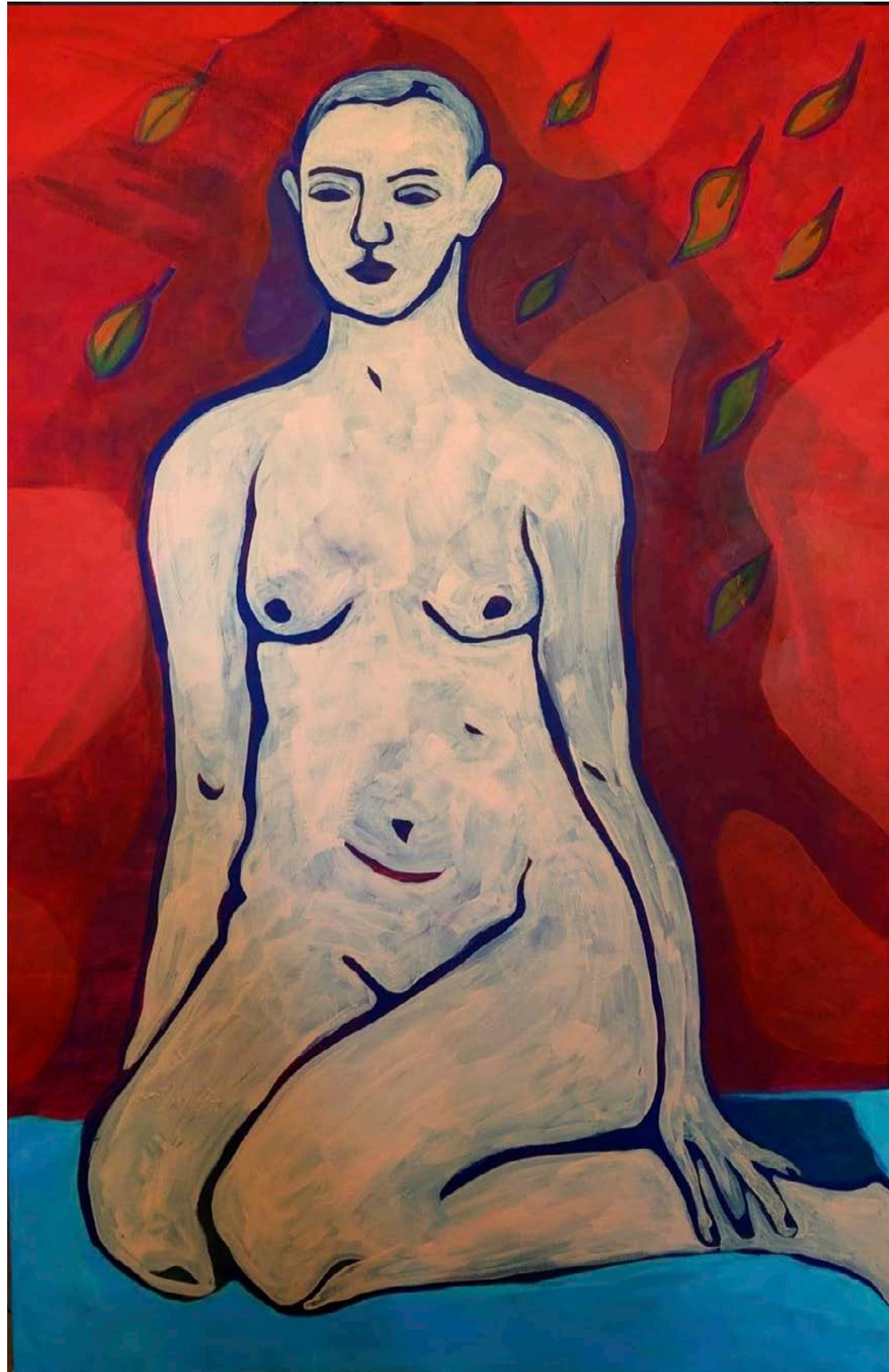
Z RODZINĄ JEST NAJLEPIEJ NA OBRAZKU

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY**



TCHNIENIE

NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY



100.

**ADAM
EJSMONT**

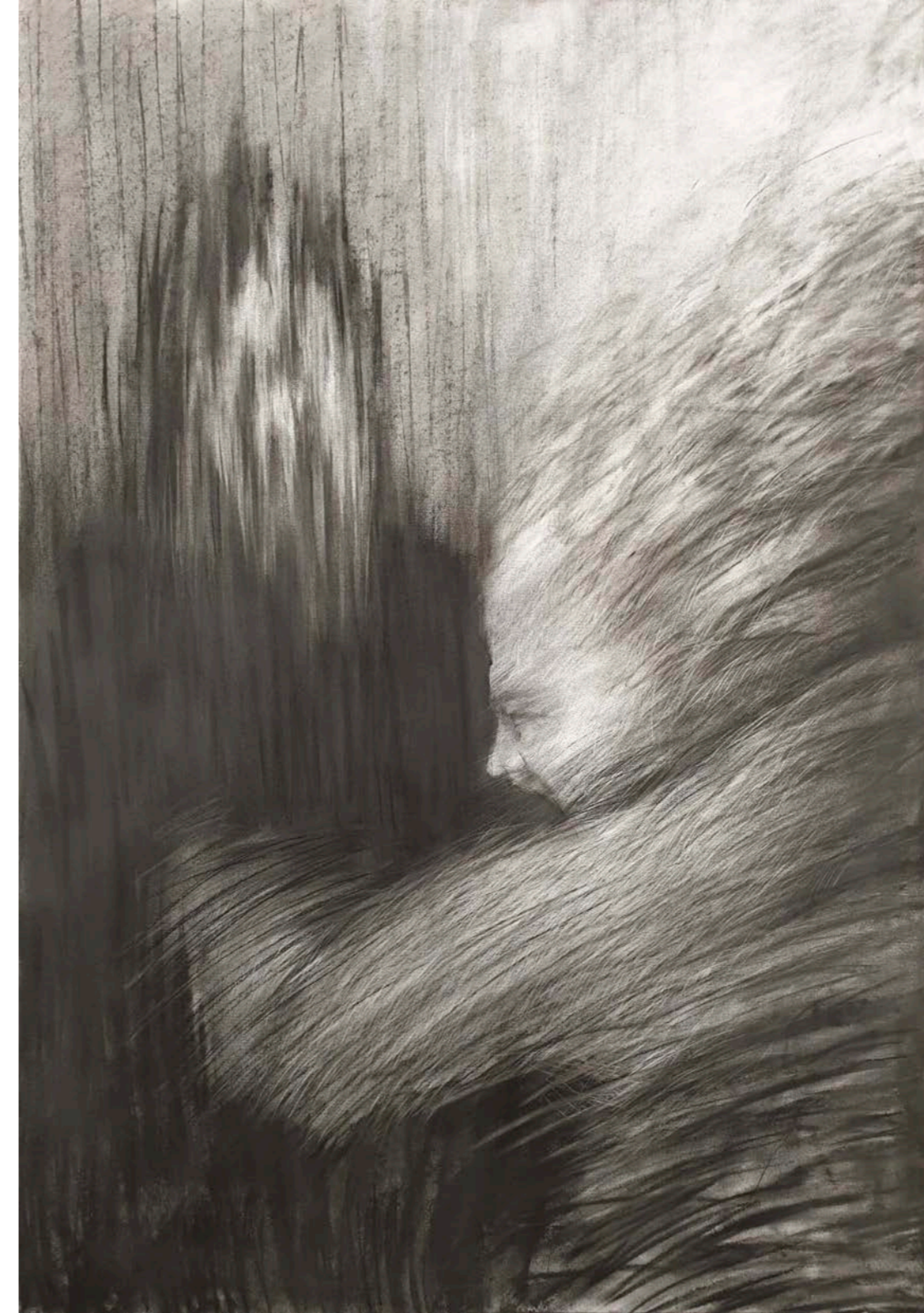
**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / V ROK
GRAFIKA**

RODZINA

Pracownia Rysunku Realistycznego
Instytut Malarstwa i Rysunku
prof. dr hab. Andrzej Grenda

NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI

RODZINA



NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI

104.

**MARTA
MACIEJEWSKA**

**STUDIA STACJONARNE
II STOPIEŃ / II ROK
FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA**

OJCIEC

Pracownia Obrazu

Instytut Malarstwa i Rysunku

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA GALERII I DOMU AUKCYJNEGO
„RYNEK SZTUKI”**

OJCIEC

**NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
NAGRODA GALERII I DOMU AUKCYJNEGO „RYNEK SZTUKI”**



107.

**MICHAŁ
NOWAKOWSKI**

**STUDIA STACJONARNE
II STOPIEŃ / II ROK
RZEŻBA**

CZARNY DIAMENT

Pracownia Rzeźby i Działań
w Przestrzeni Intermedialnej
Instytut Rzeźby
dr Magdalena Szadkowska

NAGRODA GALERII OLIMPUS

CZARNY DIAMENT

NAGRODA GALERII OLIMPUS



110.

JULIA LATKO

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
GRAFIKA

**BUDAPEST
MALUTKIE FORMY
NA POLU
KRAJOBRAZ ZDEFORMOWANY
SZERMIERZE ŁÓDZCY**

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych
Instytut Grafiki Artystycznej
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

ŻYWE PEJZAŻE

Pracownia Sitodruku
Instytut Grafiki Artystycznej
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

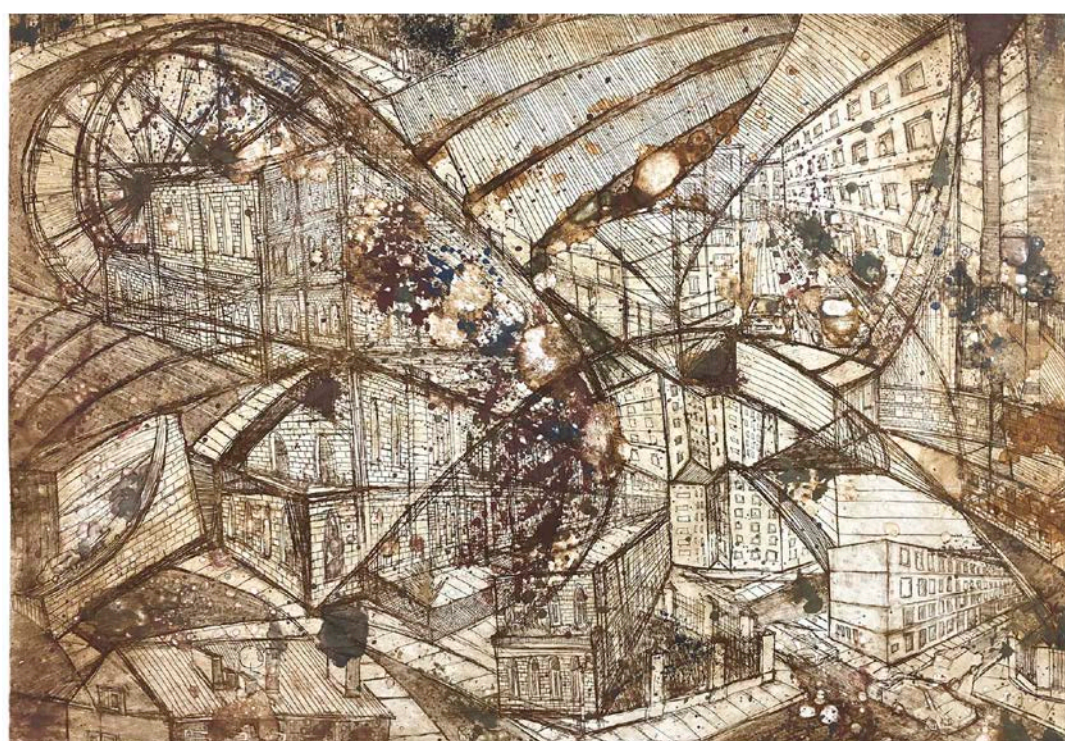
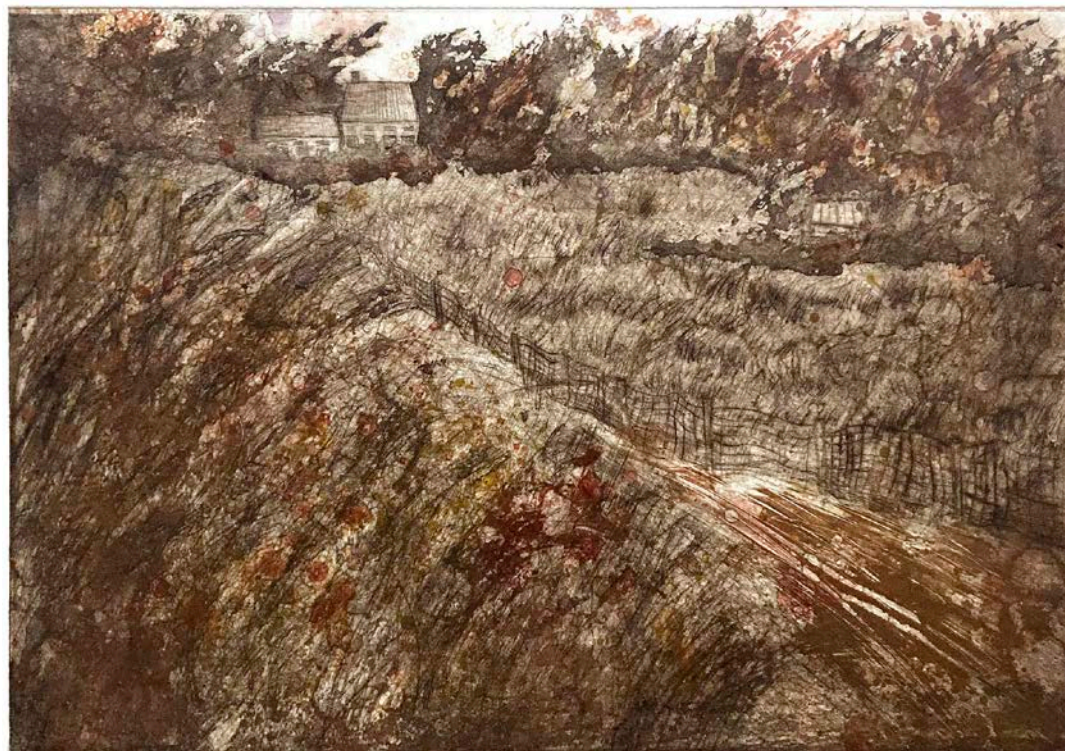
POETYKA NATURY

Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr Aleksandra Ignasiak

NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI

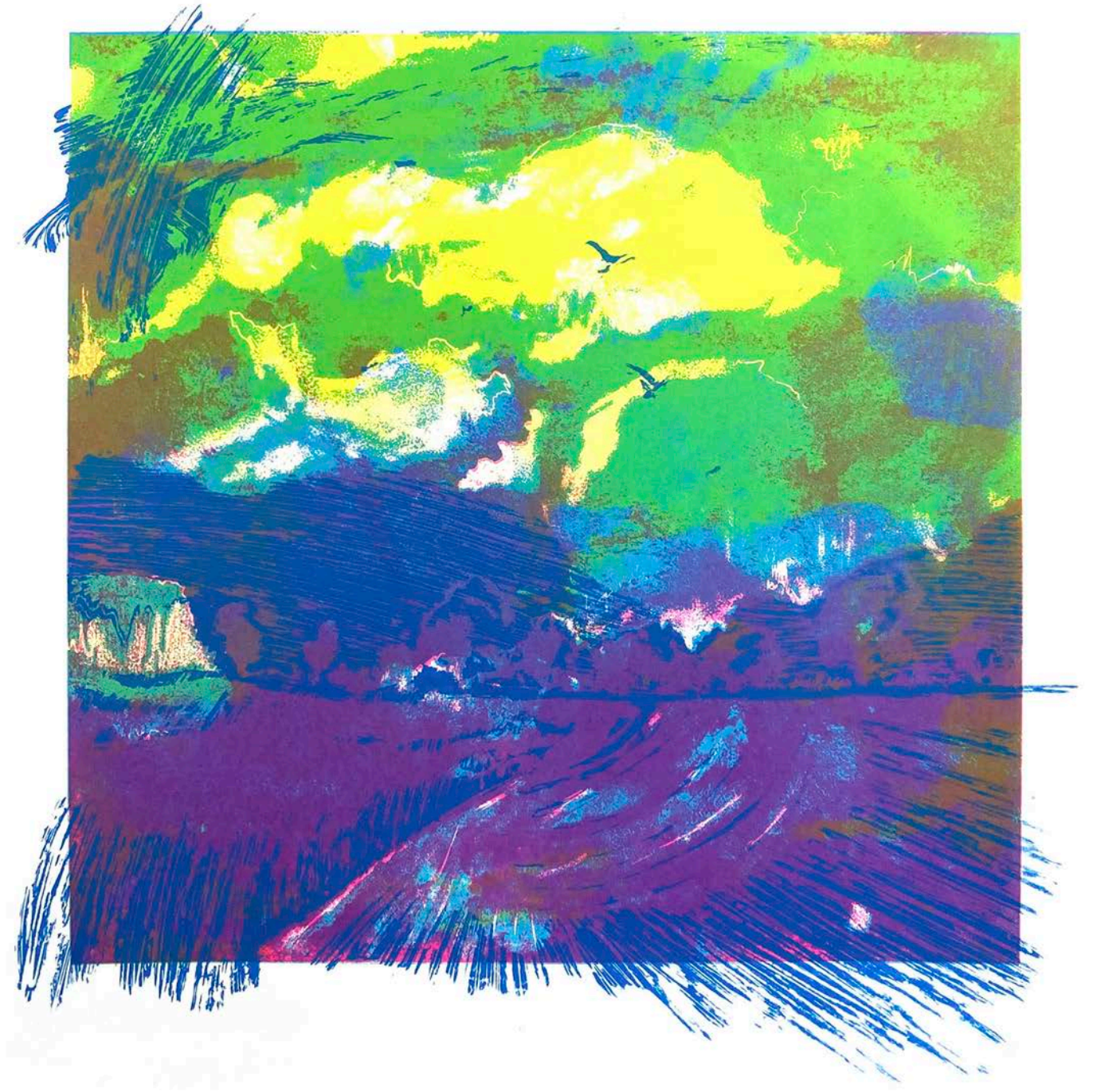
**BUDAPEST / MALUTKIE FORMY
NA POLU / KRAJOBRAZ ZDEFORMOWANY
SZERMIERZE ŁÓDZCY**

NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI



ŻYWE PEJZAŻE

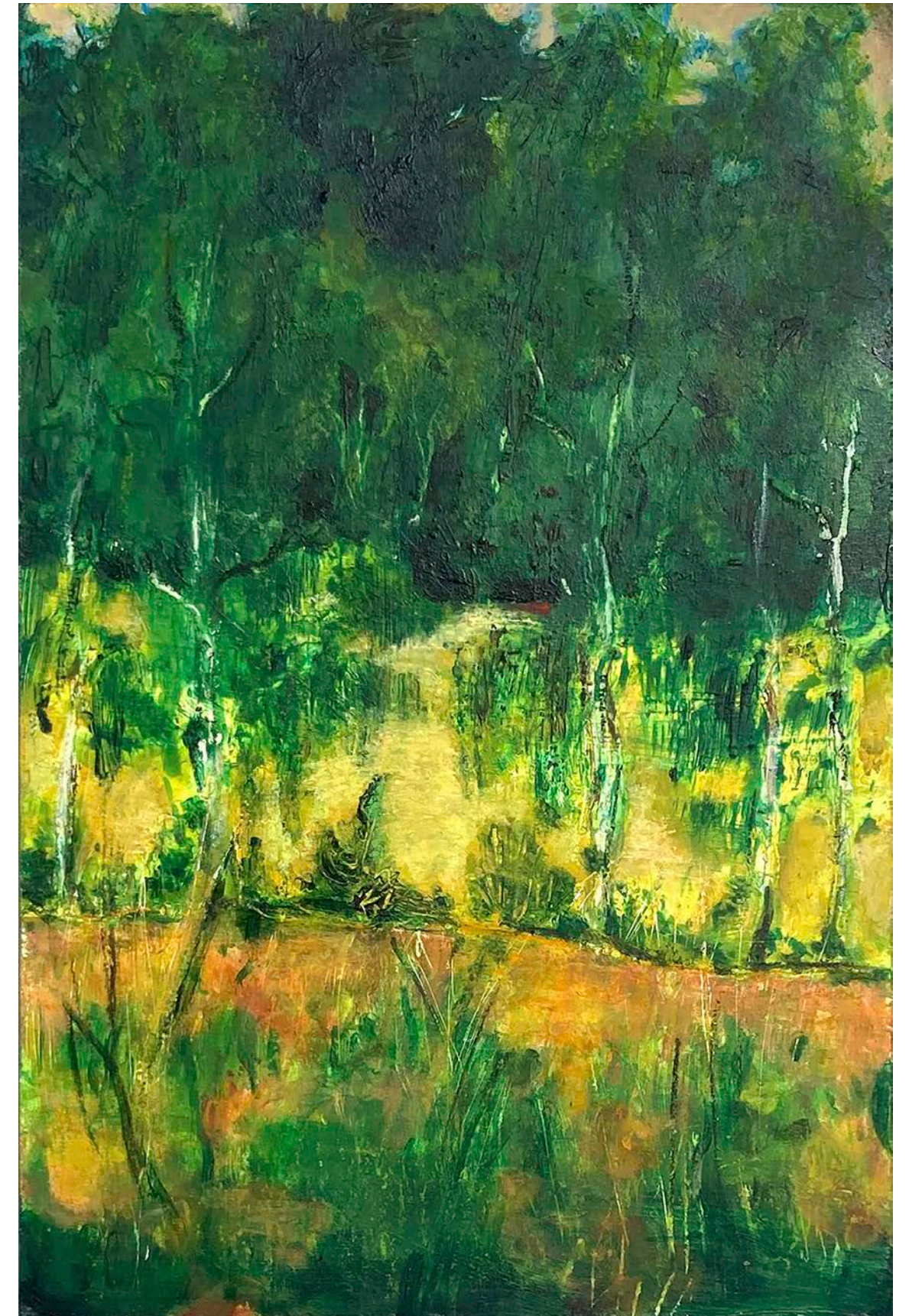
NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI



POETYKA NATURY



NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI



117.

MAŁGORZATA

BATORSKA

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO

ROZGRZEBANE

Pracownia Malarstwa Studyjnego
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

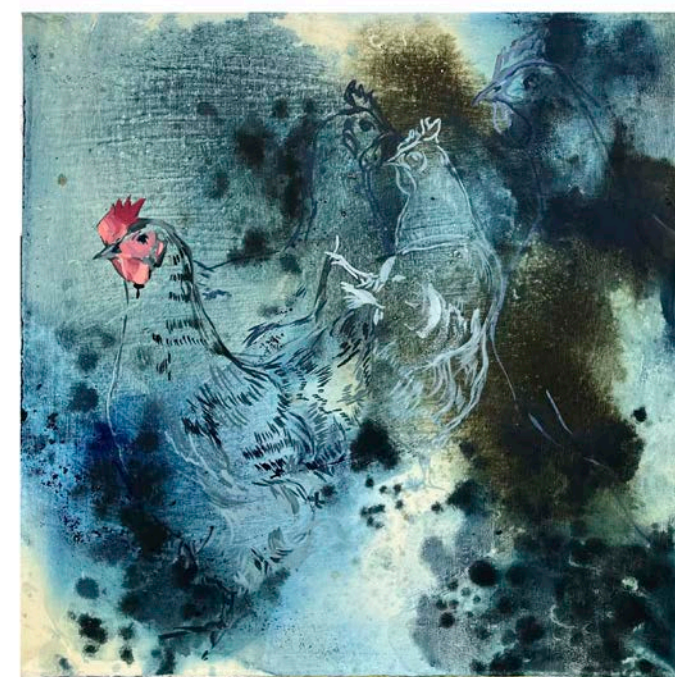
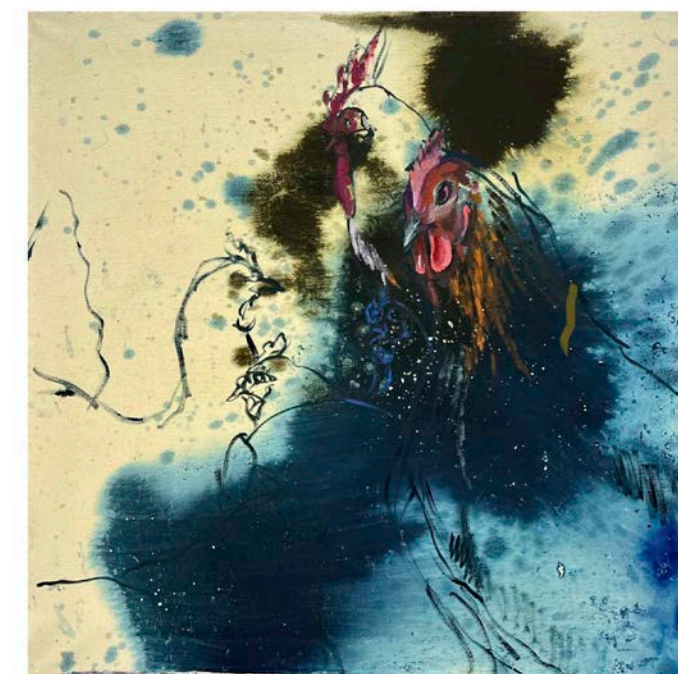
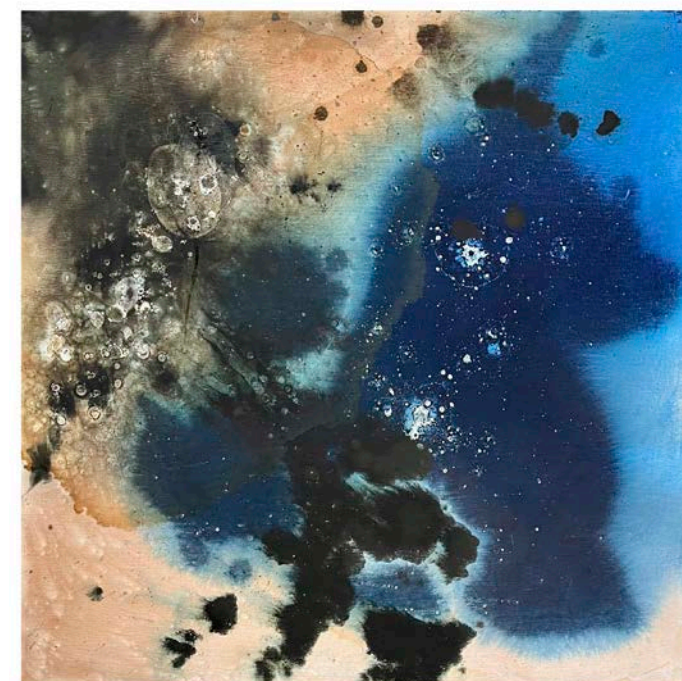
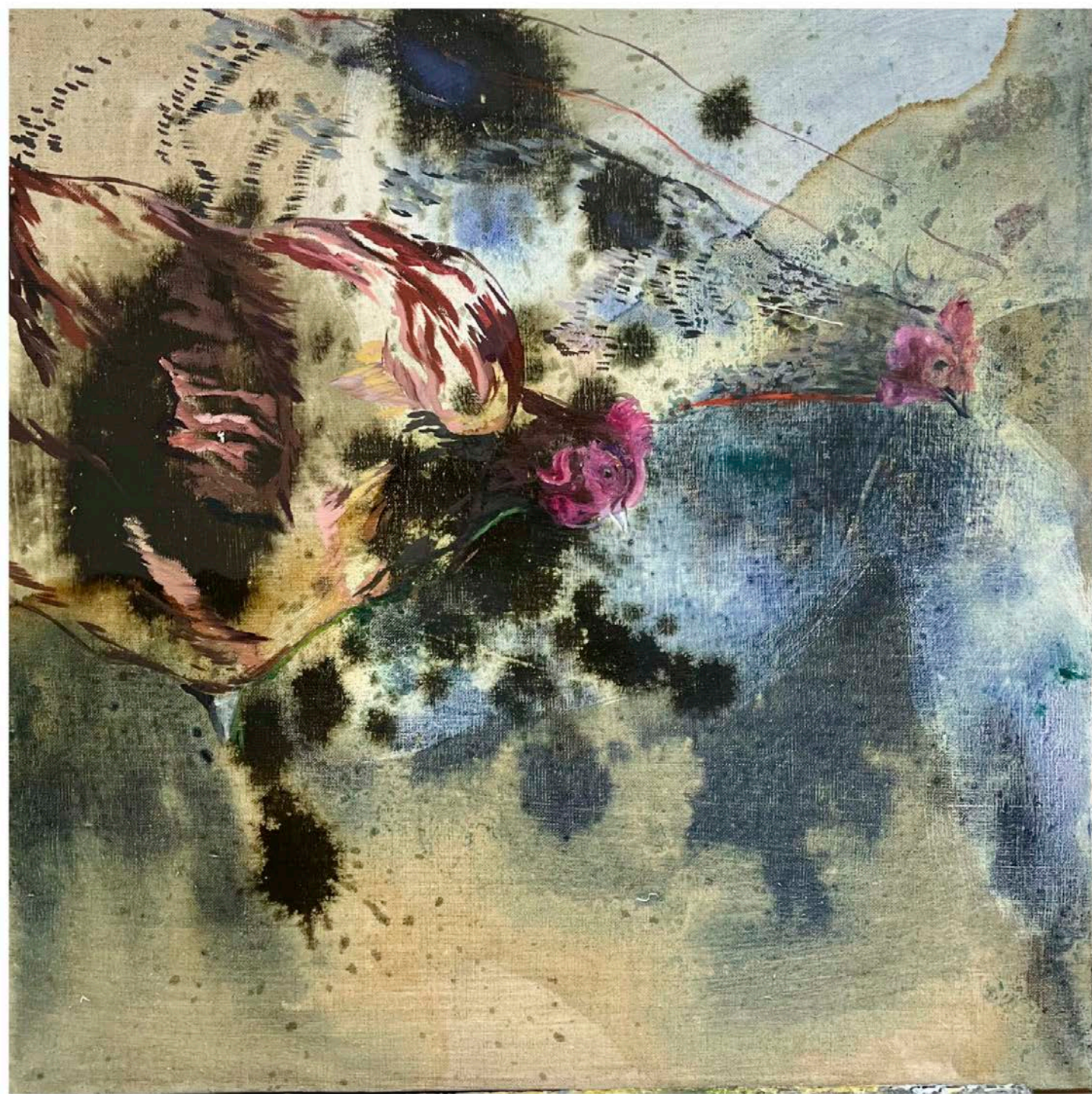
CHŁOPI

Pracownia Malarstwa Studyjnego
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI

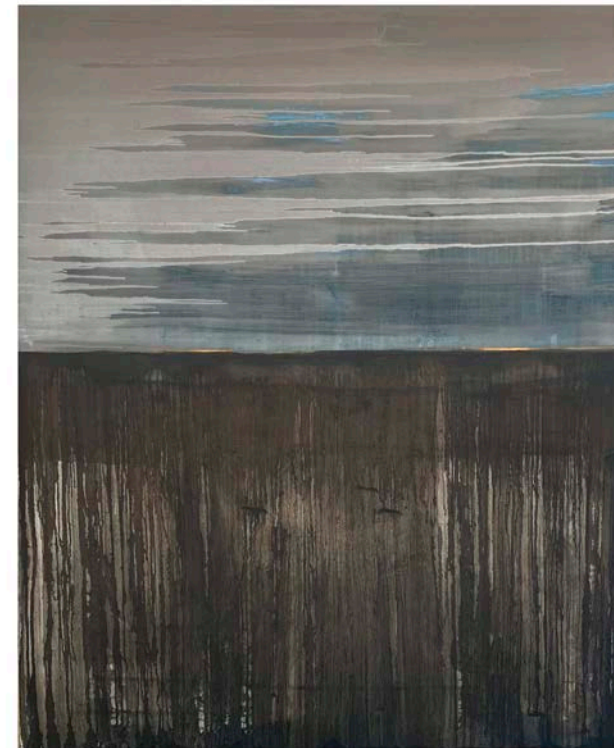
ROZGRZEBANE

NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI



CHŁOPI

NAGRODA DOMU LITERATURY W ŁODZI



122.

ZYGMUNT BILSKI

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO

PASEIZM

Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia
Instytut Malarstwa i Rysunku
prof. dr hab. Janusz Antoszczyk

NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”

PASEIZM



NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”



125.

ALEKSANDRA KMITA

STUDIA STACJONARNE

II STOPIEŃ / I ROK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

MARTWA NATURA. TRYPTYK

Pracownia Obrazu

Instytut Malarstwa i Rysunku

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”

MARTWA NATURA. TRYPTYK



NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”

128.

Z ŁEMKOWSKICH WSI

Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia

Instytut Malarstwa i Rysunku

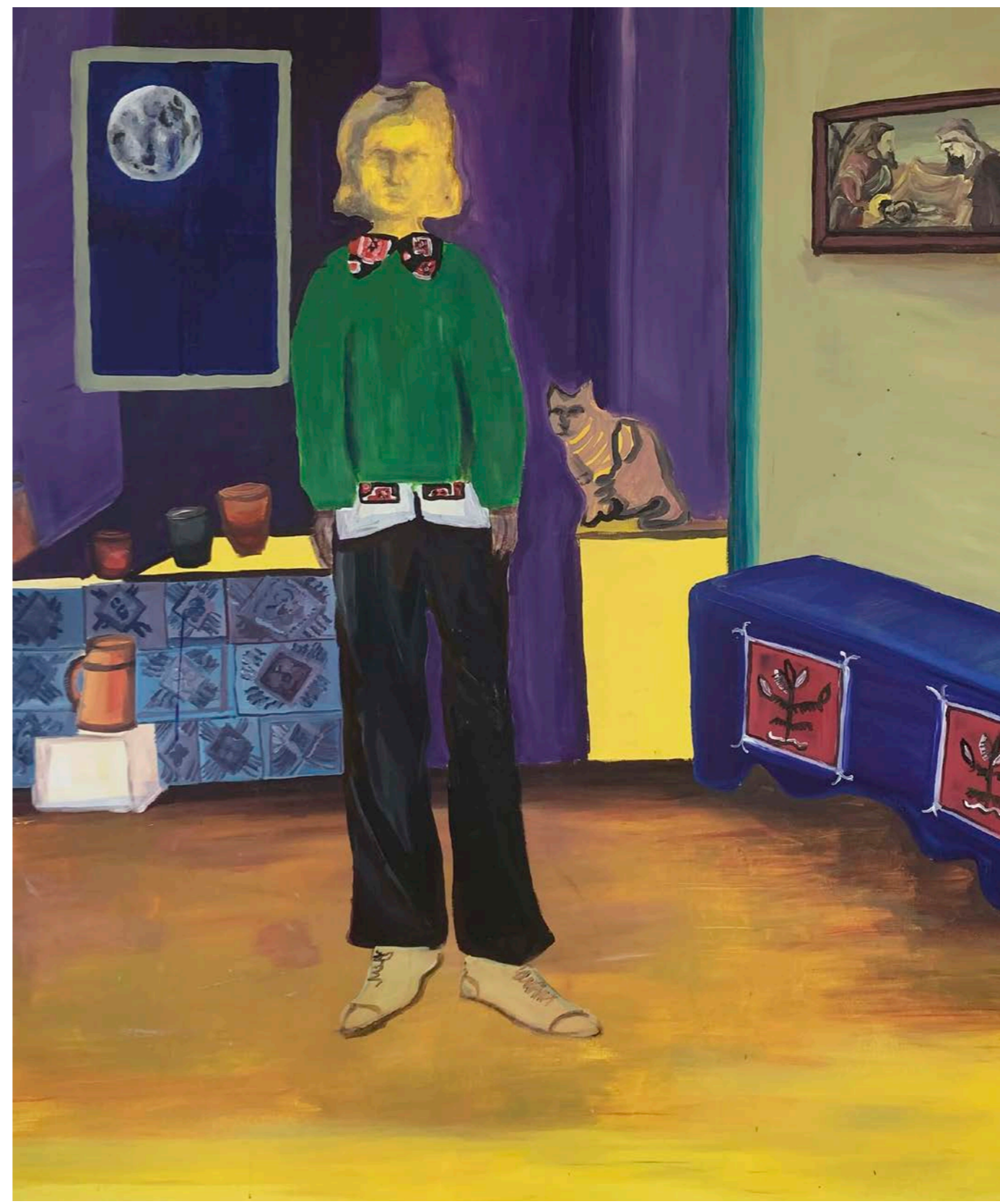
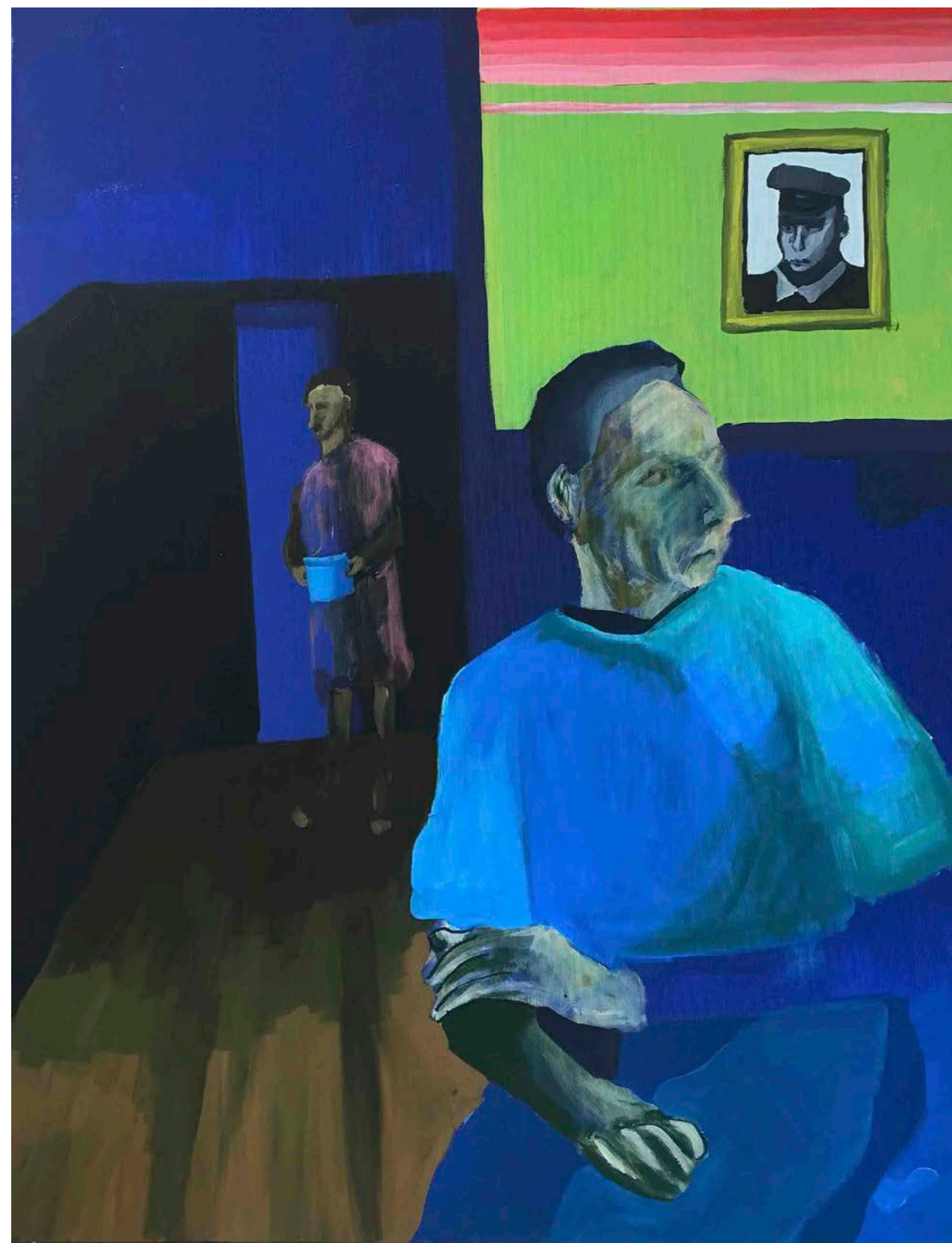
prof. dr hab. Janusz Antoszczyk

**STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / II ROK
MALARSTWO**

ALICJA PANGOWSKA

NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”

Z ŁEMKOWSKICH WSI



NAGRODA „MAGAZYNU KALEJDOSKOP”



132.

NIEWYOBRAŻALNIE DŁUGA WOJNA

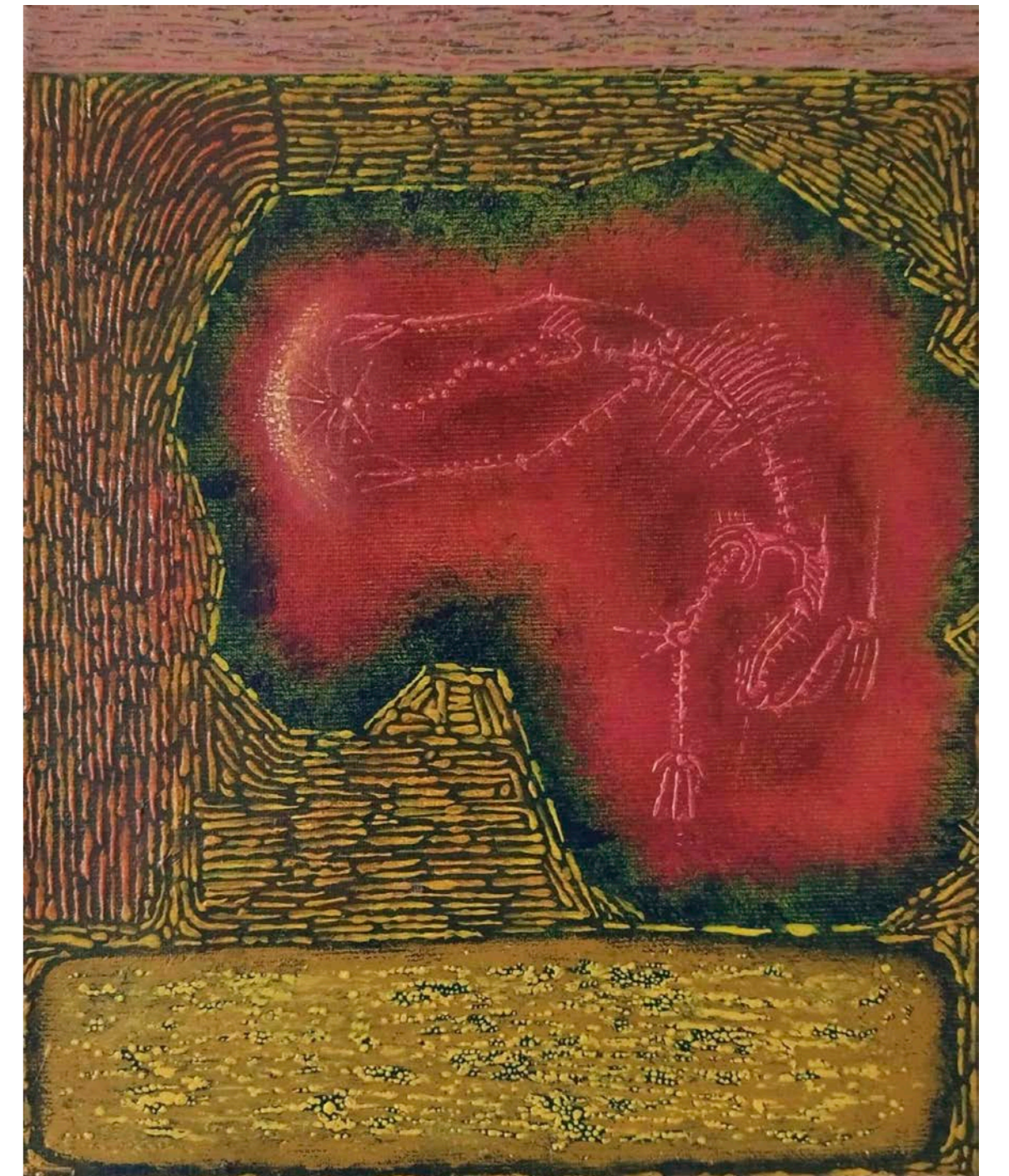
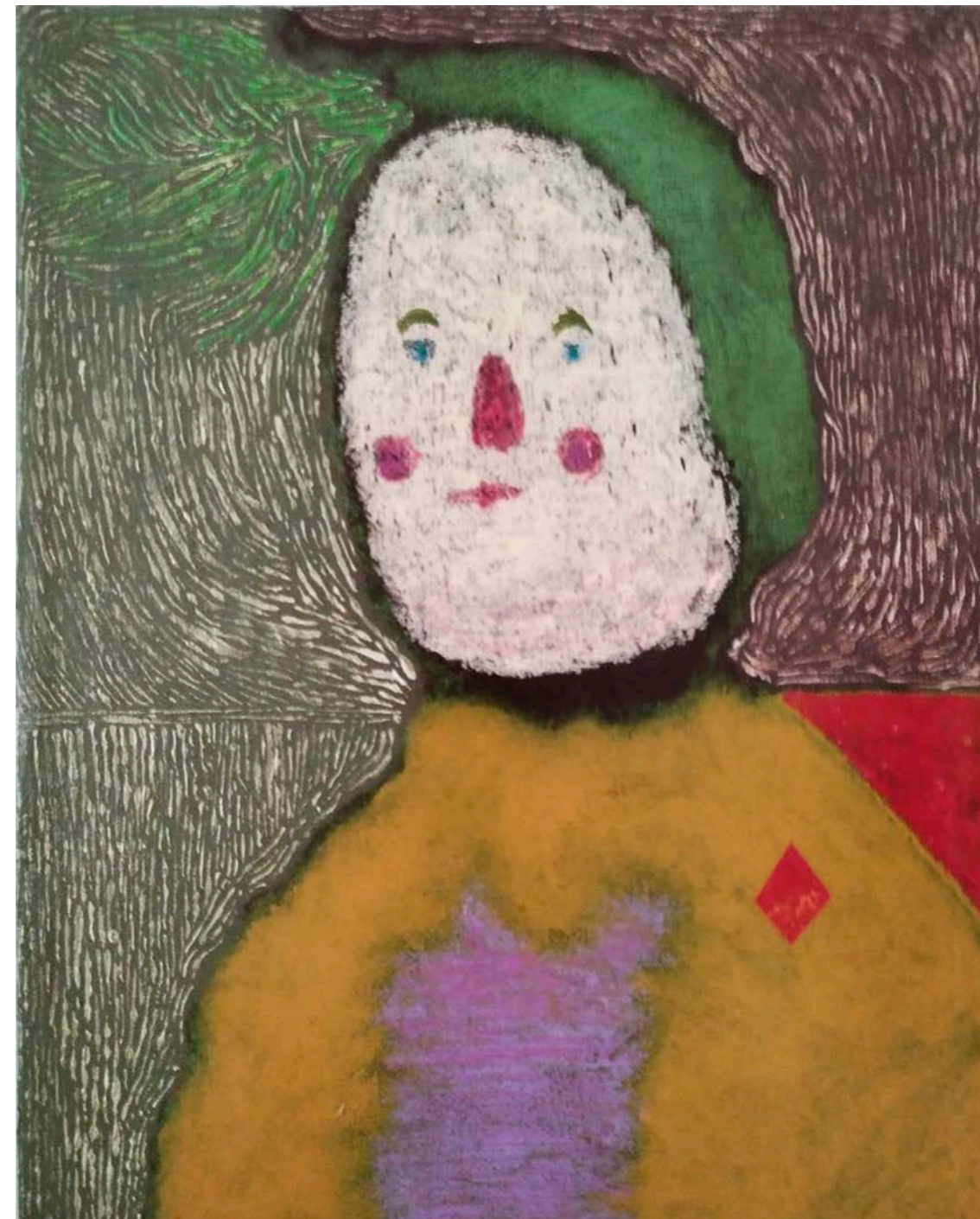
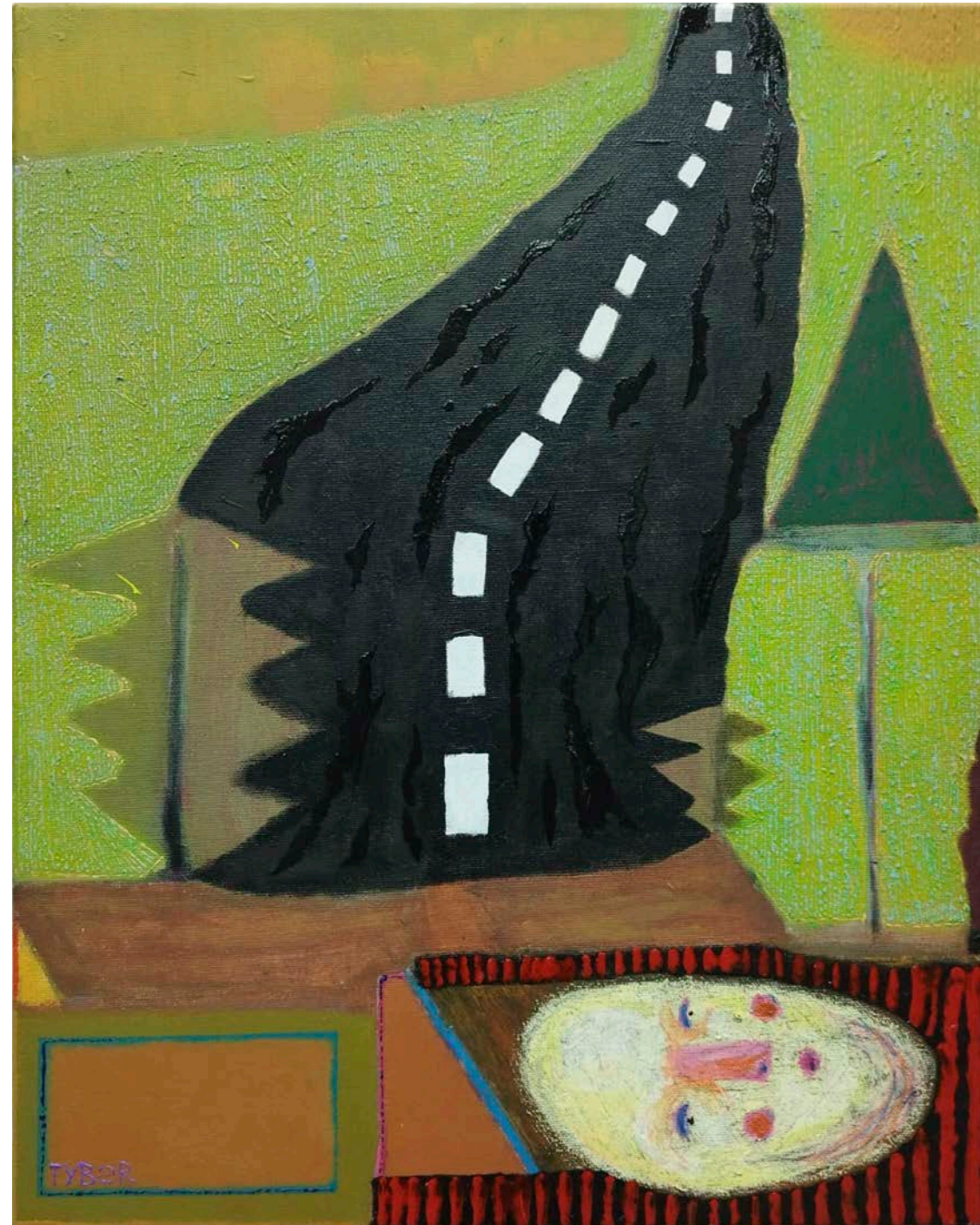
Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr Aleksandra Ignasiak

**IGNACY
TYBOR**

**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
MALARSTWO**

NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY

NIWYOBRAŻALNIE DŁUGA WOJNA



NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY

136.

**NATALIA BIERNAT &
REMIGIUSZ SZULC**

**STUDIA STACJONARNE
I STOPIEŃ / II ROK
WZORNICTWO**

CYKL WSPÓLNYCH RYSUNKÓW PLENEROWYCH

Przedmiot: rysunek zawodowy

Instytut Wzornictwa

mgr Aleksandra Bonikowska

CYKL PLENERÓW EKSPERYMENTALNYCH

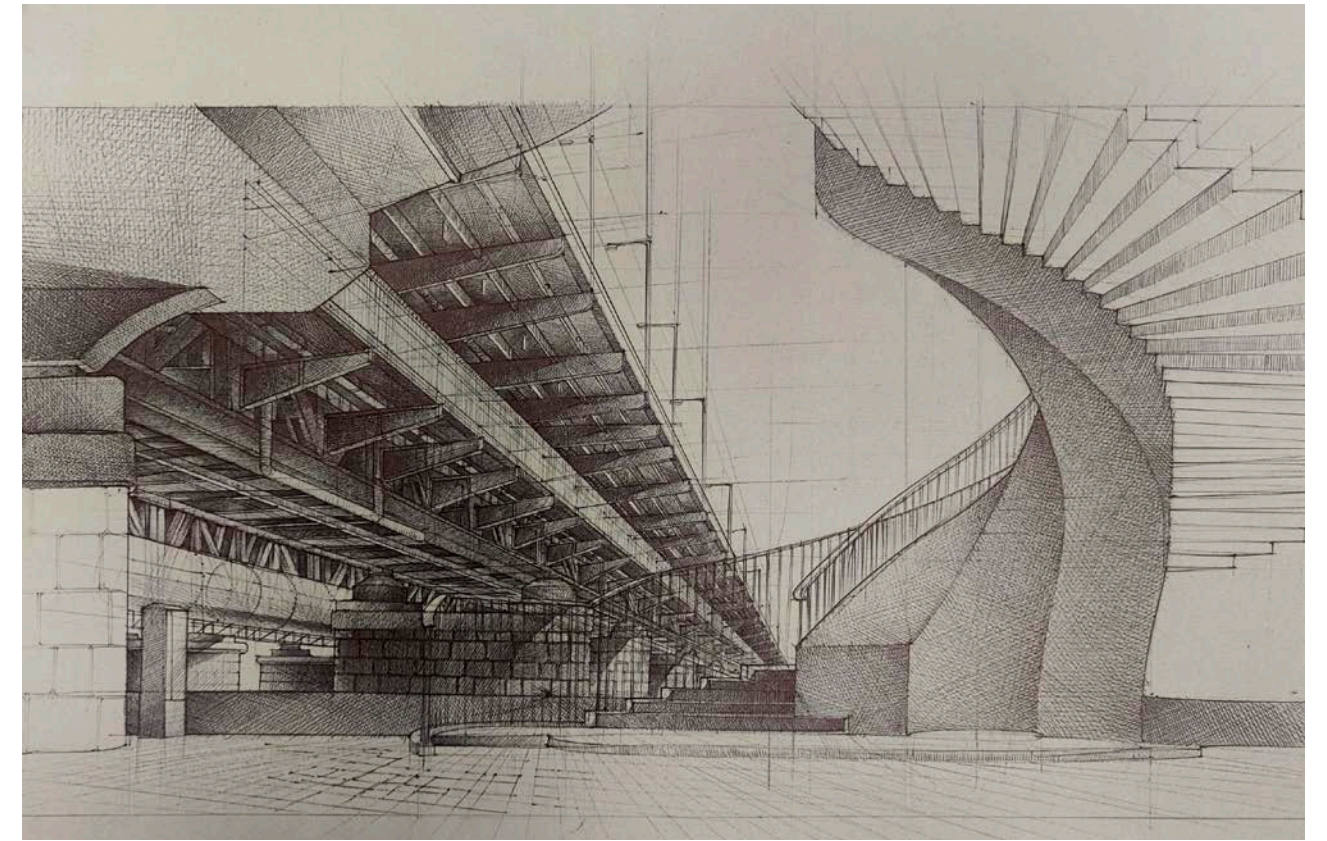
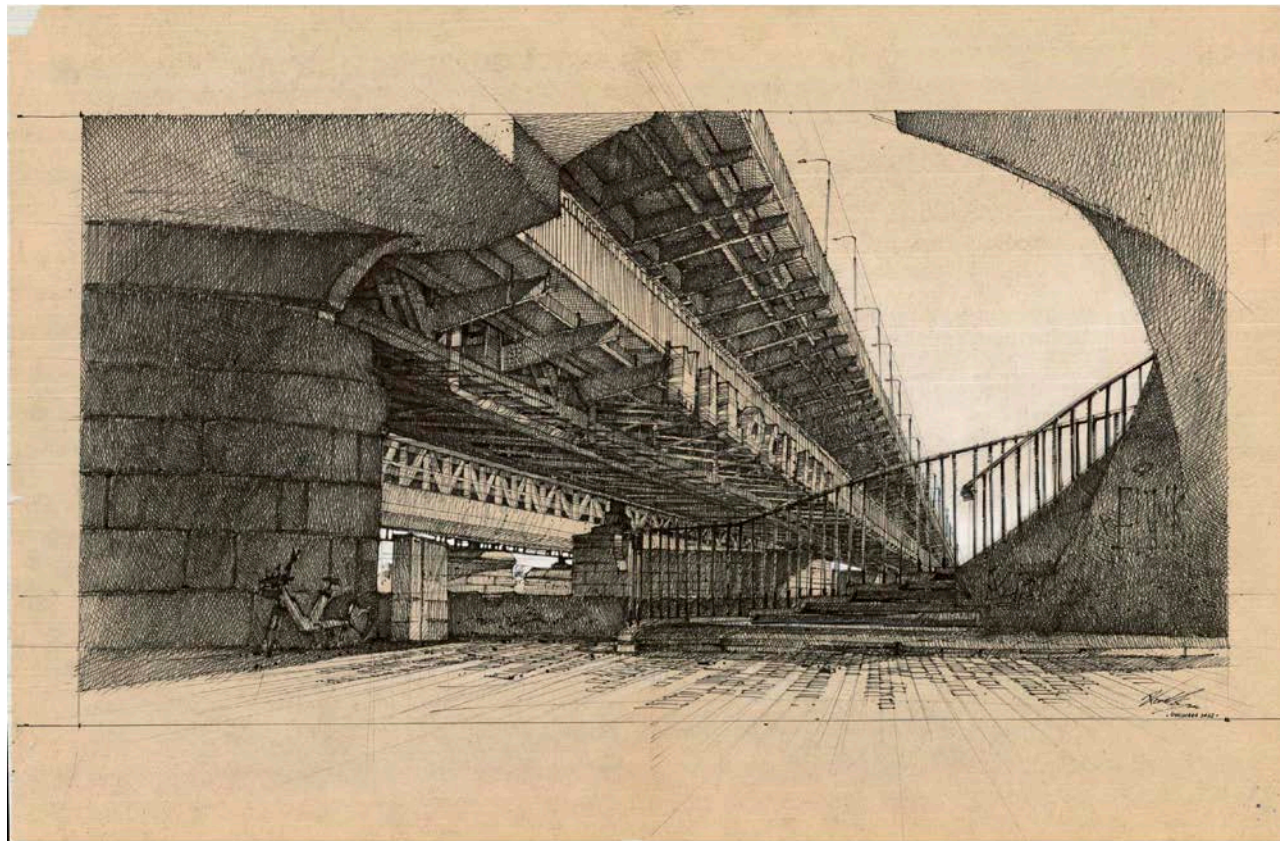
Przedmiot: rysunek zawodowy

Instytut Wzornictwa

mgr Aleksandra Bonikowska

NAGRODA DOMU KULTURY W ŁĘCZYCY

CYKL WSPÓLNYCH RYSUNKÓW PLENEROWYCH



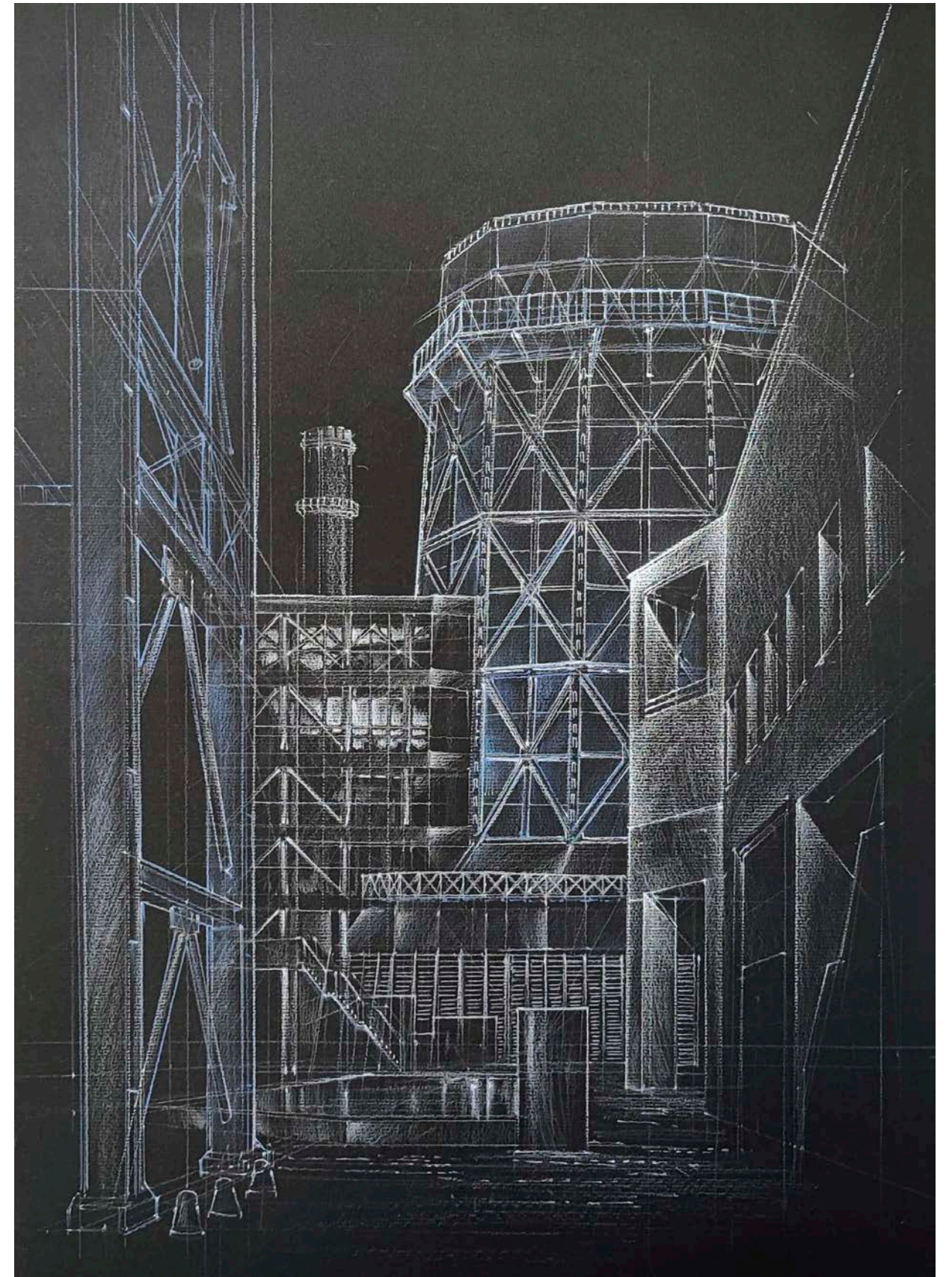
NAGRODA DOMU KULTURY W ŁĘCZYCY



CYKL PLENERÓW EKSPERYMENTALNYCH



NAGRODA DOMU KULTURY W ŁĘCZYCY



141.

MAGIEL

Pracownia Ekspresji Malarskiej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
GRAFIKA

**FILIP
HOLAK**

NAGRODA DOMU KULTURY W ŁĘCZYCY

MAGIEL



NAGRODA DOMU KULTURY W ŁĘCZYCY



145.

ŁÓDŹ – CYKL MALARSKI

Pracownia Malarstwa Studyjnego
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

ODPADY ELEKTRYCZNE ZAMKNIĘTE W FORMACH Z ŻYWICY EPOKSYDOWEJ

Pracownia Tkaniny Unikatowej
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz
prof. dr hab. Włodzimierz Cygan

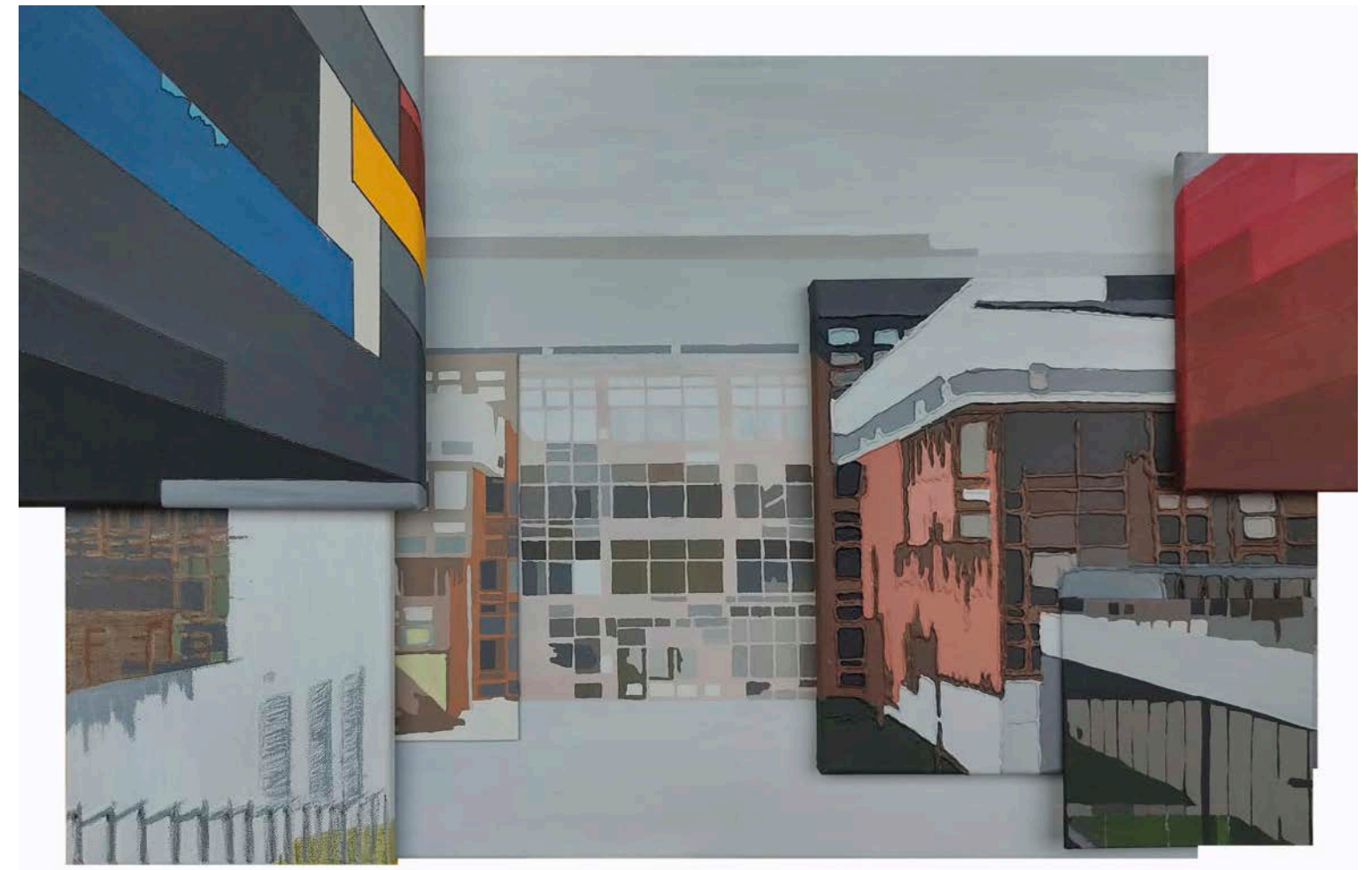
**STUDIA STACJONARNE
II STOPIEŃ / II ROK
TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ**

NATALIA MURDZA

NAGRODA FIRMY „VISPOL”

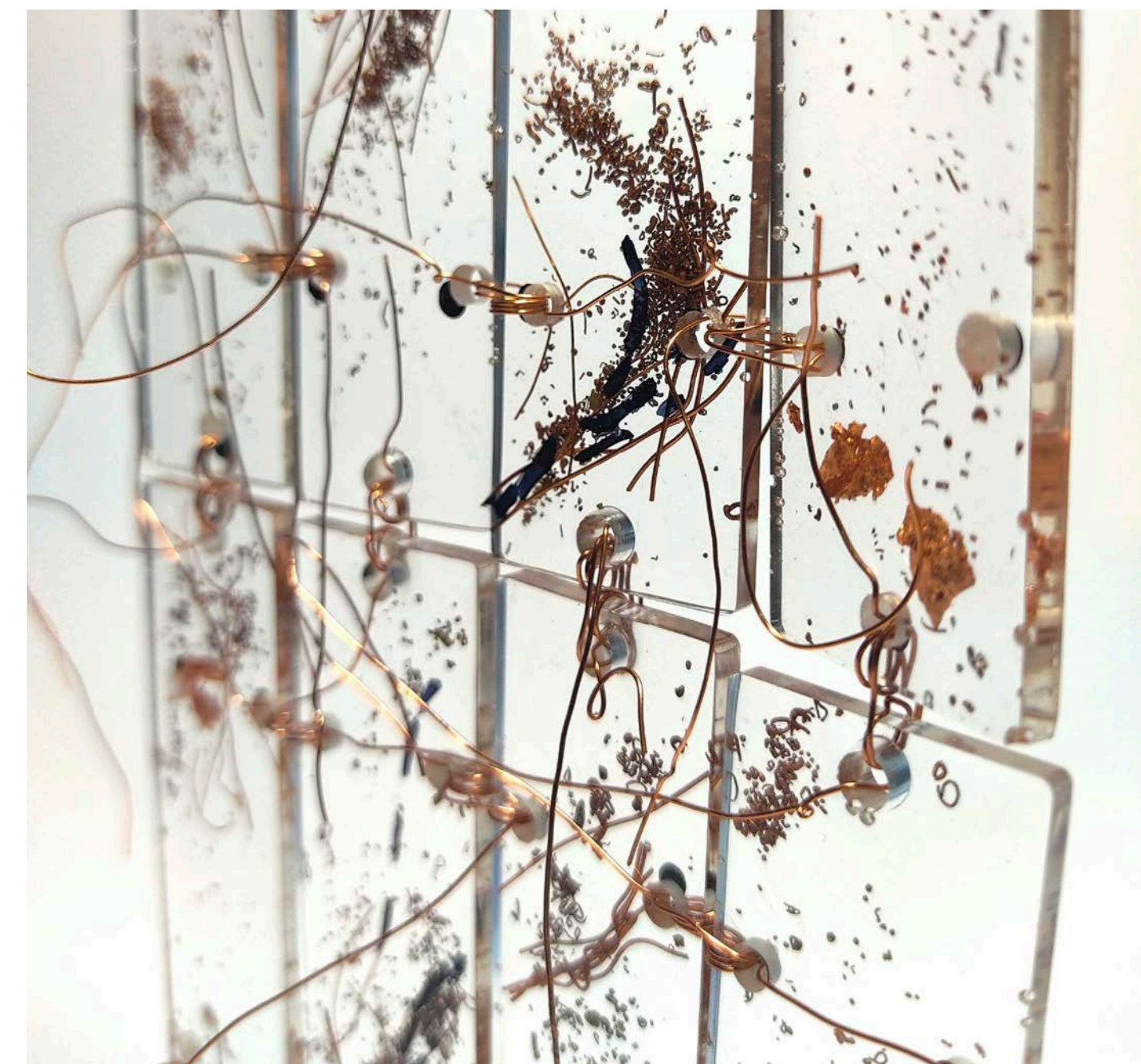
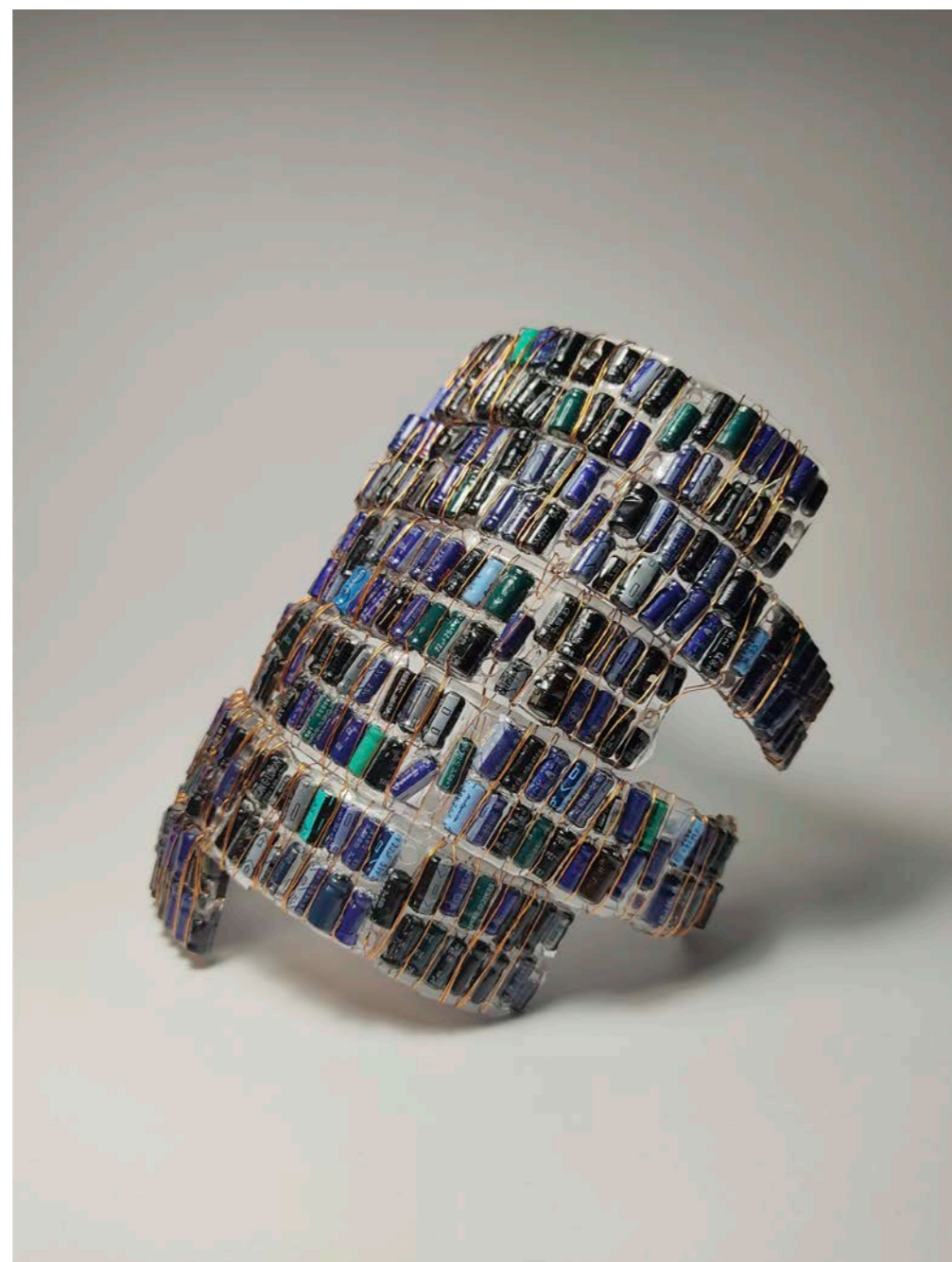
ŁÓDŹ – CYKL MALARSKI

NAGRODA FIRMY „VISPOL”



ODPADY ELEKTRYCZNE ZAMKNIĘTE W FORMACH Z ŻYWICY EPOKSYDOWEJ

NAGRODA FIRMY „VISPOL”



151.

**MARTA
ANDRZEJCZAK**

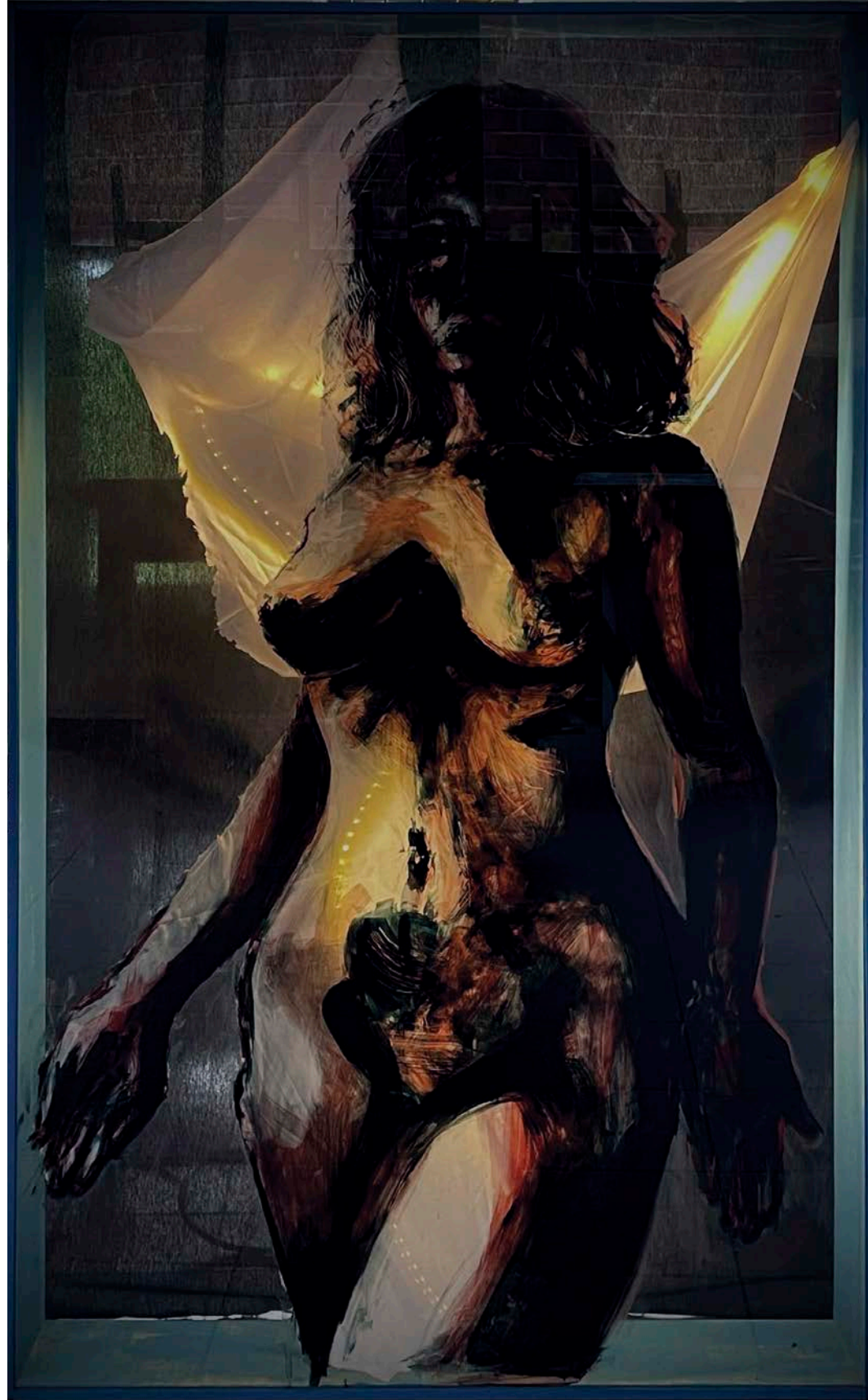
**STUDIA STACJONARNE
JEDNOLITE MAGISTERSKIE / IV ROK
GRAFIKA**

KAPLICZKI

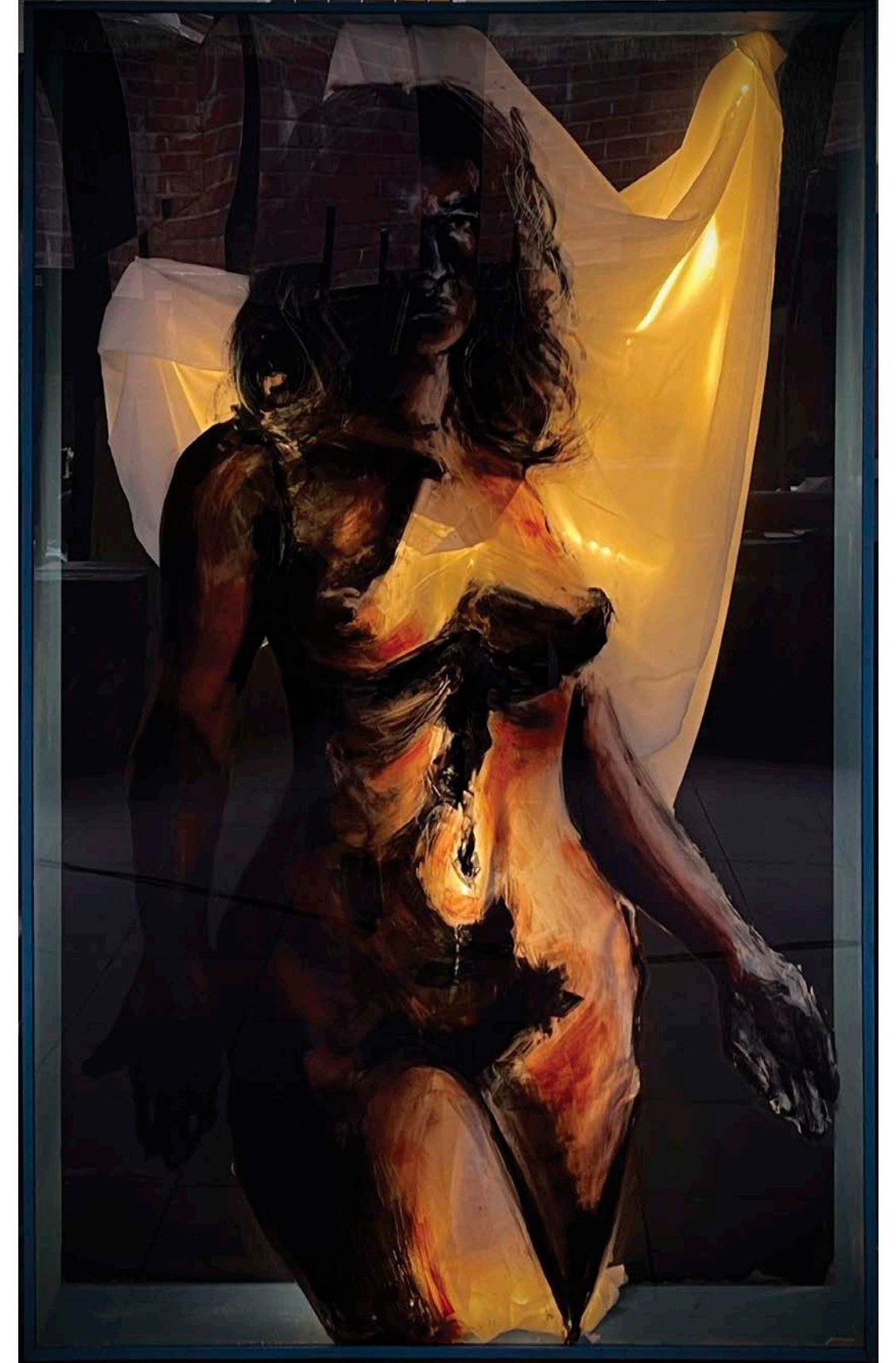
Pracownia Ekspresji Malarskiej
Instytut Malarstwa i Rysunku
dr hab. Joanna Trzcńska, prof. uczelni

NAGRODA FIRMY „VISPOL”

KAPLICZKI



NAGRODA FIRMY „VISPOL”



WŁADZE UCZELNI**REKTOR**

dr Przemysław Wachowski

PROREKTOR DS. NAUKI I EWALUACJI

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

REKTORAT: +48 42 25 47 400

KANCELARIA: +48 42 25 47 408

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

EDUKACJA ARTYSTYCZNA

W ZAKRESIE

SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite

magisterskie

MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite

magisterskie

NOWE MEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

RZEŹBA

studia stacjonarne I i II stopnia

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

STUDIA PODYPLOMOWE

tel.: +48 42 25 47 483

+48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

PROJEKTOWANIE UBIORU

NAUCZANIE PLASTYKI

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY
WNĘTRZ

STYLIZACJA, ARANŻACJA

I DEKORACJA WNĘTRZ

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

PROJEKTOWANIE BIŻUTERII

TWORZENIE DZIEŁ MALARSKICH

I RYSUNKOWYCH

ILUSTRACJA I KOMIKS

Z ELEMENTAMI PREPRODUKCJI

GIER I FILMÓW

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE**BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ**

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel.: +48 42 25 47 404

+48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

tel.: +48 42 254 76 10

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

ACADEMY AUTHORITIES**RECTOR**

dr Przemysław Wachowski

VICE-RECTOR FOR SCIENCE AND EVALUATION

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

VICE-RECTOR FOR EDUCATION

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

RECTOR'S OFFICE: +48 42 25 47 400

CHANCELLOR'S OFFICE: +48 42 25 47 408

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

tel. +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

ANIMATION

full-time first- and second-cycle programme

FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

full-time first- and second-cycle programme

PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

full-time first- and second-cycle programme

PRINTMAKING

full-time long-cycle programme

PAINTING

full-time long-cycle programme

NEW MEDIA

full-time first- and second-cycle programme

SCULPTURE

full-time long- and second-cycle programme

FACULTY OF DESIGN

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

INTERIOR DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

GRAPHIC DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483

+48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

DESIGN OF CLOTHES**ART EDUCATION****INTERIOR DESIGN****STYLING, ARRANGEMENT AND INTERIOR DECORATION****GRAPHIC DESIGN****JEWELLERY DESIGN****CREATING ARTWORKS IN THE FIELD OF PAINTING AND DRAWING****ILLUSTRATION AND COMICS WITH ELEMENTS OF GAME AND FILM PRE-PRODUCTION****INTERFACULTY UNITS****INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE**

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404

+48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

ACADEMIC DESIGN CENTRE

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

CREATIVE SENIOR ACADEMY

tel.: +48 42 254 76 10

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Organizator:



Fundatorzy nagród:

kalejdoskop

 **ŁÓDZKI DOM KULTURY**
INSTYTUCJA SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

 **amcor**
galeria

 **GALERIA**
OPUS



ms
Muzeum Sztuki

OLIMPUS
GALERIA

VISPOL



Partner:



Patronaty honorowe:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Grzegorz Schreiber
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



WOJEWODA ŁÓDZKI
TOBIASZ BOCHERSKI



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

