

**Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Sztuk Pięknych**

Arkadiusz Wesółowski

**Od *Ukijo-e* do kreatywnego druku (*Sosaku Hanga*).  
Analiza i interpretacja estetyki japońskiej poprzez autorską kolekcję  
obrazów i grafik.**

Promotor

**Dr hab. Alicja Habisiak – Matczak, prof. uczelni**

**Łódź 2021**

# **MALARSTWO I RYSUNEK**



1. *Kochankowie*, olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2019



2. *Dziewczyna z buldogiem*, olej na płótnie, 100 x 35cm, 2019



3. *Japonka i Shiba Inu*, olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2019



4. *Japonka i Kanarek*, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2019





5. *Kąpiące się*, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2019



6. *Selfie*, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2019





7. *Selfie II*, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2019



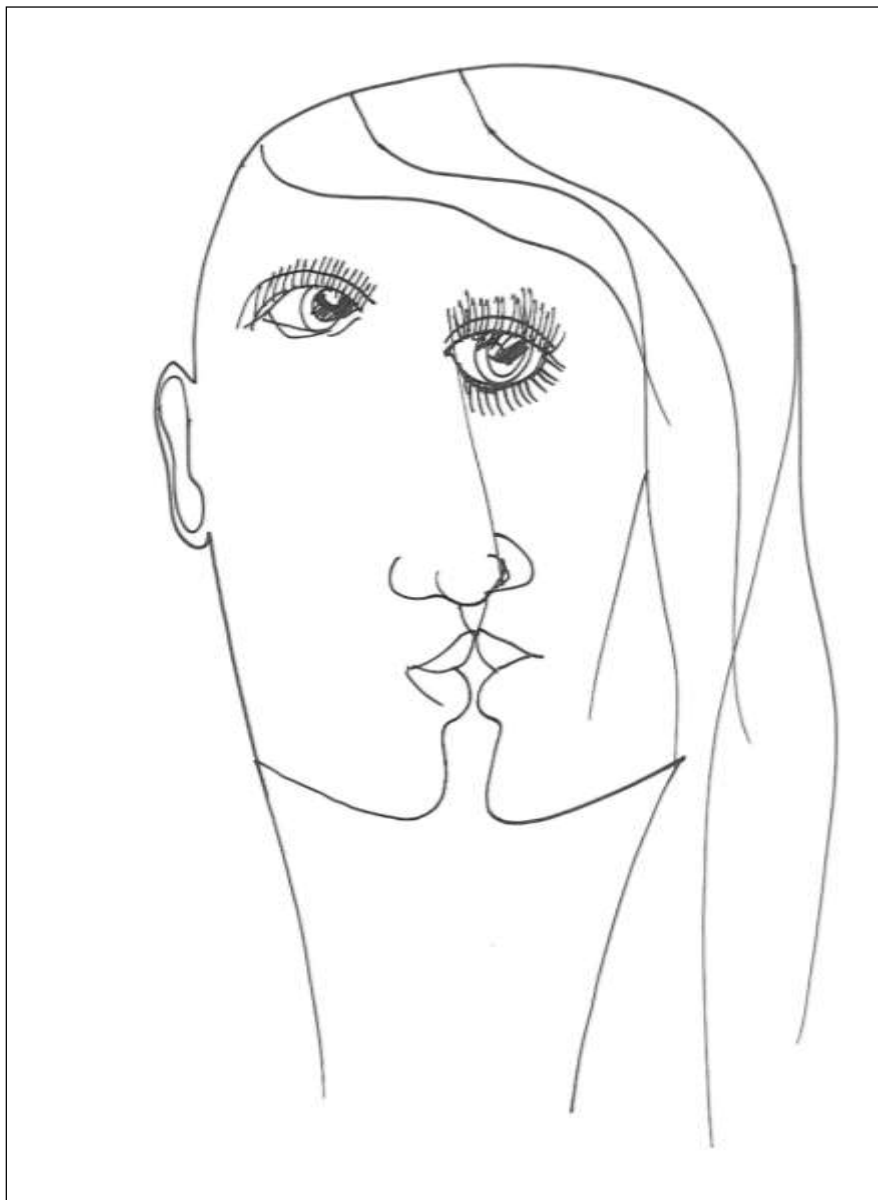
8. *Selfie III*, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2019



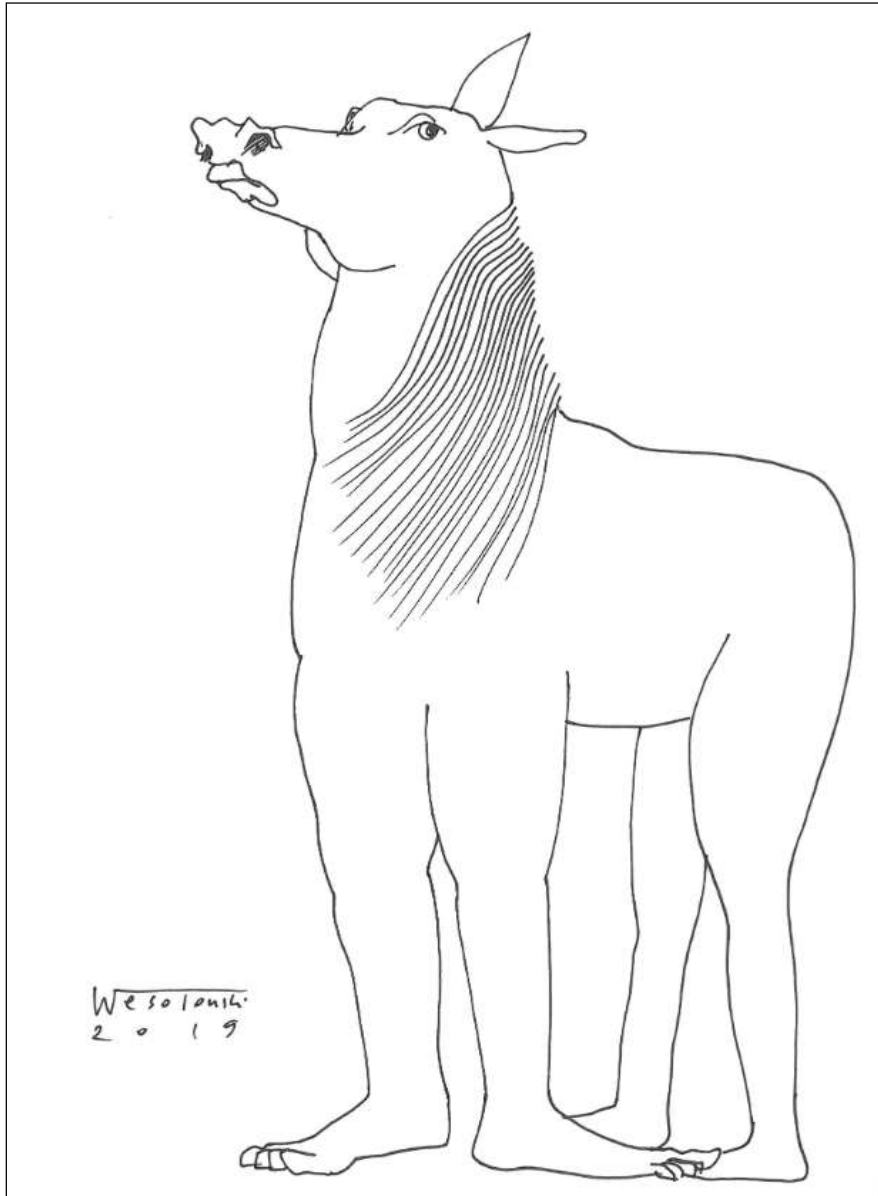
9. *Kąpiące się*, olej na płótnie 100 x 120 cm, 2019



9. *Kąpiące się II*, olej na płótnie 120 x 100 cm, 2019

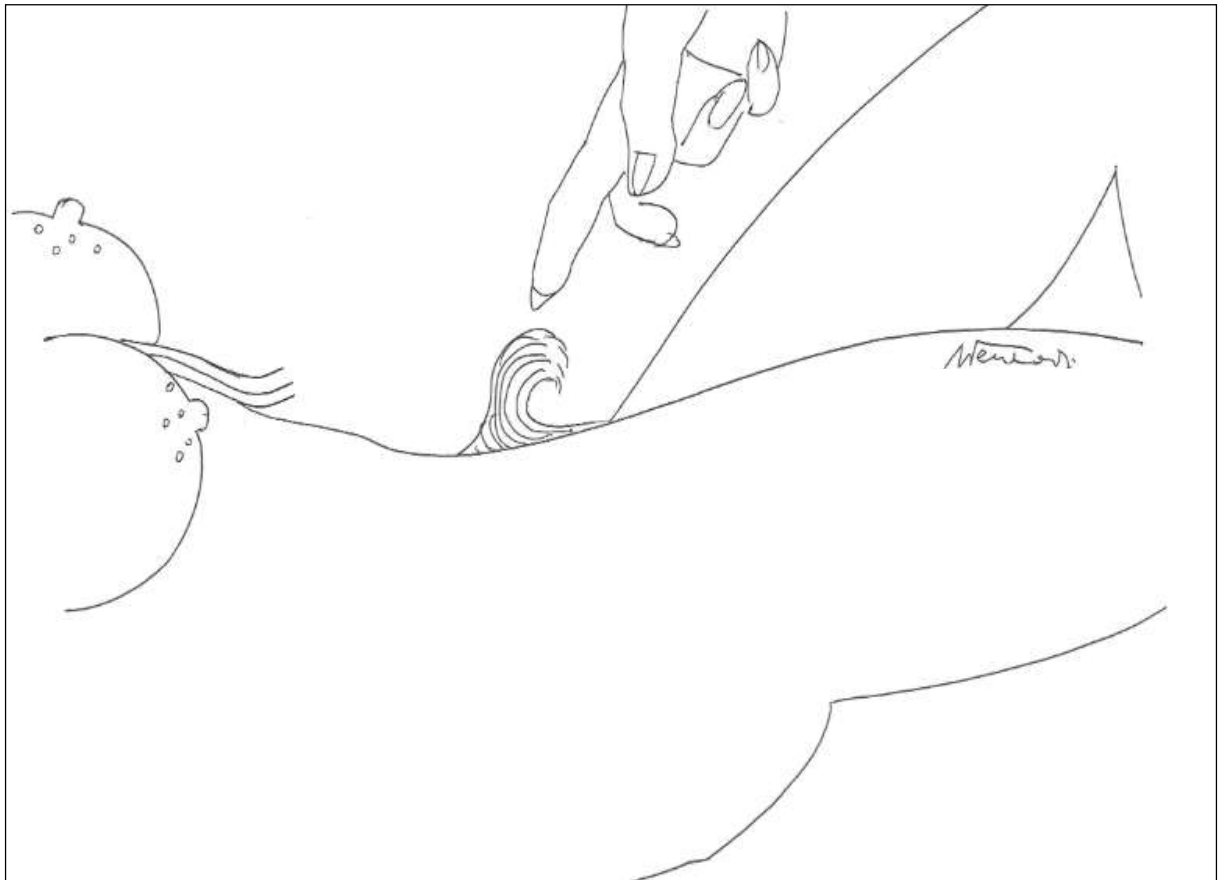


11. *Kochankowie*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

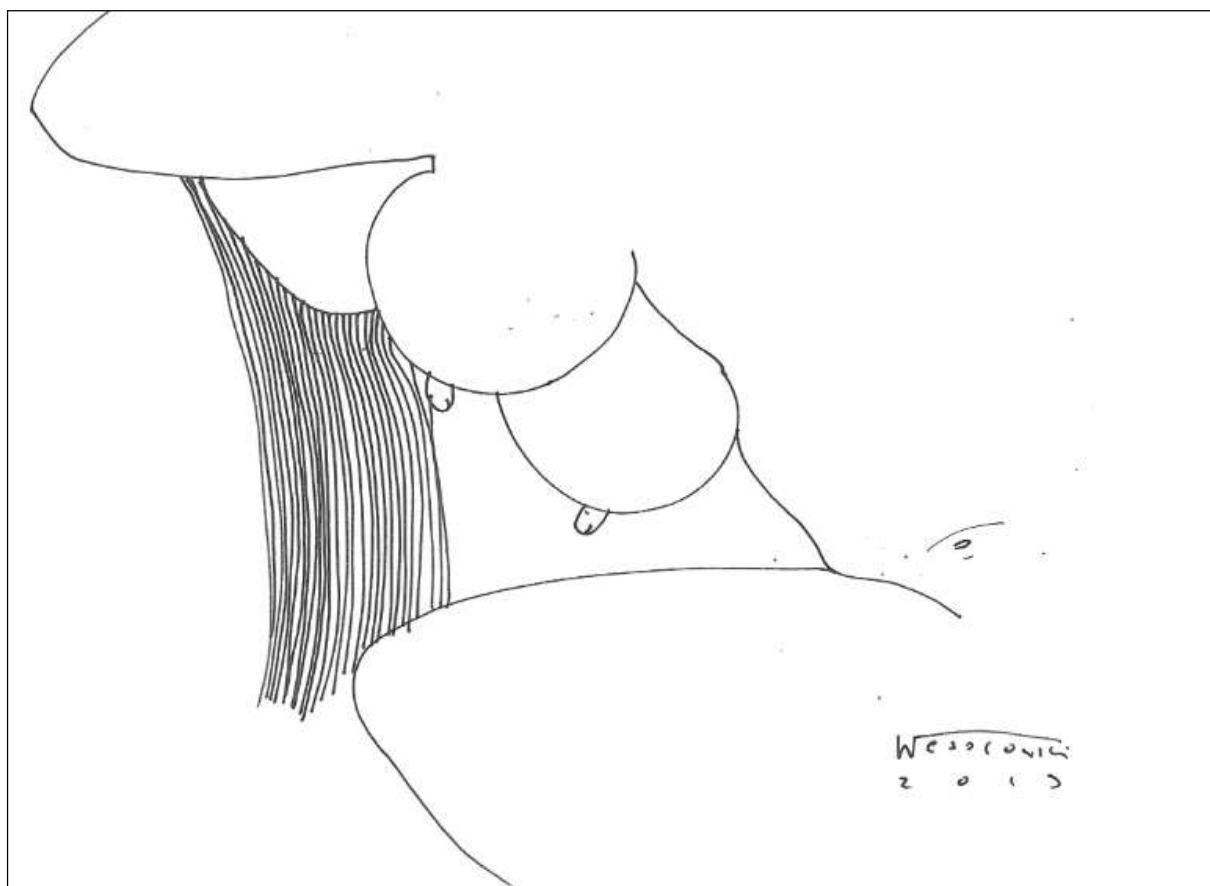


12. Koń, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

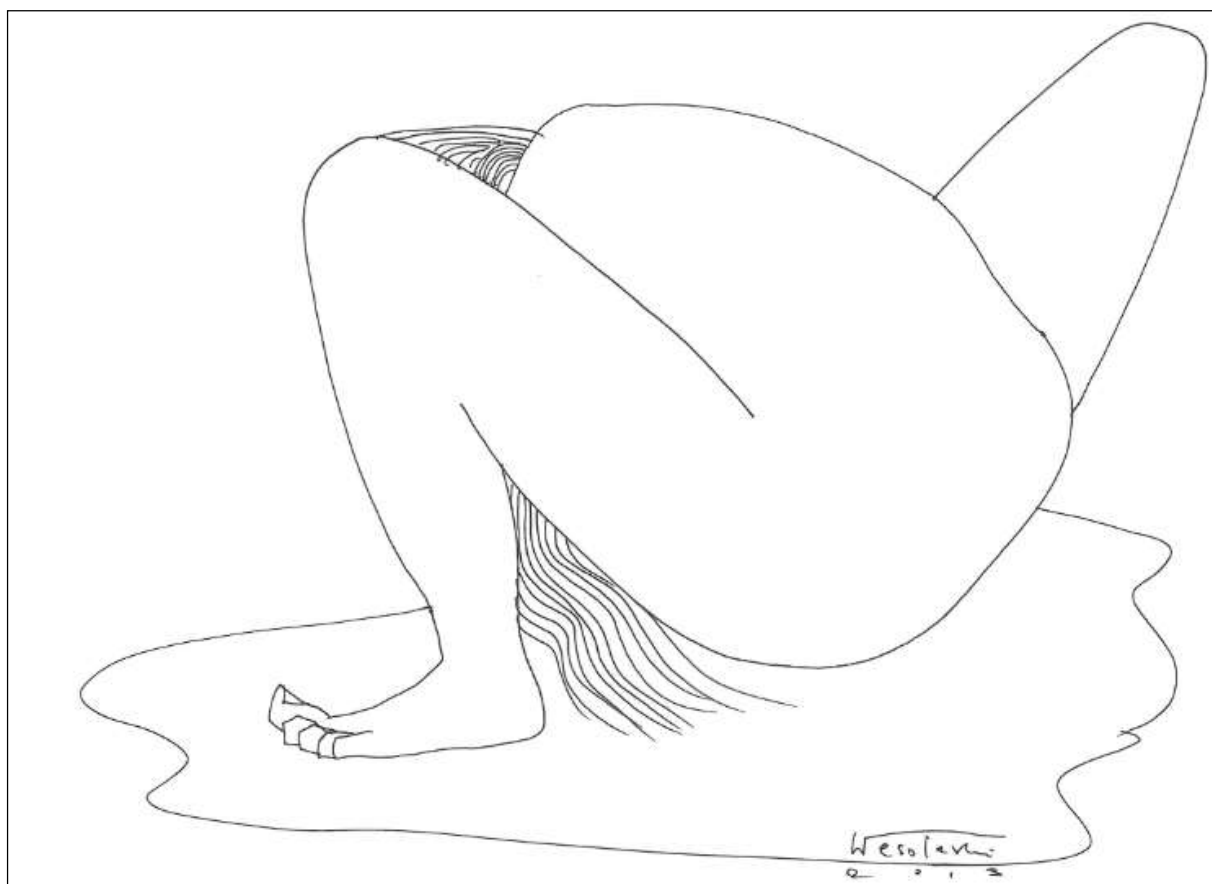




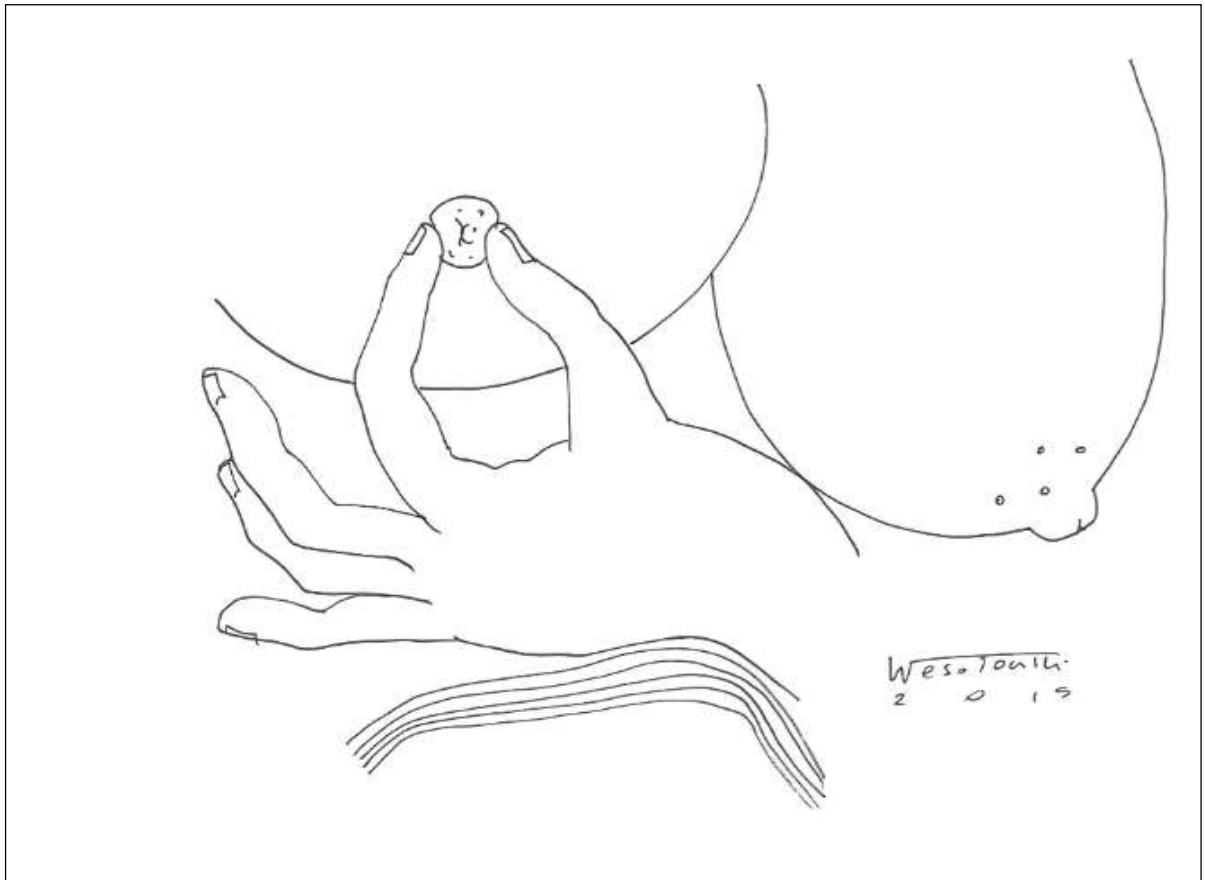
13. *Wielka Fala*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



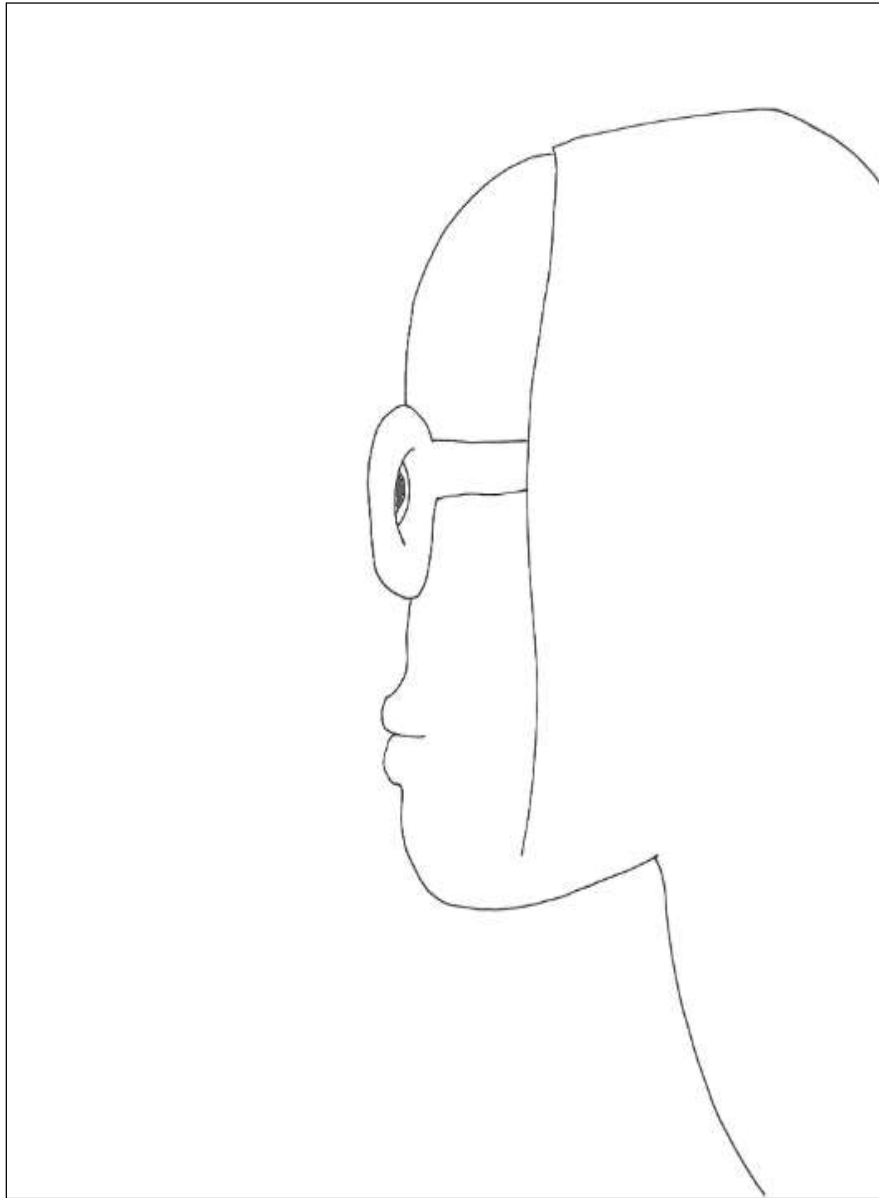
14. *Naga*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



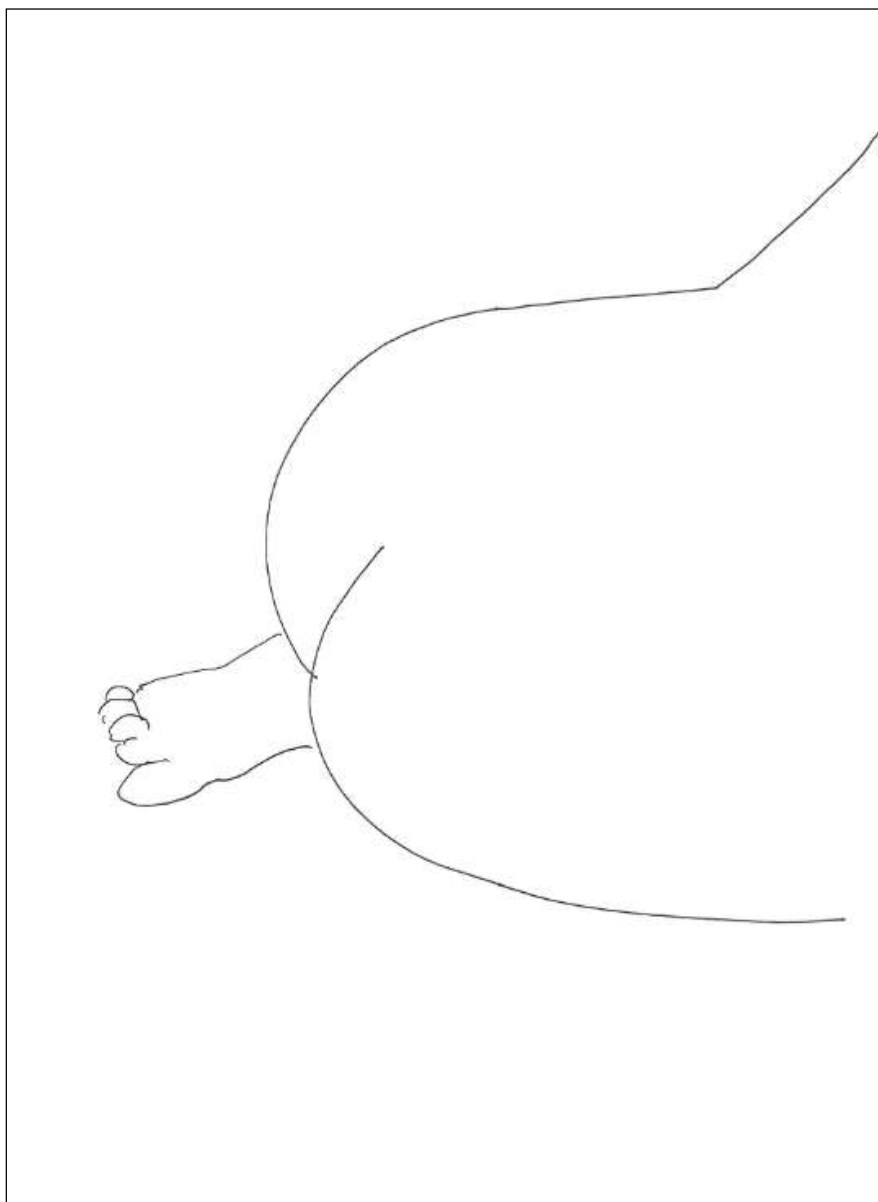
15. *Lustro*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



16. *Erotyk*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



17. *Portret Japonki*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

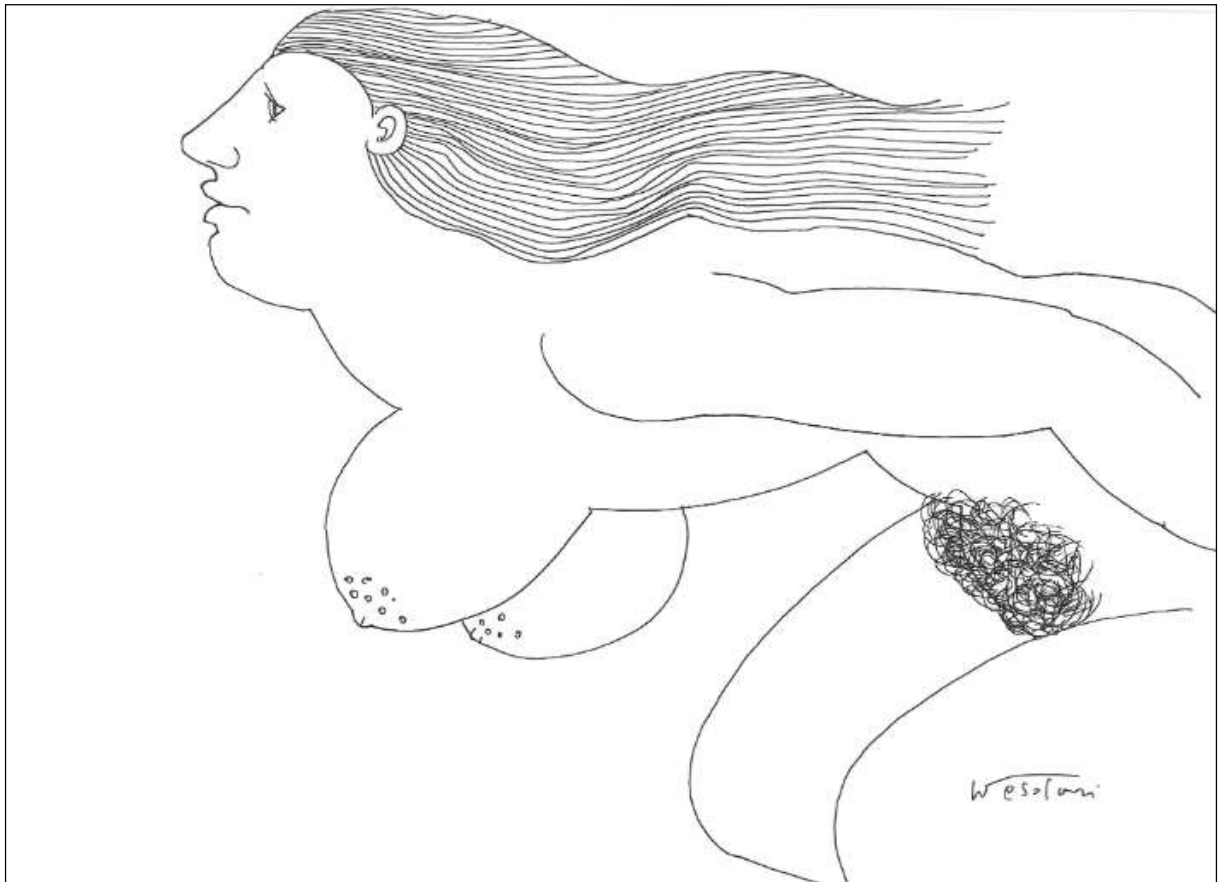


18. *Erotyk I*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

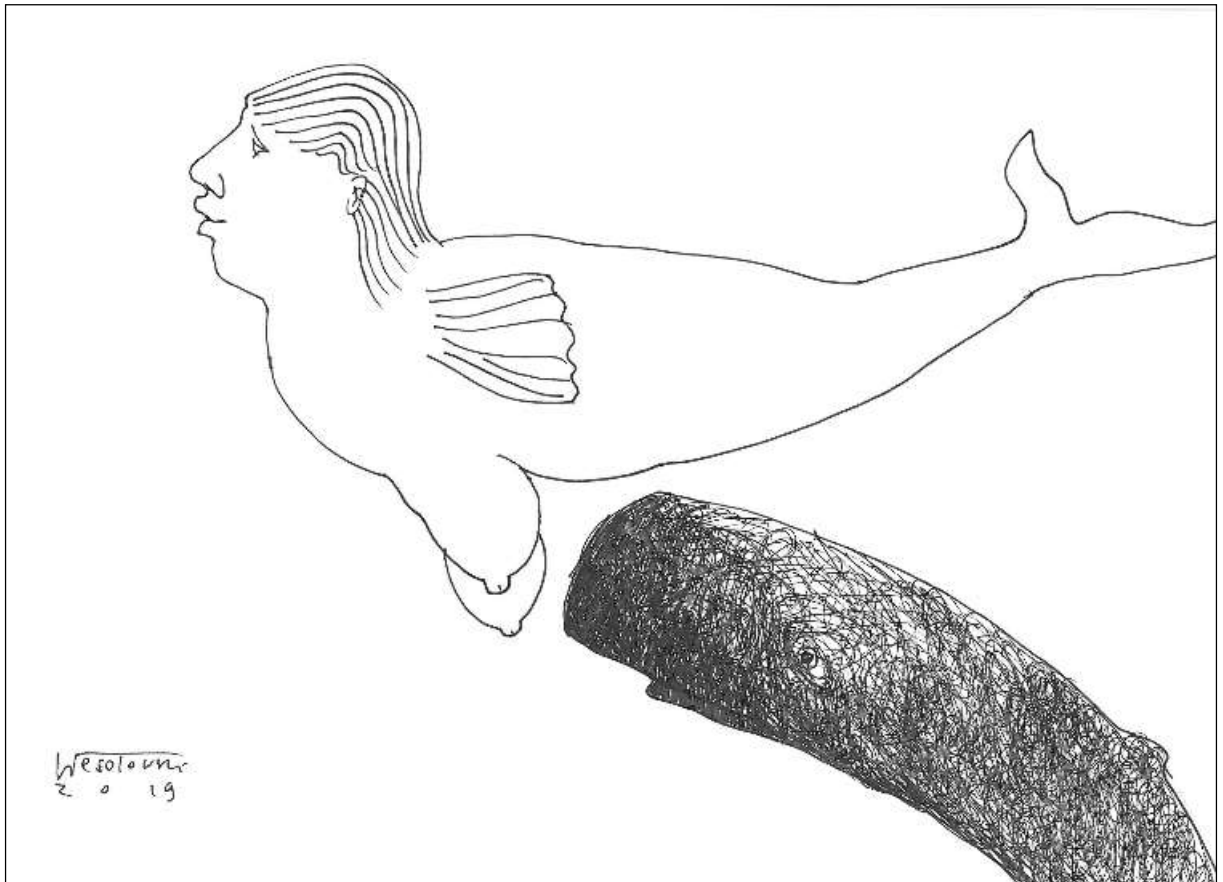




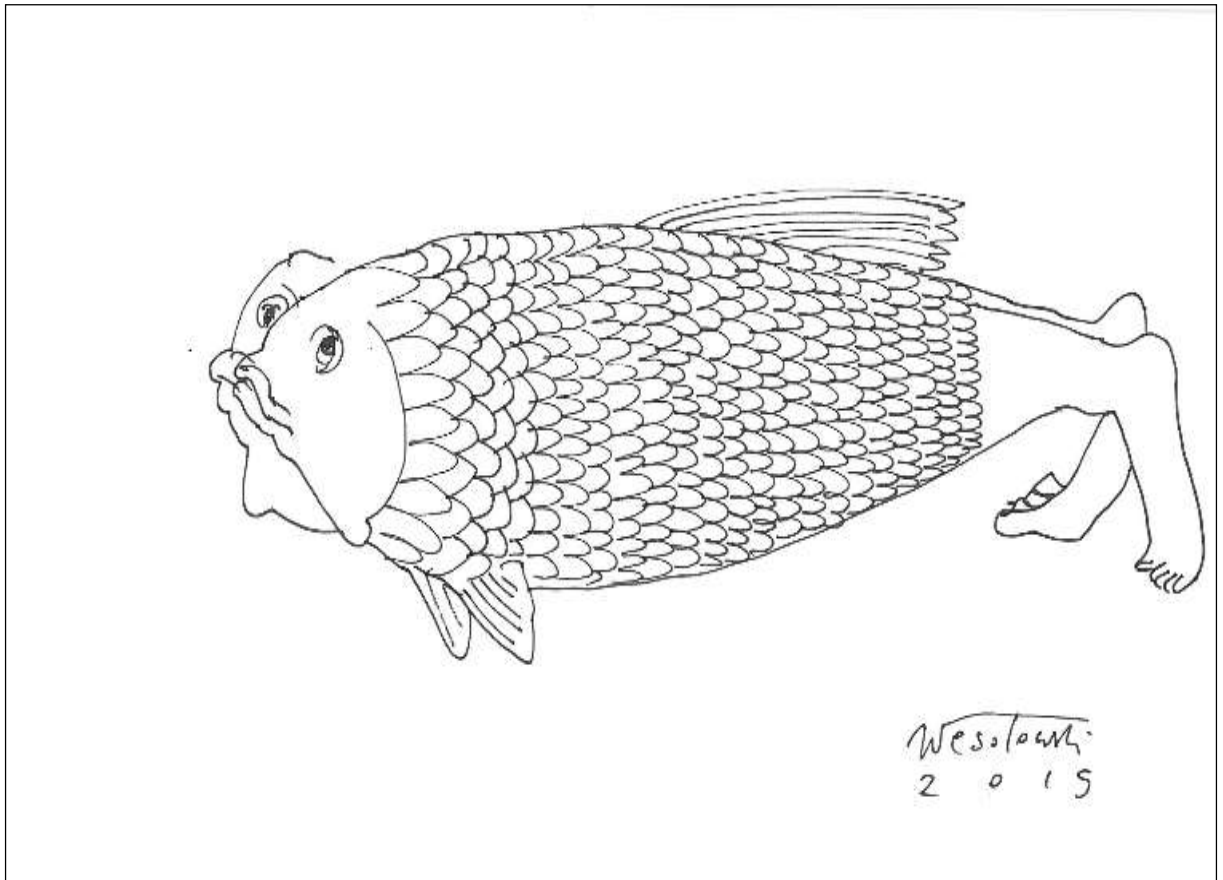
19. Japonki, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



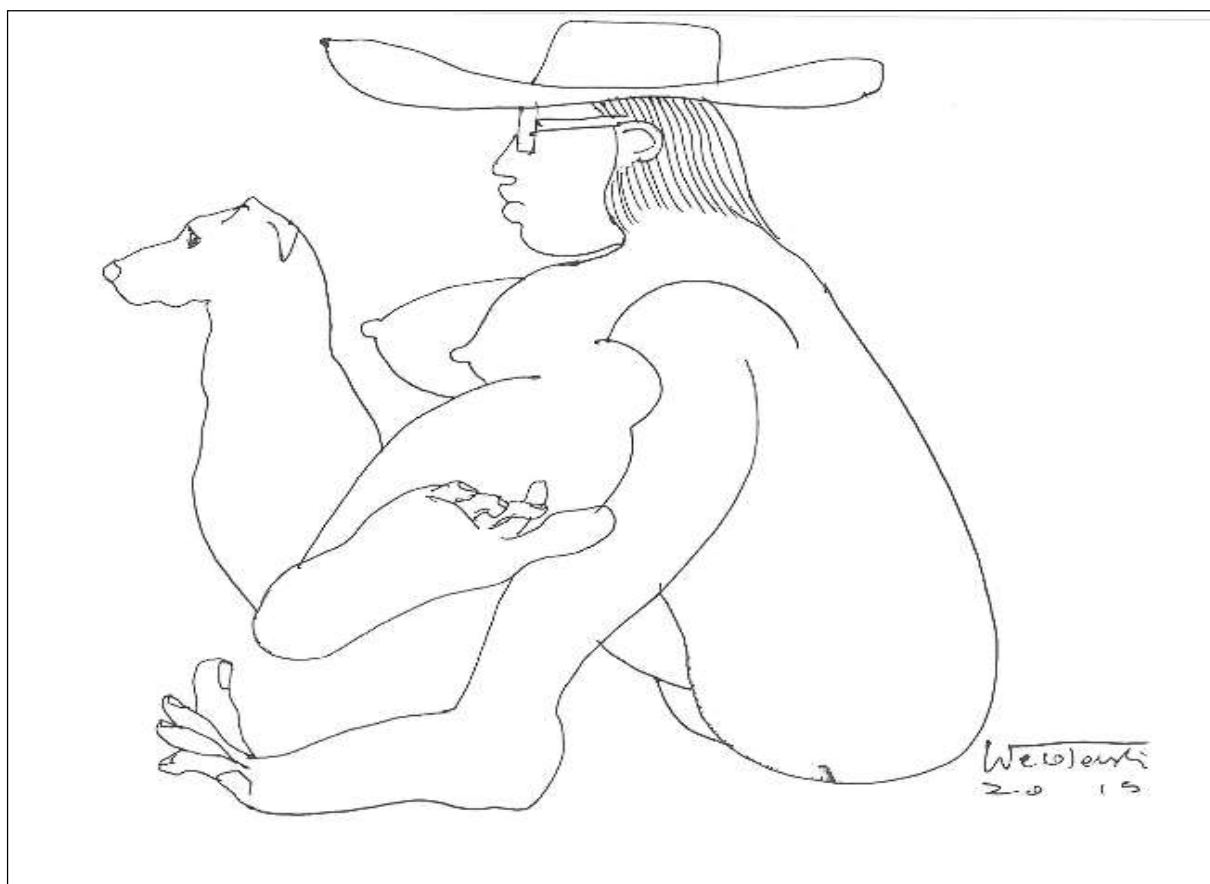
20. Japonka, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



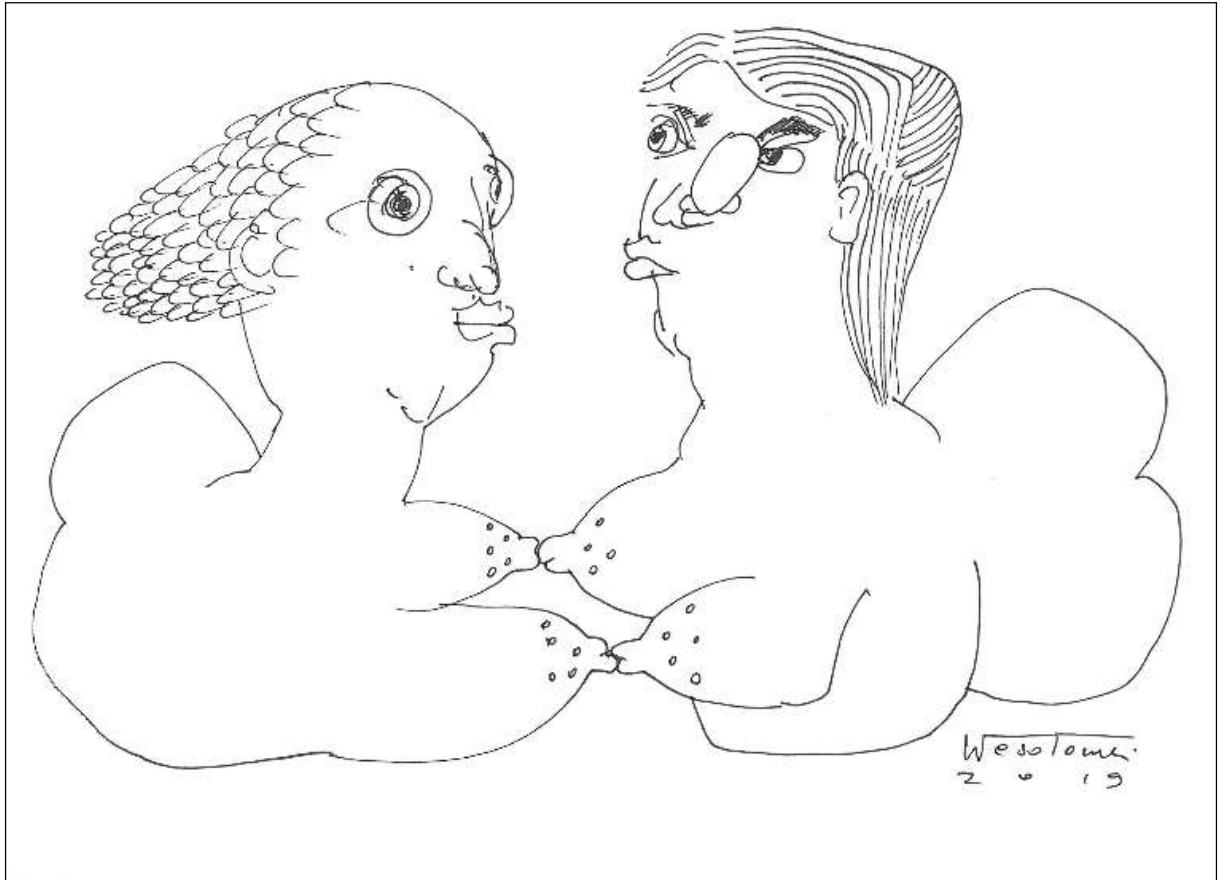
21. Ocean, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



22. *Pan Ryba*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



22. *Na plaży*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019

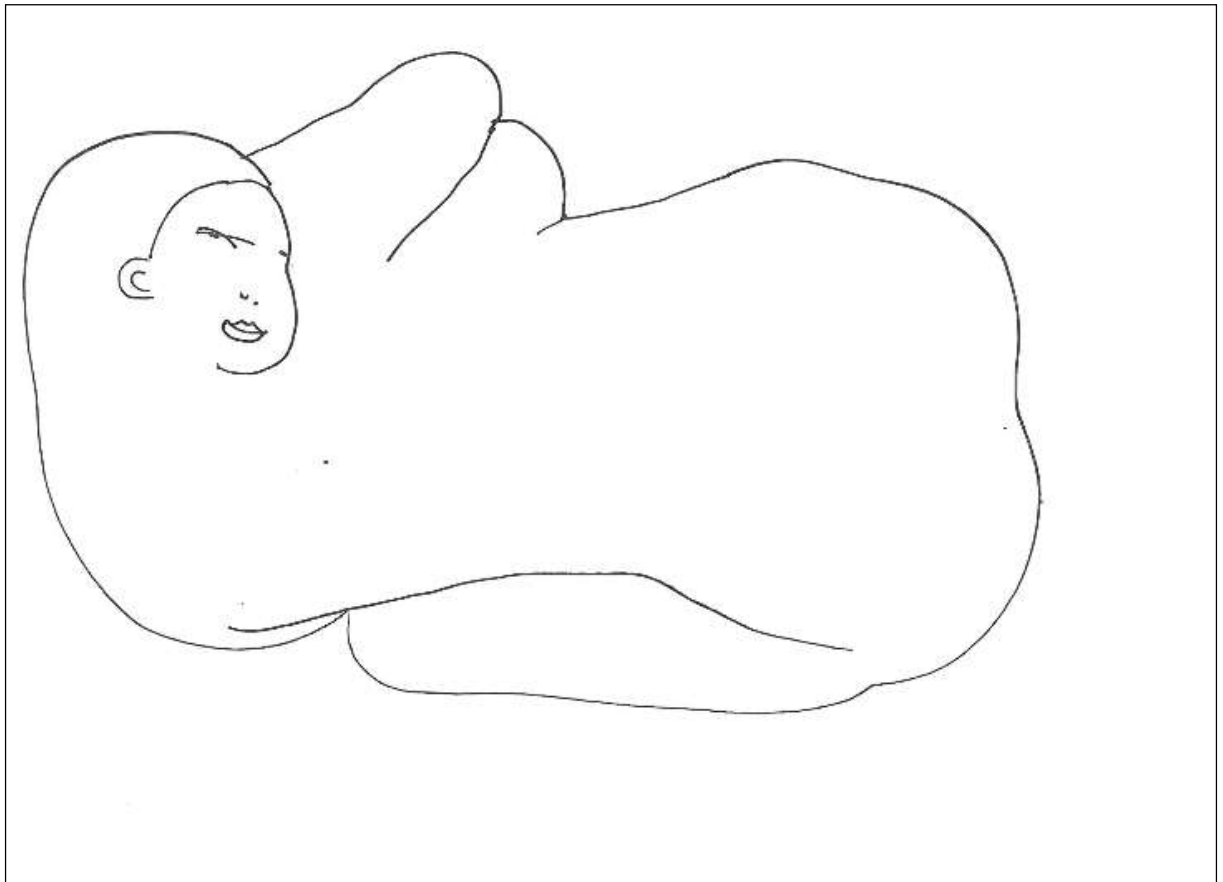


24. *Rozmowy*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019

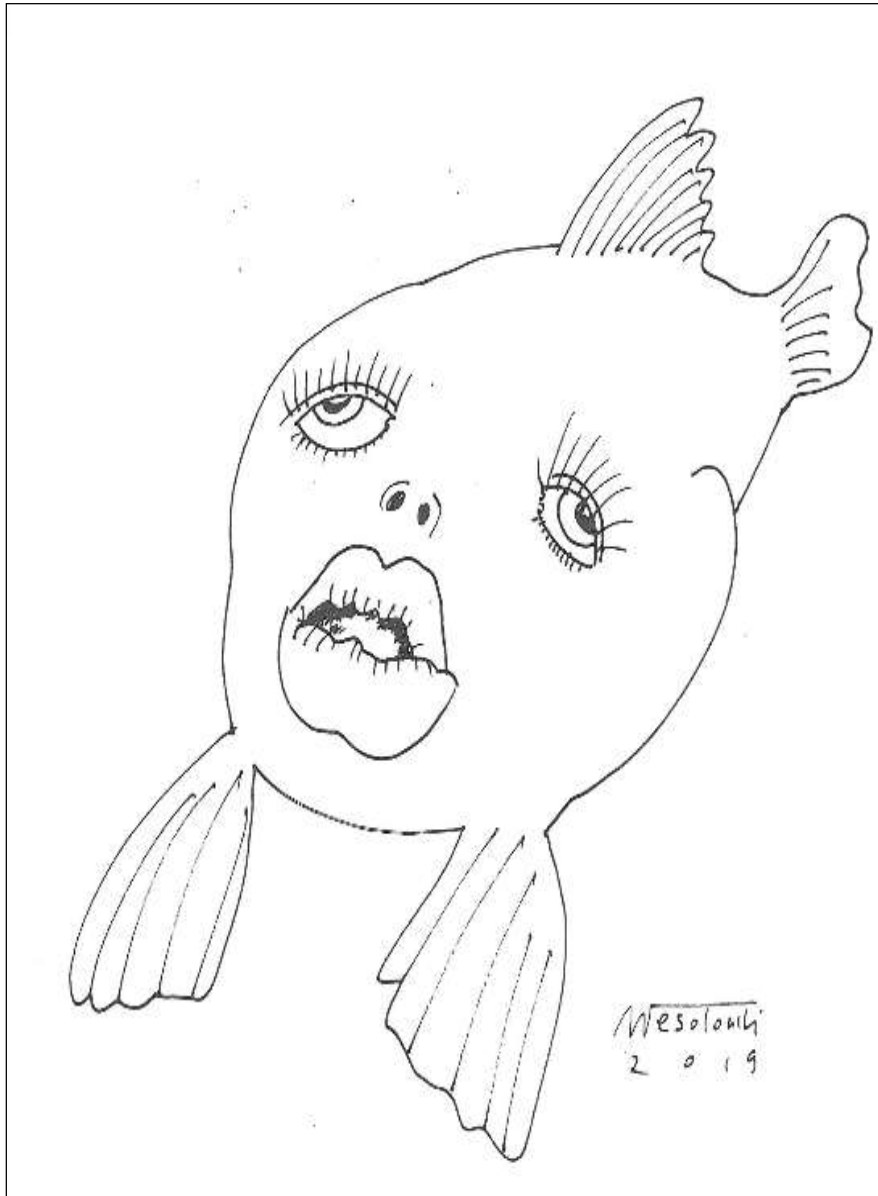




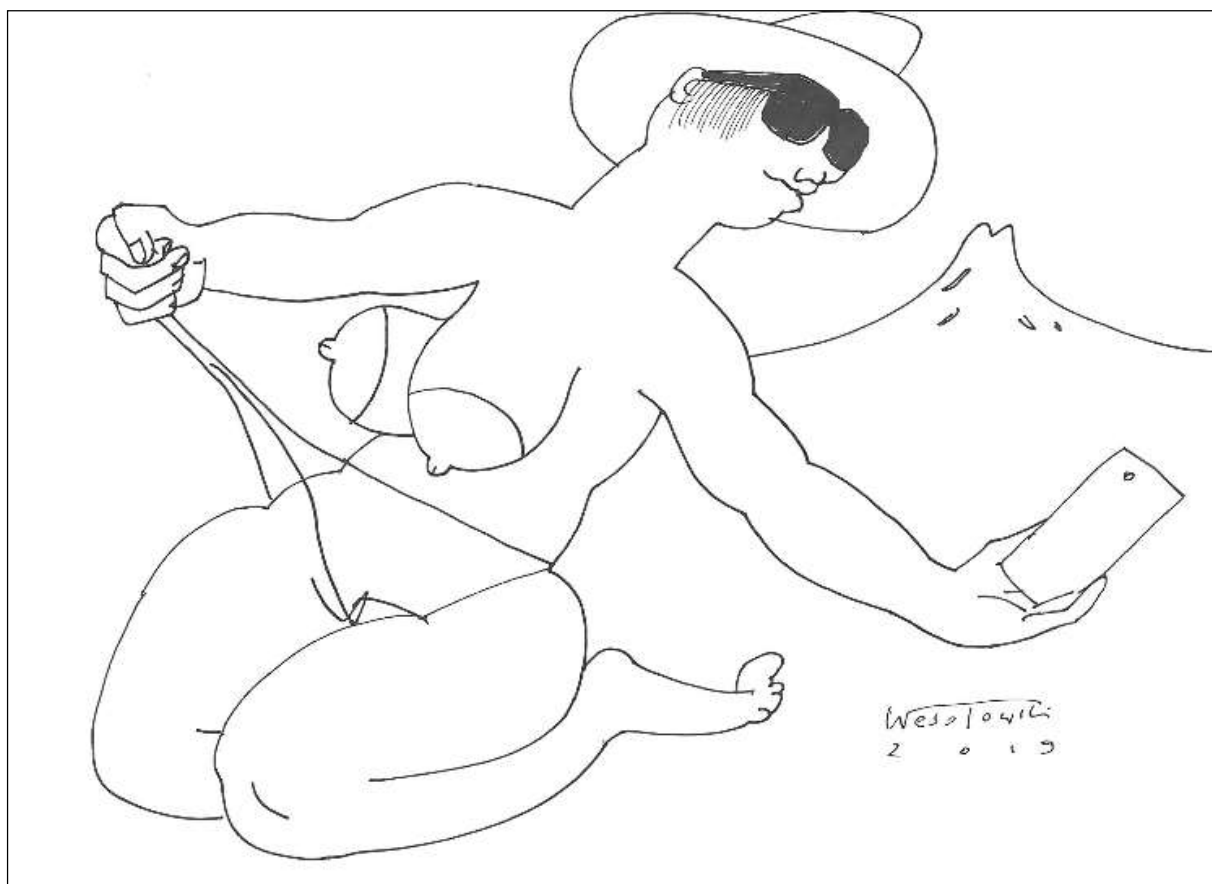
25. *Spacer*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



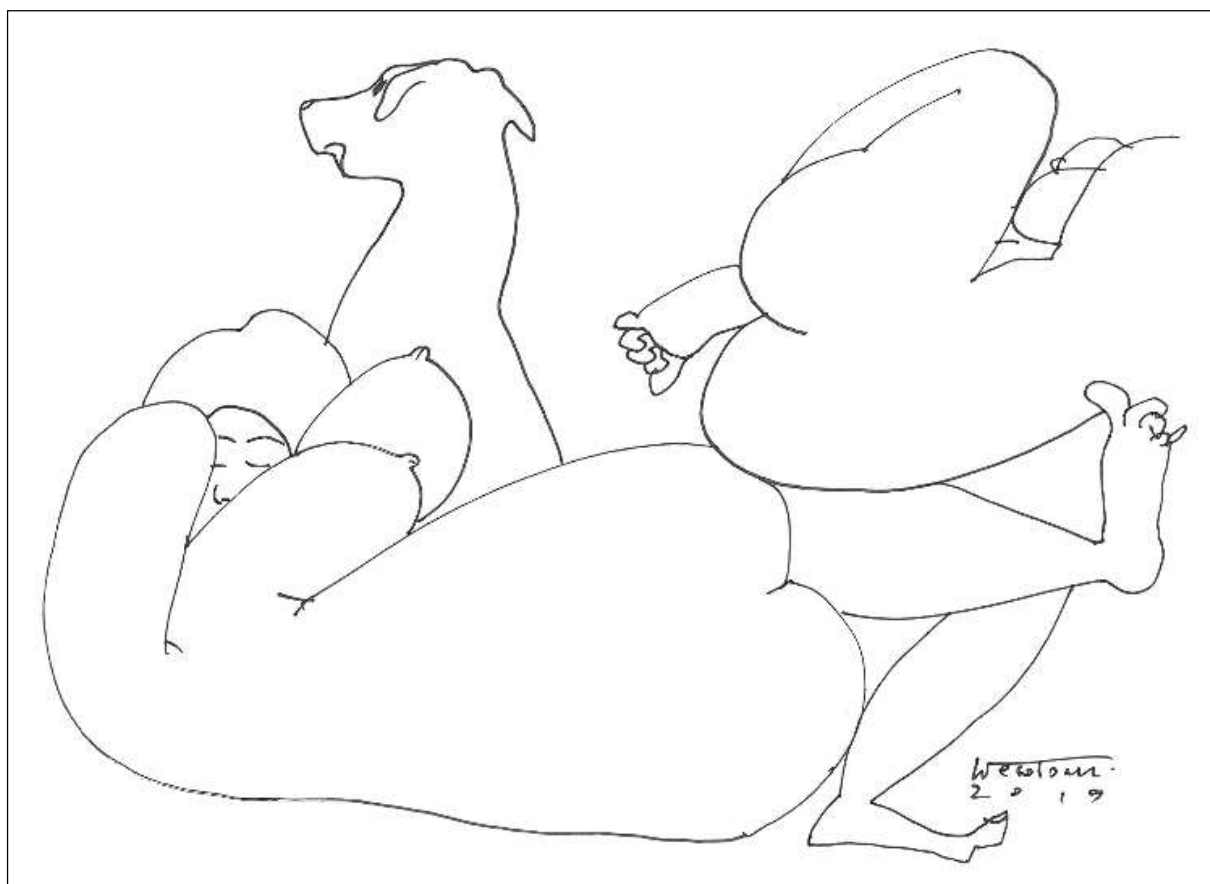
26. *Akt leżący*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



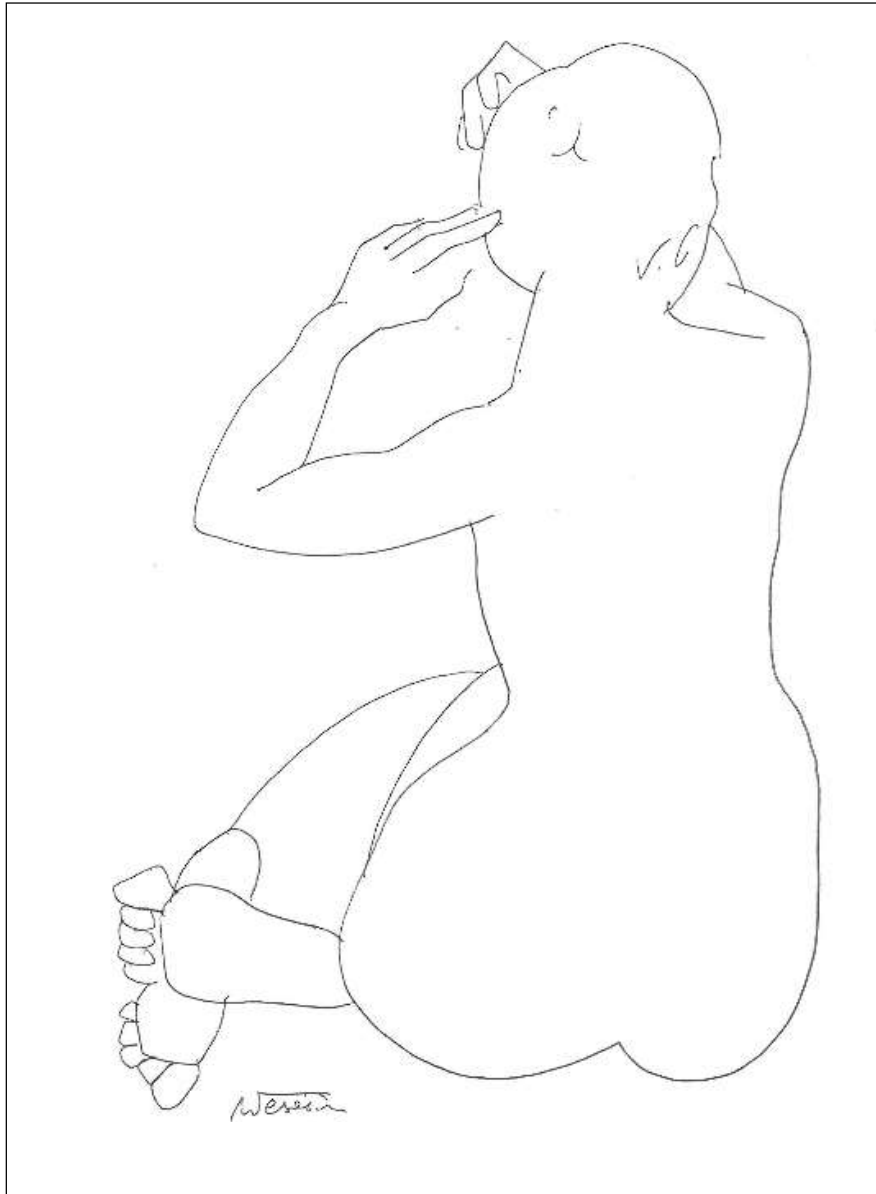
27. *Ryba z Morza Japońskiego*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



28. *Fudzi*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



29. *Plaża*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019

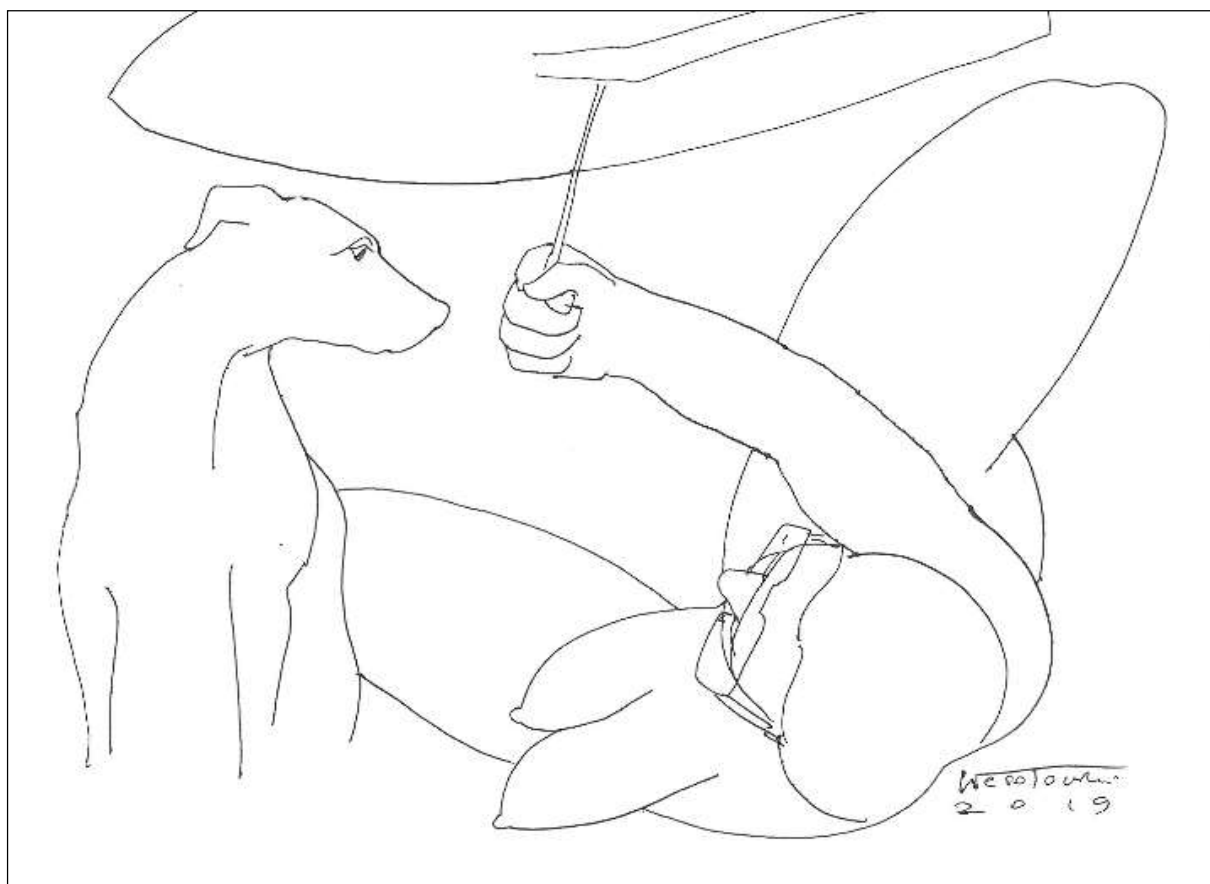


30. Akt, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

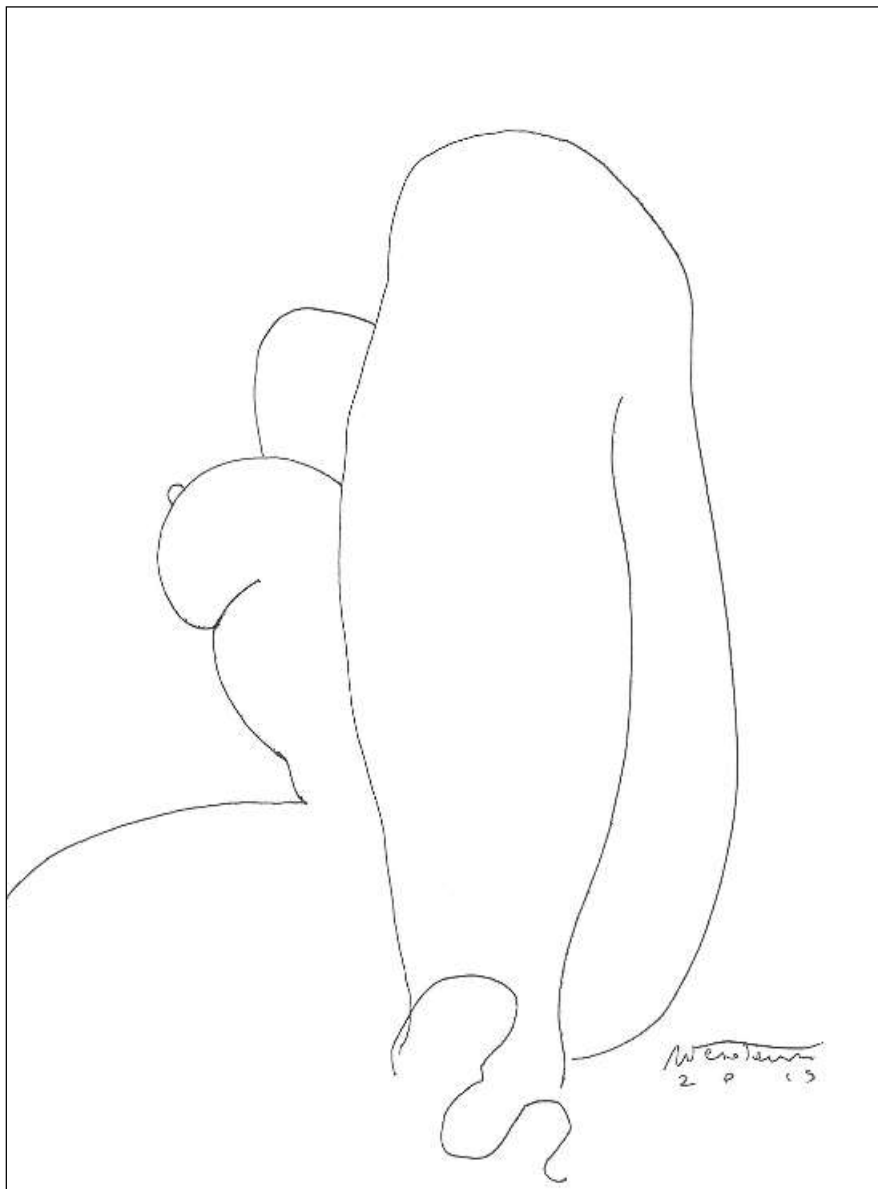




31. Kwiat słonecznika, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



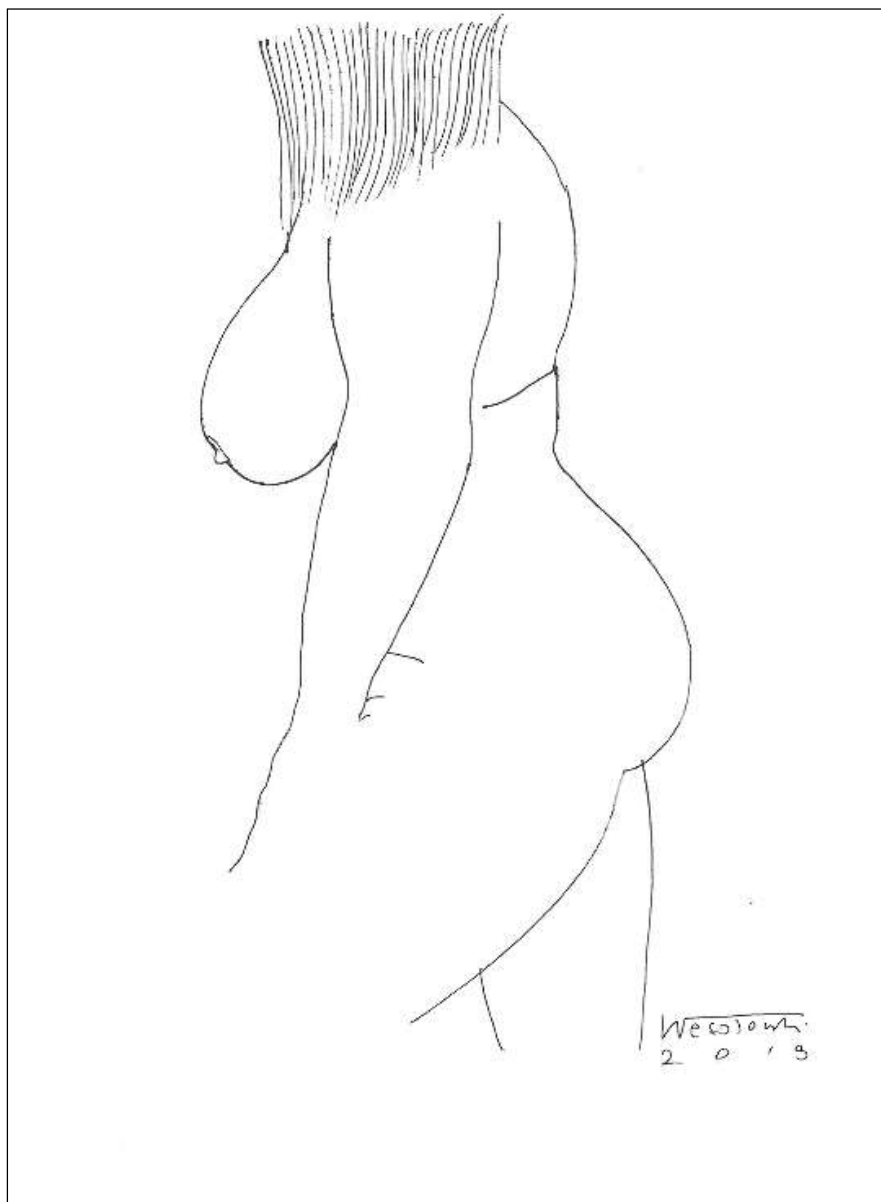
32. *Pod parasolem*, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



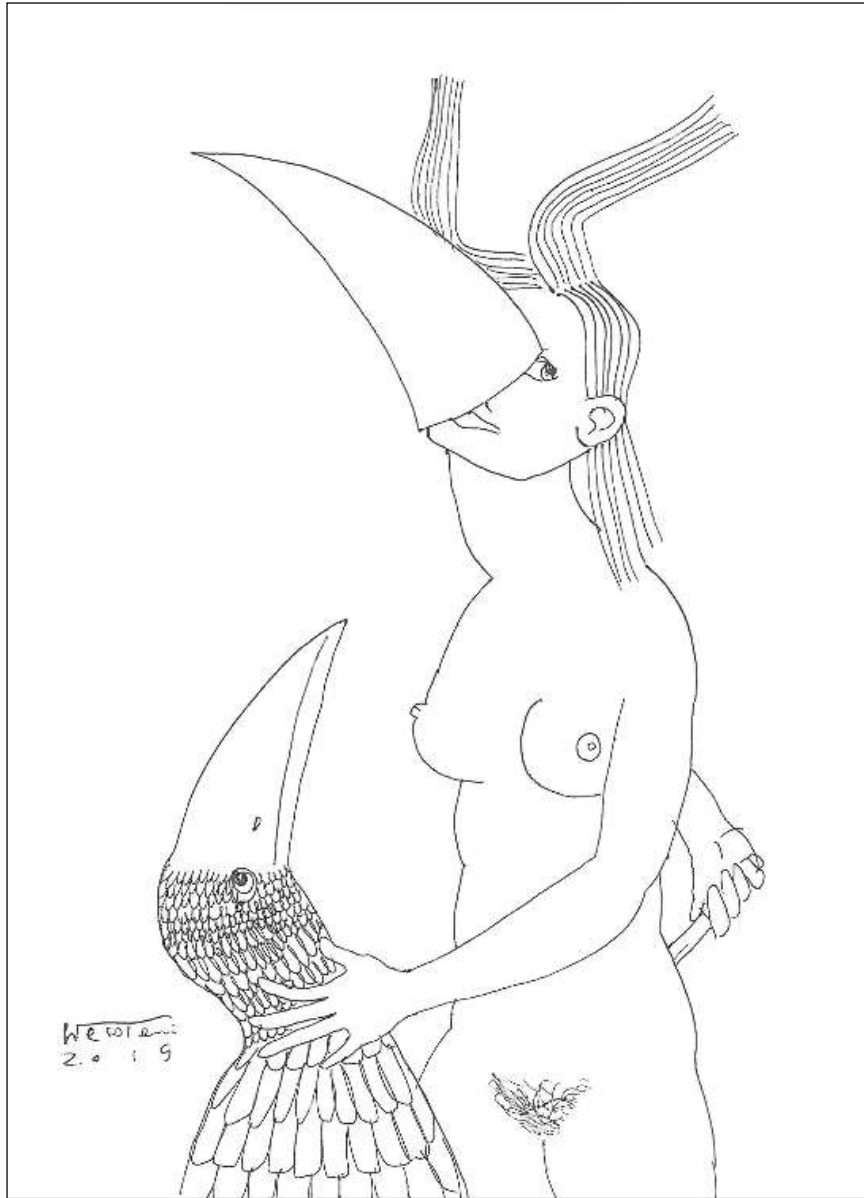
33. *Kolano*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



34. Pod parasolem, piórko, papier Kozo, 21 x 30 cm, 2019



35. Akt, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



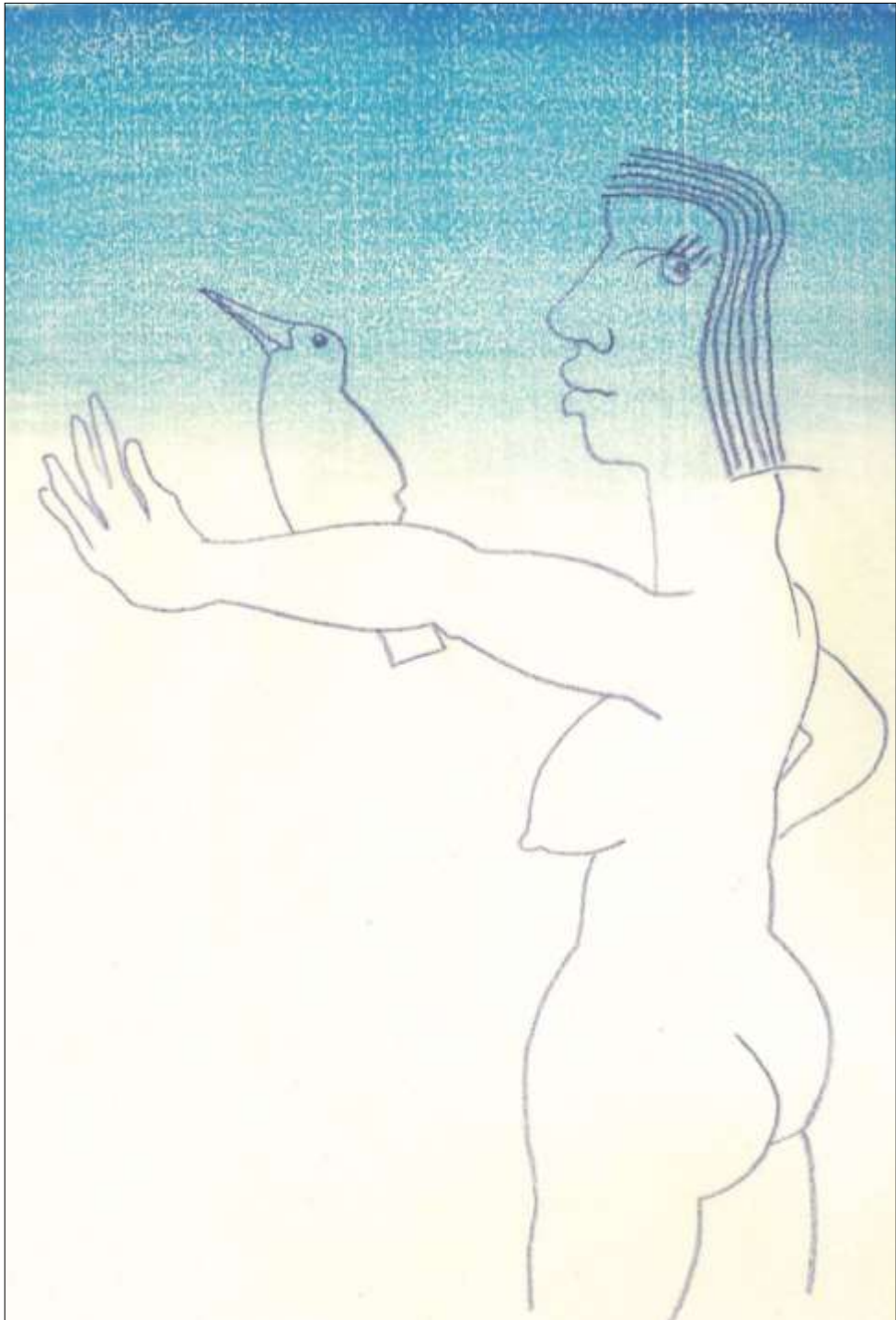
36. *A potem upiekli ptaki*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019



37. *Pies*, piórko, papier Kozo, 30 x 21 cm, 2019

## **GRAFIKA**

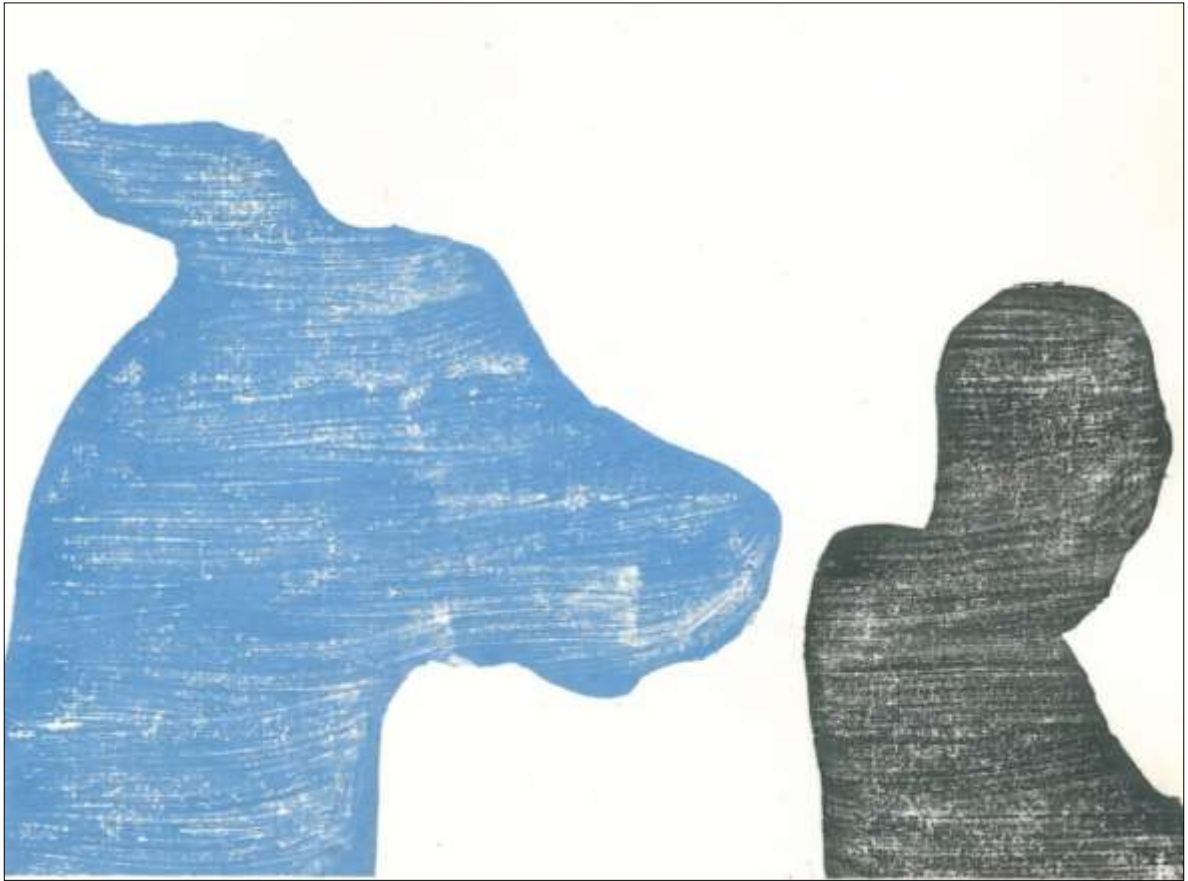




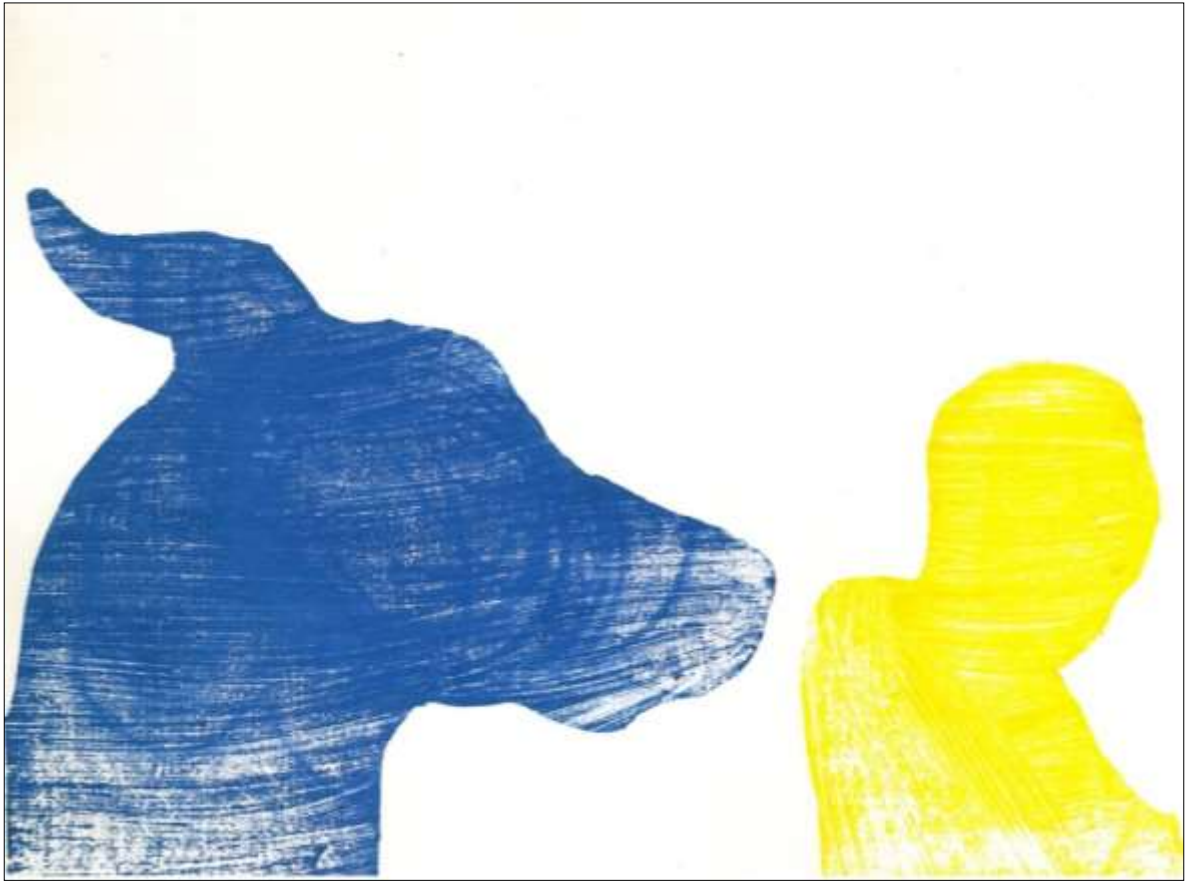
38. *Słowik*, drzeworyt barwny, odbitka autorska, 32 x 25 cm, 2020



39. *Pies*, drzeworyt barwny, odbitka autorska I/V, 21 x 29,7 cm, 2020



40. *Pies*, drzeworyt barwny, odbitka autorska II/V, 21 x 29,7 cm, 2020

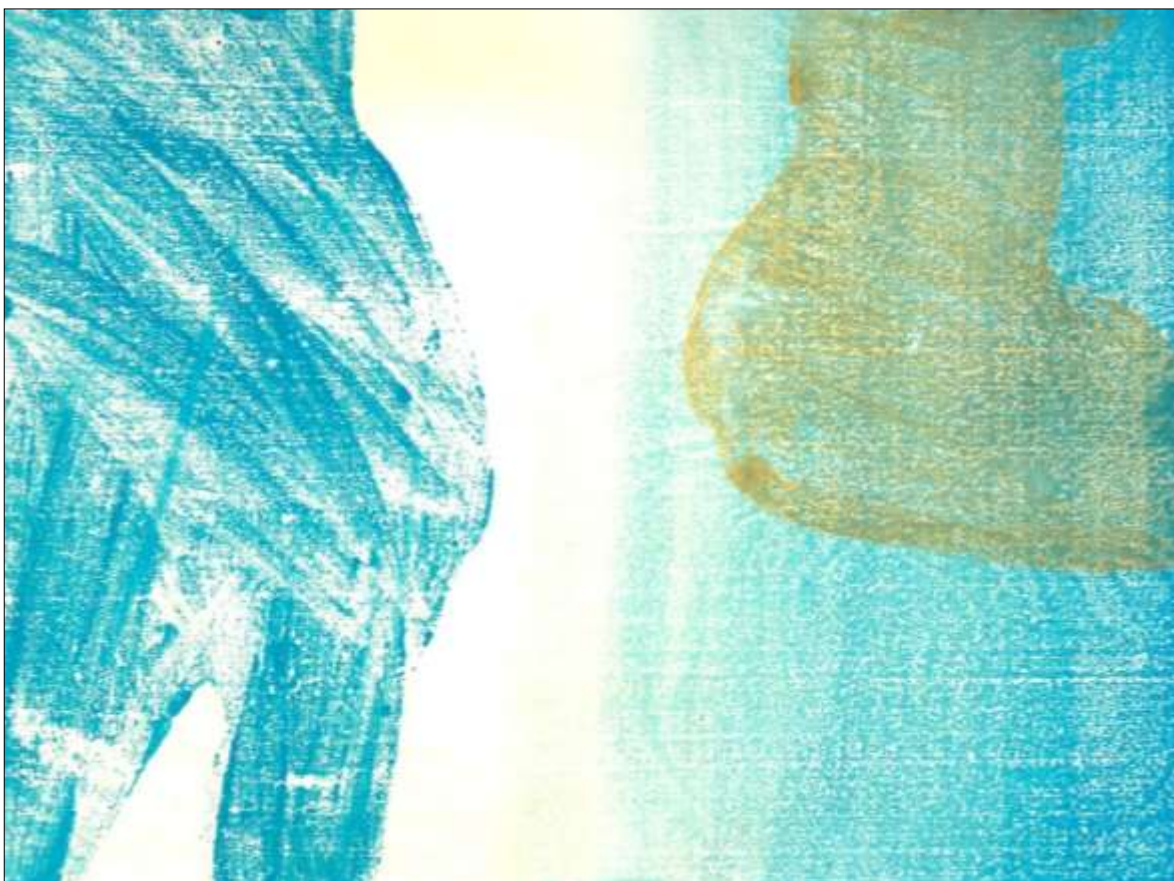


41. *Pies*, drzeworyt barwny, odbitka autorska III/IV, 21 x 29,7 cm, 2020

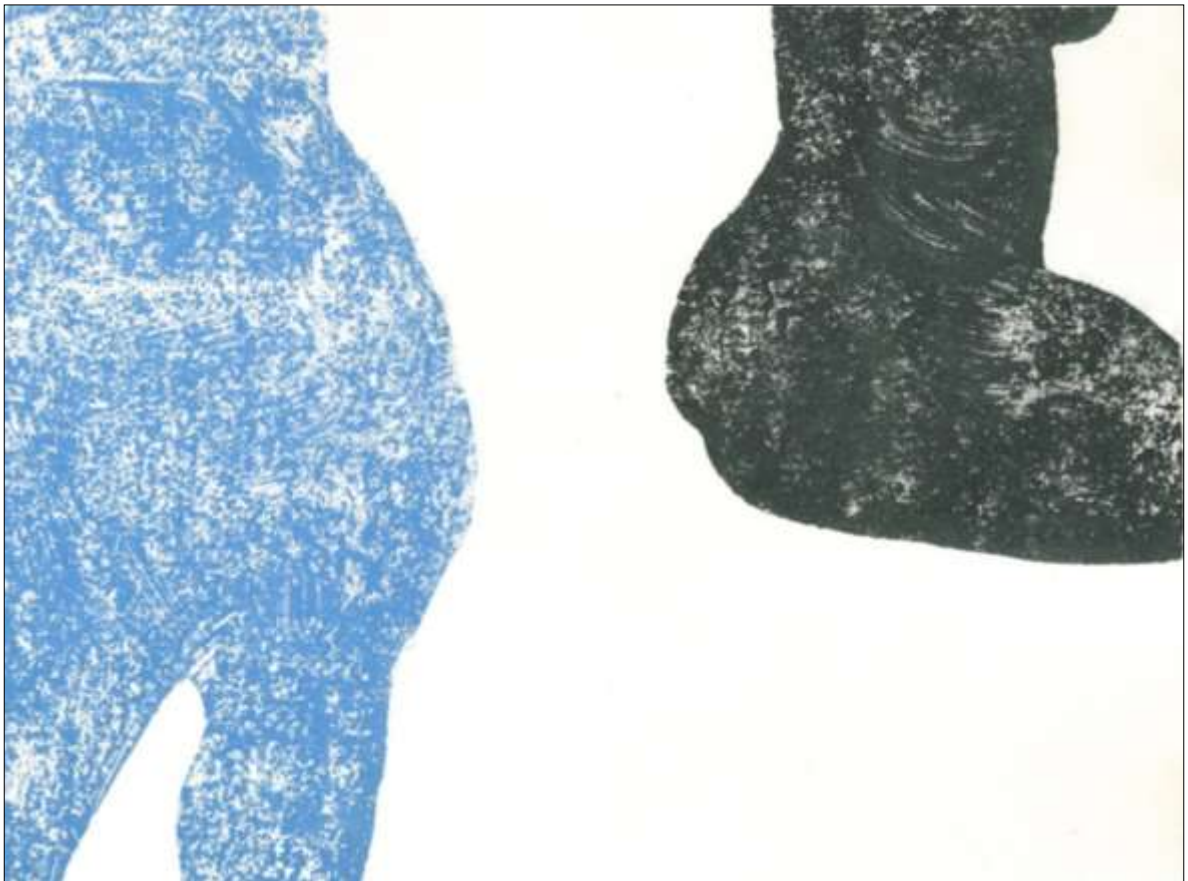


42. *Pies*, drzeworyt barwny, odbitka autorska IV/V, 21 x 29,7 cm, 2020





43. *Pies II*, drzeworyt barwny, odbitka autorska I/III, 21 x 29,7 cm, 2020

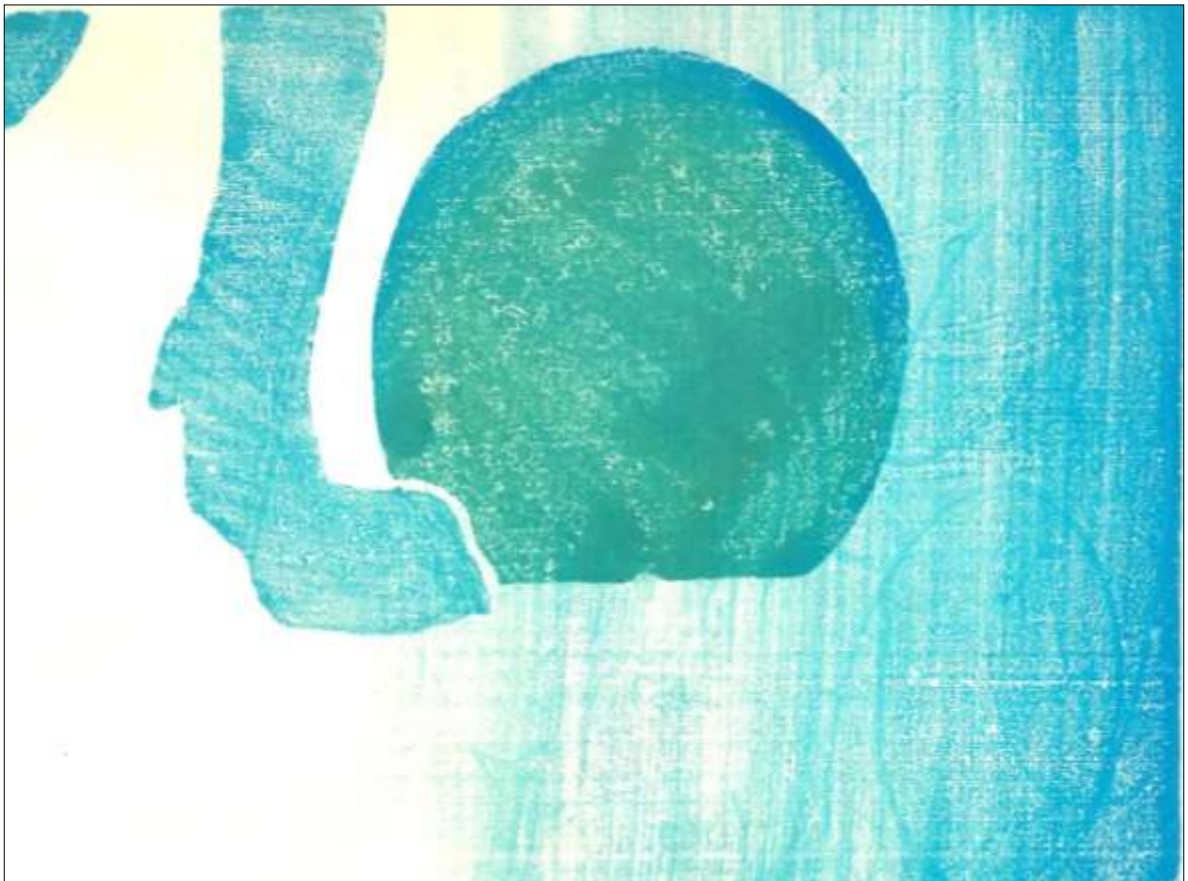


44. *Pies II*, drzeworyt barwny, odbitka autorska II/III, 21 x 29,7 cm, 2020

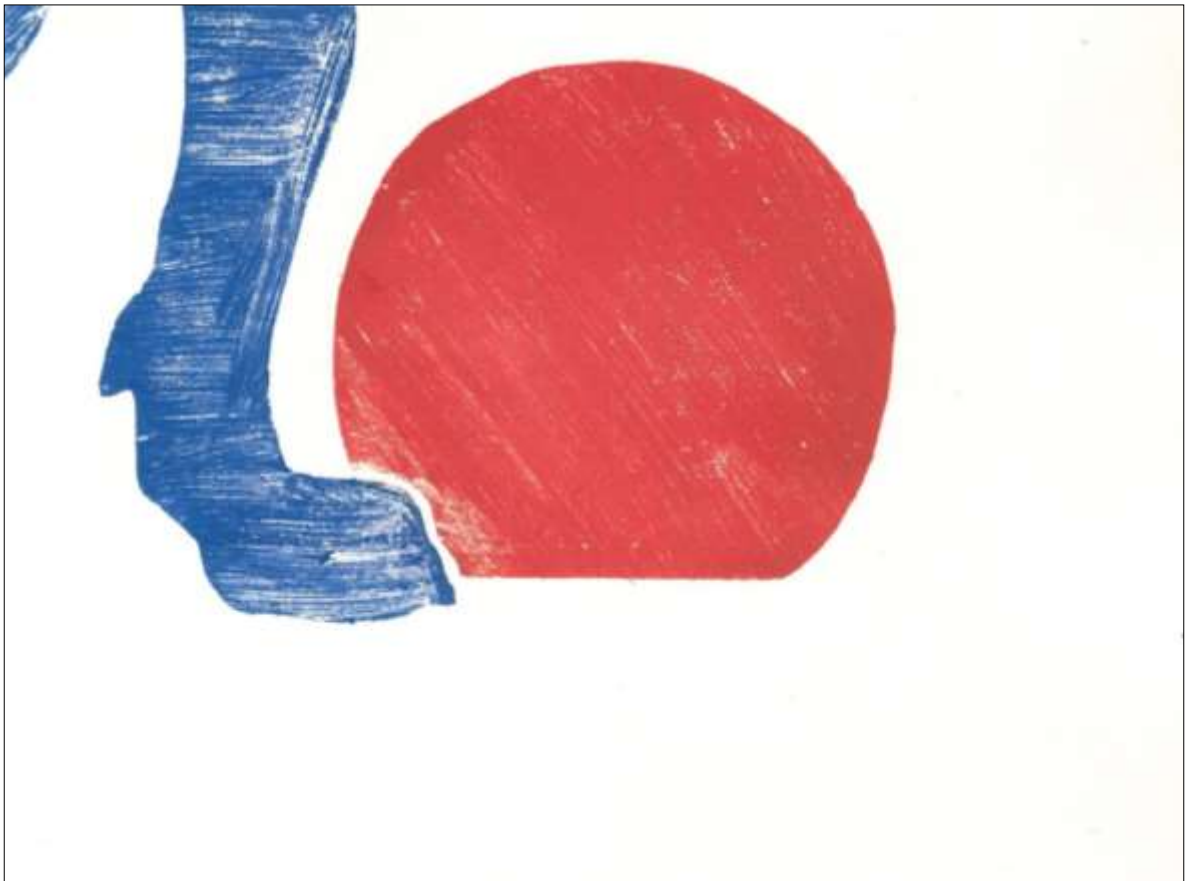


45. *Pies II*, drzeworyt barwny, odbitka autorska III/III, 21 x 29,7 cm, 2020

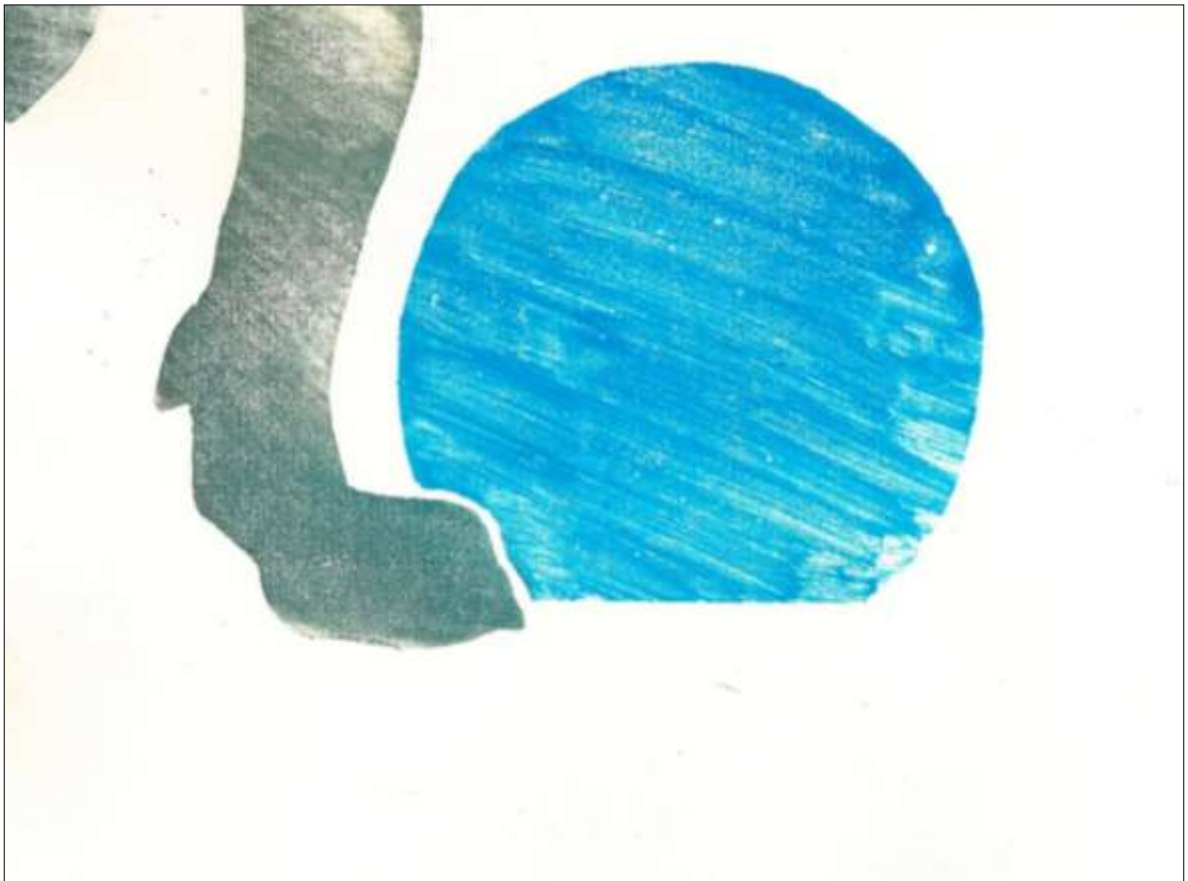




46. *Pies III*, drzeworyt barwny, odbitka autorska I/III, 21 x 29,7 cm, 2020



47. *Pies III*, drzeworyt barwny, odbitka autorska II/III, 21 x 29,7 cm, 2020



48. *Pies III*, drzeworyt barwny, odbitka autorska III/III, 21 x 29,7 cm, 2020



49. *Dwa psy*, drzeworyt barwny, odbitka autorska I/II,  
29,7 x 21 cm, 2020



50. *Dwa psy*, drzeworyt barwny, odbitka autorska II/II,  
29,7 x 21 cm, 2020



51. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska I/VI , 21 x 29,7 cm, 2020



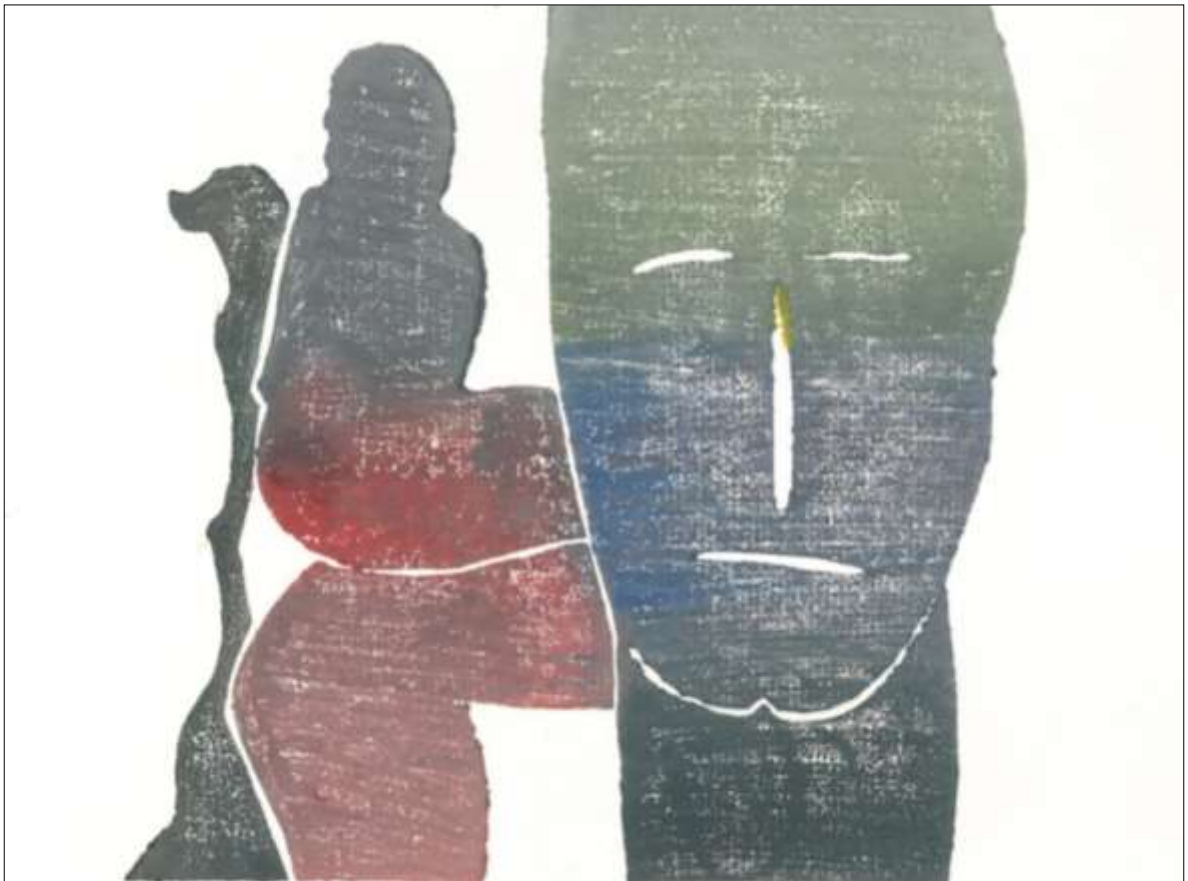


52. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska II/VI, 21 x 29,7 cm, 2020

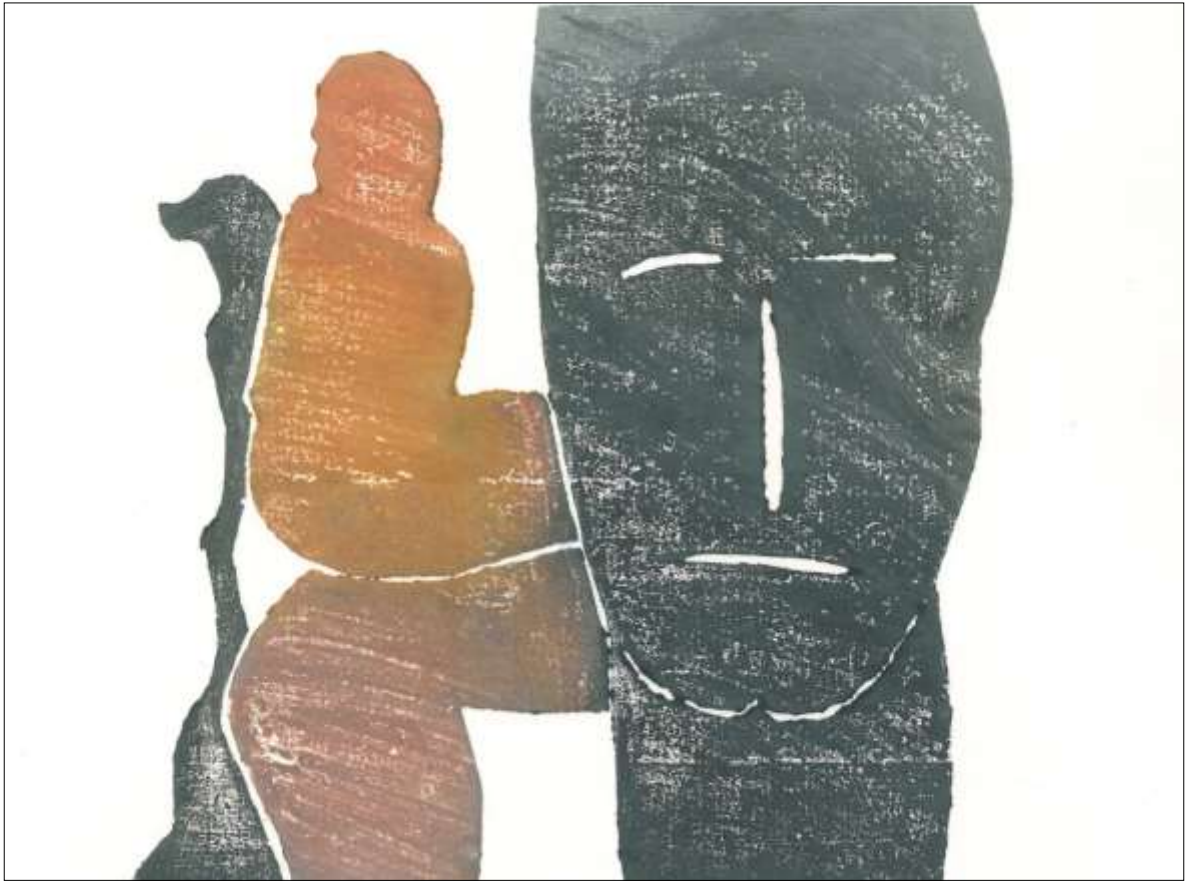


53. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska III/VI, 21 x 29,7 cm, 2020





54. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska IV/VI, 21 x 29,7 cm, 2020



55. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska V/VI, 21 x 29,7 cm, 2020



56. *Maska*, drzeworyt barwny, odbitka autorska VI/VI , 21 x 29,7 cm, 2020



57. *Okularnicy*, drzeworyt ręcznie barwiony, odbitka autorska I/I,  
32 x 25 cm, 2020

**WYSTAWA PRAC W CENTRUM KULTURY  
I SPOTKAŃ EUROPEJSKICH  
W BIAŁOGARDZIE**





Arkadiusz Wesołowski

# GRAFIKA, RYSUNEK I MALARSTWO

Miejsce: Galeria Sztuki CKISE w Białogardzie

Czynne: od 13.09-30.09.2021 r. w godzinach od 8-16



















PROCES TWÓRCZY PRZY PRZYGOTOWANIU  
ODBITEK W TECHNICIE DRZEWORYTU  
JAPOŃSKIEGO



NANOSZENIE RYSUNKU NA DESKĘ LIPOWĄ  
I WYKONANIE PIERWSZEJ ODBITKI PRÓBNEJ

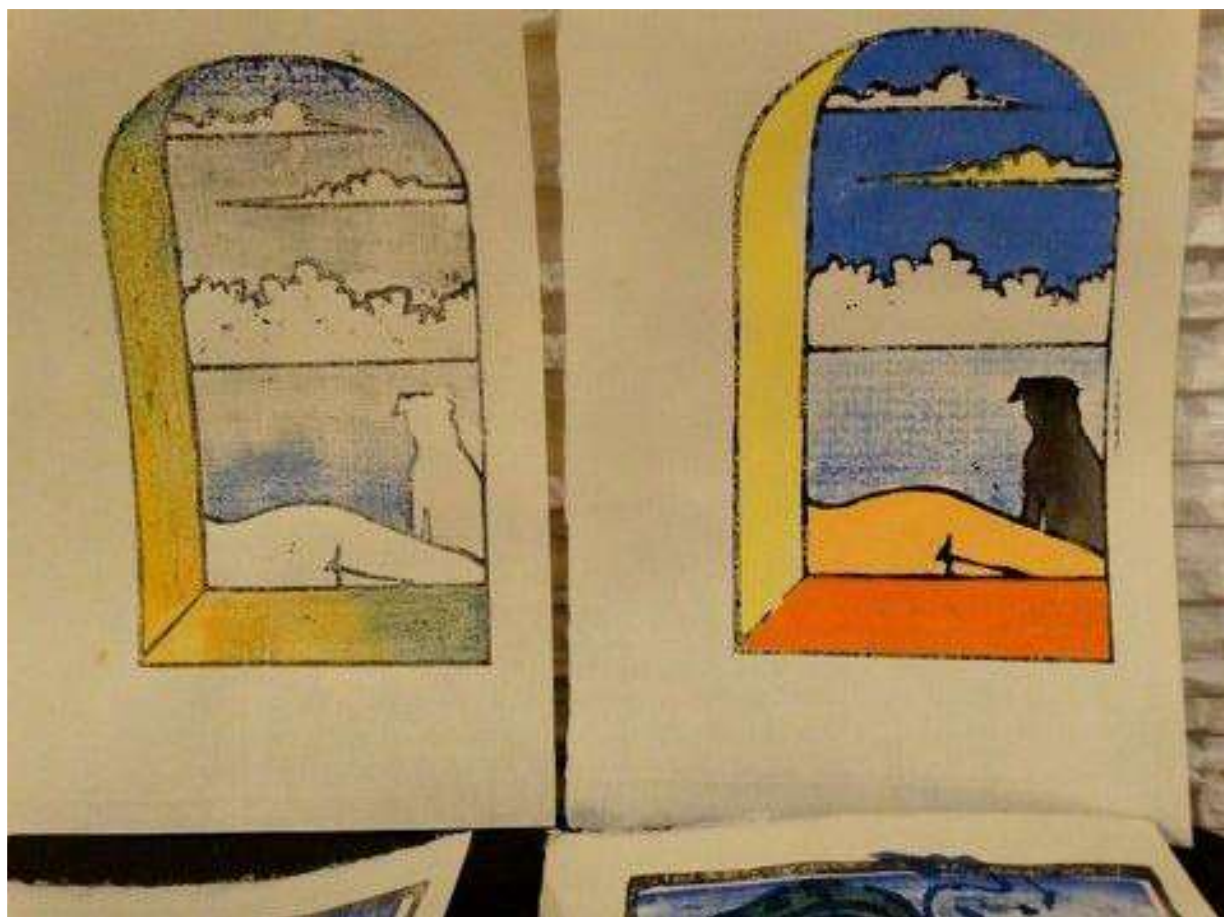




## WYCINANIE MATRYCY DREWNIANEJ – DESKA LIPOWA



ODBITKI PRÓBNE, KTÓRE NIE ZOSTAŁY  
WŁĄCZONE DO KOLEKCJI DOKTORSKIEJ



## WYCINANIE KOLEJNEJ MATRYCY – GRAFIKA PT. „MASKA”



WYCINANIE KOLEJNEJ MATRYCY, DESKA BRZOZOWA  
- GRAFIKA PT. „OKULARNICY”





# NANOSZENIE FARBY WODNEJ NA MATRYCĘ - PIERWSZE PRÓBY



# NANOSZENIE FARBY WODNEJ NA MATRYCĘ - GRAFIKA PT. „PIES”



ODBIJANIE GRAFIKI PT. „PIES” NA PAPIERZE KOZO



*Po pierwsze, artysta jest wolny  
i niezależny od zewnętrznego optycznego  
wyglądu natury. Ważne jest to, co duchowo  
się przeżywa w jej obliczu. Przy takiej koncepcji  
lepiej malować z pamięci niż z natury, gdyż  
pamięć działa jak sito, odrzuca niepotrzebny  
balast detalu. Sztuka jest abstrakcją,  
korzystaj z natury, ale patrz przed nią  
i myśl więcej o tworzeniu, które stąd wynika.*

Paul Gauguin do Paula Schuffeneckera,  
/Pont-Aven/, 14.07.1888 r.  
Władysława Jaworska, *W kręgu Gauguina*,  
Warszawa 1968, str. 280.