

dr hab. Tomasz Jędrzejko, prof. UŚ
Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Jaworzno, data: 29 września 2023 r.

**Ocena rozprawy doktorskiej,
Pani mgr Renaty Brońki
sporządzona w związku z przewodem doktorskim
wszczętym w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne,
uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa
z dnia 26.09.2017 r.
procedowanym przez
Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

**Postępowanie procedowanie zgodnie z przepisami obowiązującymi
w dniu wszczęcia przewodu doktorskiego.**

Temat rozprawy: *SYSTEM KOMUNIKACJI WIZUALNEJ UNIWERSYTETU
PEDAGOGICZNEGO IM. KEN W KRAKOWIE*

Promotor rozprawy: prof. dr hab. Piotr Karczewski

Podstawowe informacje na temat kandydatki:

Pani Renata Brońka jest absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom w Pracowni liternictwa uzyskała w 1997 roku. Doświadczenie zawodowe Pani Renaty Brońki związane jest przede wszystkim z projektowaniem identyfikacji wizualnej oraz opakowań. Wśród najważniejszych realizacji należy wymienić: projekty wizerunkowe kampanii promocyjnych dla Zakładów Przemysłu Farmaceutycznego Pliva S.A. w Krakowie opracowanie systemu identyfikacji wizualnej dla Agencji Reklamowej Epoka w Krakowie, opracowanie systemu komunikacji wizualnej dla firmy Enova, liczne projekty opakowań na preparaty farmaceutyczne dla firmy Naturell Polska, kompleksowy projekt oraz opracowanie ekspozycji muzealnej w Ośrodku Spotkania Kultur przy Synagodze Chasydzkiej w Dąbrowie Tarnowskiej, rebranding i kompleksowa oprawa graficzna marki Paese, kreacja oraz kompleksowa oprawa graficzna marki Flagolie.

Autorka jest laureatką prestiżowych nagród m.in.: Nagroda E3 Creative Award Competition – 2000 r., Nagroda E3 Creative Award Competition – 2002 r., Nagroda E3 Creative Award Competition – 2003 r., Nagroda E3 Creative Award Competition – 2004 r., Nagroda w konkursie województwa małopolskiego „Małopolski EuroLider MRPO” w kategorii „Przemysł kulturowy”.

Aktywność zawodowa Pani Renaty Brońki łączy się także z pracą dydaktyczną. W latach 1998-2010 była pracownikiem naukowo-dydaktycznym krakowskiej ASP. Od 2010 jest związana zawodowo z Wydziałem Sztuki UP, gdzie prowadzi kursy projektowania graficznego, liternictwa i typografii.

TREŚĆ RECENZJI:

Recenzja sporządzona na podstawie następujących materiałów:

1. Rozprawa doktorska.
2. System Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.
3. Visual Communication System of The Pedagogical University in Krakow.
4. Portfolio.
5. Biogram – Renata Brońka.

Rozprawa Pani mgr Renaty Brońki jest interesującym opracowaniem z zakresu badań nad budowaniem tożsamości marki. Autorka obejmuje nimi następujące obszary rozważań teoretyczno-badawczych z zakresu: liternictwa, typografii, projektowania logo oraz komunikacji wizualnej. Celem, jaki postawiła sobie Autorka, jest graficzny i funkcjonalny projekt systemu identyfikacji wizualnej dla Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Komentarz do przedstawionej recenzji rozprawy doktorskiej składa się z:

1. Oceny struktury pracy.
2. Merytorycznej oceny rozprawy.
3. Uwag szczegółowych.
4. Konkluzji.

1. Struktura pracy

Przedstawiona do recenzji rozprawa liczy 276 stron, które Autorka dzieli na 20 tematycznych części (250 stron), bibliografii oraz abstraktu w języku angielskim.

W pierwszej części dysertacji Autorka charakteryzuje zagadnienia związane z kreowaniem marki. Zwraca uwagę na problemy w kształtowaniu przekonującej i skutecznej tożsamości wizualnej, które wynikają z ogromnej ilości bodźców i chaosu komunikatów wizualnych. W analizie materiału związanego z ujęciem historycznym Autorka prowadzi badania znaków graficznych uczelni wyższych. Wśród nich wyróżnia grupę znaków mających tradycyjne korzenie i silne nawiązania do form historycznych takich jak godło czy pieczęć. Zwraca także uwagę na znaki nowoczesne i syntetyczne. Kończąc analizę, konstatuje, że „dobrze zaprojektowane logo jest najważniejszym elementem wizerunku wyższej uczelni” (s. 10). Podjęty przez Autorkę problem jest istotny ze względu na znaczenie komunikacji wizualnej, oraz jej korelacje z dynamiką rozwoju współczesnych procesów projektowych.

W kolejnej części pracy Pani Renata Brońka opisuje historię Uniwersytetu Pedagogicznego oraz analizuje obowiązującą koncepcję komunikacji wizualnej. Zauważa, że dotychczasowe rozwiązania graficzne były pozbawione spójnej tożsamości wizualnej, a w gąszczu wielu rozwiązań panuje chaos. Autorka wyraża opinię, że „komunikacja wizualna Uniwersytetu Pedagogicznego jako system zupełnie nie istniała” (s. 13). Rozważania teoretyczne, badania oraz ich analizę Autorka przedstawiła w części 1-4 opracowania.

W dalszej części pracy Autorka definiuje założenia projektowe nowego systemu komunikacji wizualnej. Zwraca uwagę na dynamiczny rozwój struktury uczelni, który determinuje opracowanie systemowego kodu wizualnego opartego na uniwersalnych zasadach kompozycyjnych. „Uczelnia powinna zyskać logo o formie syntetycznej, prostej i charakterystycznej, [...]” (s. 15).

W głównej części pracy Pani Renata Brońka opisuje genezę nowego znaku oraz wskazuje źródła inspiracji. Zarys sygnetu został ukształtowany w odniesieniu do wyglądu wawrzynu szlachetnego. Syntetyczna forma nawiązuje także do otwartej księgi, stalówki oraz skrzydeł rozpostartych do lotu. Wielowarstwowa symbolika znaku jest spójna z ideą dzieła, a głęboki odcień granatu podkreśla związki z tradycją szkolnictwa wyższego. Dopełnieniem sygnetu jest szeryfowy font Martel. Kompozycja logo opiera się na kontraście wyrafinowanej typografii i syntetycznej formy sygnetu. Powstała także wersja skrócona oraz wersja w układzie poziomym przeznaczona do szczególnych zastosowań w kompozycjach z ograniczonym miejscem. Opracowanie konstrukcji znaku na siatce modułowej potwierdza logikę myśli projektowej i stanowi podstawę klucza wizualnego dzieła. Autorka opracowała także podstawowe elementy księgi znaku takie jak kolorystyka znaku, wersje monochromatyczne i achromatyczne, pole ochronne oraz minimalna wielkość znaku. Specyfikacja techniczna została przygotowana rzetelnie, zgodnie z przyjętymi zasadami. Na bazie podstawowej wersji znaku Autorka tworzy systemowy projekt identyfikacji wydziałów oraz instytutów. Dalej eksplikuje zasady typografii. Zastosowanie fontów z rodziny Martel, Martel Sans oraz Faustina wydaje się w pełni uzasadnione. Ponadto Autorka opracowała zasady kompozycji materiałów graficznych wraz z siatką modułową. Wśród wielu elementów galanterii biurowej powstały teczki, papier firmowy, koperty, wizytówki i wiele innych. Zakres opracowania obejmuje także elementy promocyjne oraz podstawowe komponenty wyfindingu.

2. Merytoryczna ocena pracy

Recenzowana praca jest rozprawą związaną z obszarem projektowania graficznego. Celem analizy omówionego zagadnienia był projekt systemu komunikacji wizualnej dla Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. W swoim opracowaniu Pani mgr Renata Brońka dokonała omówienia wybranych rozwiązań renomowanych uczelni. Analiza omawianego obszaru projektowania oraz realizacja badań są wykonane rzetelnie. Do celów pracy zostały dobrane następujące metody badawcze: analiza jakościowa oraz obserwacja jakościowa. Analiza materiału badawczego uzasadnia podjęcie tematu.

3. Uwagi szczegółowe

Recenzowana praca doktorska Pani Renaty Brońki *System komunikacji wizualnej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie*, Łódź 2023, ss. 276 jest w mojej opinii istotną pozycją z dziedziny projektowania systemów komunikacji wizualnej. Rozprawa jest przygotowana rzetelnie, logicznie, czytelnie i bardzo dobrze opracowana formalnie. Rozprawa doktorska Pani Renaty Brońki realizuje niezwykle poważną koncepcję związaną z rozwojem szkolnictwa wyższego.

5. Konkluzja

Mając na uwadze wartość merytoryczną oraz wysoki poziom projektowy przedstawionej do recenzji pracy doktorskiej Pani mgr Renaty Brońki stwierdzam, że przygotowane przez Doktorantkę opracowanie jest oryginalnym rozwiązaniem tematu oraz spełnia wymogi ustawowe określone w art. 13 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 r. (z późniejszymi zmianami).

W związku z powyższym wnioskuję do Szanownej Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi o przyznanie Pani mgr Renaty Brońki stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Odręczny podpis recenzenta

dr hab. Tomasz Jędrzejko, prof. UŚ