



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ROZPRAWA DOKTORSKA

ODZIEŻ

JAKO KOMUNIKAT POZAWERBALNY.

AUTORSKA KOLEKCJA UBRAŃ SZKOLNYCH.

Promotorka
prof. dr hab. Dorota Sak

Autorka
Anna Świętek

Łódź 2021

Wybrane zagadnienia z historii mundurka szkolnego w XX i XXI wieku



Dzieci z Christ Hospital na londyńskim dziedzińcu, Eyre Crowe (1824–1910). Źródło: artuk.org, Christ's Hospital Foundation



Mundurki szkoły Christ Hospital wyglądają tak samo od XVI wieku. 95% uczniów tej szkoły popiera ten ubiór.
Źródło: School uniforms: A history of „rebellion and conformity”, bbc.com, 5 września 2014

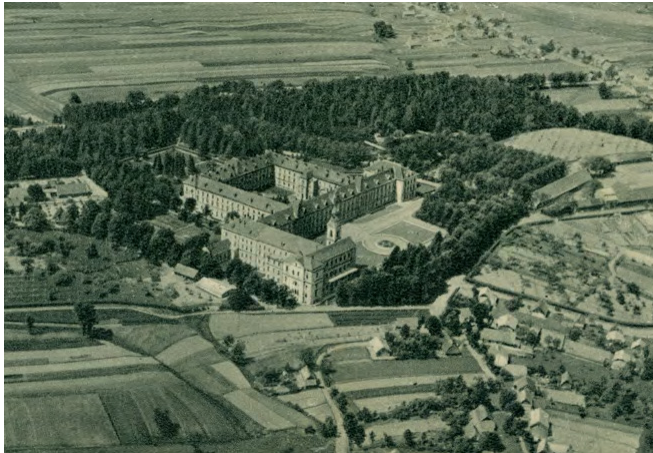


Uczniowie w tradycyjnych słomkowych kapeluszach, Harrow School, założona 1572 r.
Źródło: tatler.com, Fergus Burnett Photography, 16 października 2020



Dwóch chłopców z elitarnej angielskiej szkoły Eton, ubrani w oficjalne mundurki szkolne, jest obserwowanych przez londyńskich chłopców z klasy robotniczej w 1937 roku.
Źródło: Greg Sandow, „Vacation Thoughts - Formal Dress”, artsjournal.com, 13 września 2008





Pocztówka - Chyrów, Gimnazjum OO. Jezuitów

Źródło: Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - MNZP w Przemyślu



Portret chłopca w mundurku, w tle krajobraz wraz z zespołem budynków, w których mieścił się Zakład Naukowo-Wychowawczy Ojców Jezuitów w Chyrowie

Źródło: Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - MNZP w Przemyślu

Na uwagę i szczegółowy opis zasługuje strój wraz z wyprawką szkolną uczniów Zakładu Naukowo-Wychowawczego Ojców Jezuitów w Bąkowicach pod Chyrowem koło Przemyśla z lat 1883-1939 r. Szkoła ta była jedną z najlepszych szkół w Polsce a nawet Europie.

Kandydat przyjmowany w poczet uczniów dostawał indywidualny numer, którym oznaczono wszystkie elementy wyprawki szkolnej. Przygotowania do skompletowania garderoby trwały nieraz całe wakacje. Obowiązkową pozycję stanowił mundurek, szyty na wzór munduru oficerskiego. Rodzicom polecano zakład krawiecki prowadzony przez Ludwika Skibę w Chyrowie, który cieszył się dużą renomą.

W skład mundurka szkolnego wchodziły: dopasowana bluza z twardym wysokim kołnierzykiem okalającym szyję, zapinanym na guziki i wąskie spodnie podpięte u dołu rzemykami. Dopełnieniem stroju była czapka przypominająca austriacki „skopek” oficerski. Wysoka, ciemnogrnatowa, ze skórzanym daszkiem i podwójnym złotym otokiem. Z przodu zdobiona napisem ZBCH (Zakład w Bąkowicach pod Chyrowem). Ubranie odświętne, galowe miało kolor granatowy. W przypadku starszych gimnazjalistów przyozdobione było złotymi galonami na kołnierzu, w przypadku młodszych – srebrnymi. Na przodzie bluzy znajdowała się czerwona tarcza z numerem gimnazjum. W zwykłe dni noszono szary mundurek o takim samym kroju, wykonany z tańszych materiałów. Do kompletu należała także bluzka z ozdobnymi galonami, kamizelka i granatowy płaszcz ze złotymi guzikami.

Każda uczennica i uczeń musi pamiętać o przygotowaniu sobie zestawu garderoby potrzebnej do szkoły, na wycieczki, czas wolny i sprawianie sportu. Zestaw taki musi być zgodny z wymogami mody, ale należy pamiętać też o tym, aby dostosować go odpowiednio do własnej sylwetki.

Większość odzieży zarówno dla dziewcząt jak i dla chłopców powinna być utrzymana w stylu sportowym. Ważną rolę w ubiorze młodzieżowym odgrywa kolor. Ubranie do szkoły powinno być dobrane w kolorach spokojnych, natomiast barwy żywe, nasycone powinno się stosować do ubiorów sportowych.

Pamiętać jednak należy, że estetyczny, modny ubiór nie polega na posiadaniu dużej ilości modnych rzeczy, a raczej na odpowiednim ich zestawieniu oraz dbaniu o wygląd poprzez utrzymywanie czystości.



Najpraktyczniejszym zestawem są komplety składające się z bluzek, koszul, poigolfów, golfów i kamizelki noszonych ze spódniami i spodniami, a jako okrycie wierzchnie najlepsze są skafandry, kurtki i bluzy. Podkreślić należy jeszcze raz, że zestawy te powinny mieć charakter sportowy, a poszczególne ubiory mogą być utrzymane w różnych stylach, np.: klasycznym, angielskim, myśliwskim, lotniczym lub nadal modnym stylu zwanym popularnie „khaki”.

Ten sportowy charakter odzieży narzuca dobór odpowiednich tkanin i ich kolorystykę. Przeważają tkaniny teksasowe, w kolorach granatowych i zieleniach khaki, welwety o różnych grubościach prążków, w kolorach przeważnie ciemnych, oraz tkaniny wełnopo-

dobne i bawełnianopodobne typu brezentów, popelin i płócien.

Ubiory wykonane są w większości z tkanin jednobarwnych lub pozornie jednobarwnych, a uzupełnieniem ich są tkaniny o wzorach klasycznych krat, krutek i pepitki oraz dyskretne wzory w pasy. Te ostatnie powinny być wykorzystywane przede wszystkim na bluzki i koszule chłopięce.

Bardzo modnym uzupełnieniem zarówno dla dziewcząt jak i dla chłopców są obecnie kamizelki. Mają one bardzo różne fasony i długości. Od bardzo krótkich, stylizowanych na kamizelkach westernowych, poprzez nieco dłuższe, proste, aż do długich, obszernych sięgających nawet do kolan. Kamizelki te wykonuje się z tkanin albo dzianin, można je zrobić w bardzo prosty sposób we własnym zakresie nawet ze starej nie noszonej już odzieży czy swetra. Dużą ich zaletą jest również to, że służą one jako ocieplenie kurtki czy bluzy.

Dziewczętom młodszym i starszym poleca się jednak w dalszym ciągu fartuszki, bowiem obecna moda lansuje wiele fasonów tunik i właśnie sukienek fartuszkowych z rękawami lub bez, zakładanych na sukienki, spódnice a nawet spodnie. Są one bardzo często z talią podniesioną, układane w fałdy lub marszczone od karku, który może być wykonany małą fałbanką.

Należy dodać, że obecna moda lansuje zasadę wielowarstwowości ubiorów i pozwala na zestawianie dowolnych części ubioru ze sobą w nietypowe, czasami nawet nie stosowane dotychczas komplety. Dla przykładu może to być sukienka noszona z wąskimi spodniami rurkami, na którą zakłada się jeszcze fartuszek bez rękawów i kamizelkę.



UBRANIE DO SZKOŁY

FUNKCJONALNY UBIÓR TO WARUNEK DOBRZEJ SAMOPÓCZUCIA. DBAJCIE O SWÓJ WYGLĄD ZEWNĘTRZNY

Podstawową zasadą ubiorów szkolnych musi być ich funkcjonalność. Ubiory te powinny być proste w swej konstrukcji oraz zapewniające swobodę ruchów.

Jedna strona z czasopisma. Archiwum rodziny Świętek

Wydawnictwo współczesne, Przyjaciółka. Archiwum rodziny Świętek

Ulotka „Jak ubierać się do szkoły”, Komitet Gospodarstwa Domowego ZGLK. Lata 80. Archiwum własne

UBRANIE POPÓLUDNIOWE

ZACHOWANIE WŁASNEGO STYLU W UBIORACH ZAPEWNI CI POWODZENIE NA ZABAWIE

Młodzież nie lubi ubierać się witzytowo i w zasadzie nie uwzględnia stroju wizytowego w swoich potrzebach. Na różnego rodzaju spotkania towarzyskie chodzi na ogół w tych samych rzeczach, co na co dzień, uzupełniając garderobę bardziej wizytowymi dodatkami, jak np. chustka, apaszka, atrakcyjne wistorki. Jednak nie wszystkie okazje pozwalają na występowanie w takim „luźnym” stroju. Należy do nich wszystkie oficjalne uroczystości szkolne. Dlatego warto przypomnieć starą, lecz nadal aktualną zasadę, że biała bluzka czy koszula nienagannie czysta i pięknie uprasowana nadaje bardziej uroczysty charakter ubiorom nawet całodziennym.



DZIAŃNINY WYKONANE WŁASNOBĘCZNIE UZUPEŁNIA TWOJĄ GARDEROBĘ

A. oto ostatnia rada — każda uczennica i uczeń muszą zwracać szczególną uwagę na utrzymywanie swojej odzieży w czystości, a przy każdym kolejnym zakupie powinni do-

brze zastanowić się nad kolorem i wzorem kupowanej rzeczy, po to aby można ją nosić do tych, które już mają w swojej szafie.

KONSERWACJA ODZIEŻY

Brudna odzież traci w znacznym stopniu, oprócz walorów estetycznych, swoje właściwości higieniczne i ciepłochronne. Nie czyszczona lub nie prana długo, nie tylko nie chroni ciało przed zabrudzeniem, lecz sama stanowi źródło brudu i bakterii chorobotwórczych.

ODZIEŻ DŁUŻEJ BĘDZIE CZYSTA I ŚWIEŻA, JEŻELI BĘDZIESZ PRZESTRZEGAĆ HIGIENY OSOBISTEJ

Codziennie mycie całego ciała uchroni odzież od przenikania do niej różnych wydzielin skóry. Tylko częsta zmiana białej bielizny pozwoli zachować czystość ciała i uniknąć przykrego zapachu.

Pamiętaj o codziennym samodzielnym praniu skarpet, rajstop i pończoch! Ubranie należy zawsze wkładać i zdejmować spokojnie, nie szarpać w pośpiechu, gdyż powoduje to pęknięcie szwów, obrywanie guzików, niszczenie zamków błyskawicznych. Zdjętych z siebie rzeczy nie powinno się rzucać rękobieg, bieliznę należy poskładać, a odzież wierzchnią wiszącą na ramionkach. Zawieszanie „na kominierz” nie jest wskazane, powoduje to nierówne wyciąganie, gniczenie i dziurawienie odzieży.



Fartuszy noszone przez uczniów szkoły podstawowej klas 1-4, około 1992 r. kolekcja własna



Strona z "Przyjaciółki".
Archiwum rodziny Świętków



Archiwum rodziny Świętków



Stylizacje do szkoły. Przyjaciółka 24VIII-6 IX nr 34/35 (2772/730). Archiwum własne



Szkolny szpan, Przyjaciółka nr 34
(1989), 21 VIII 1986



Archiwum rodziny Świętków



Stylizacje do szkoły. Przyjaciółka 22-29 VIII 2007 r. nr 34 (3083). Archiwum własne



Mundurek szkolny z lat 2007-2010 Muzeum Etnograficzne w Krakowie

Reforma Ministra Edukacji Narodowej “Zero tolerancji dla przemocy w szkole”

Obowiązek jednolitych strojów szkolnych we wszystkich publicznych szkołach podstawowych i gimnazjach wprowadził ponownie 1 września 2007 r. Roman Giertych.

Przepisy narzucające uniformizację obowiązywały krótko i trwale zapisały się w historii ubioru jako okres „projektowego bez królewia”. Aby zastosować się do obowiązującego prawa, szkoły wprowadziły kamizelki lub podkoszulki.

Kolory „mundurków giertychowskich” były różnorodne: niebieskie, granatowe, ciemnozielone, jasnozielone, szare, brązowe i czarne. W niektórych szkołach wprowadzono bardzo jaskrawe podkoszulki w kolorach: żółtym dla dziewczynek, czerwonym i fioletowym dla chłopców, noszone pod np. granatową, kamizelką. Placówki szkolne, które skrupulatnie podeszły do realizowania wymogów nowej ustawy, wprowadziły całe zestawy: marynarki dla chłopców i dziewcząt z logiem szkoły w ciemnych kolorach, kraciaste plisowane spódnice, długie spodnie, kamizelki, koszulki polo lub białe koszule.





Mundurek szkolny Szkoły Pijarskiej w Łowiczu. Źródło: archiwum szkoły, 2021



Kolory pasiaka łowickiego na szarfiu pocztu sztandarowego Szkoły Pijarskiej w Łowiczu. Źródło: archiwum szkoły, 2021

Mundurek szkolny oraz ubrania noszone obecnie przez uczniów

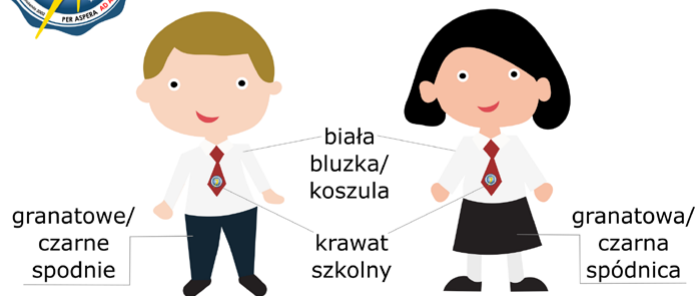
Spośród szkół, w których kultywowane są tradycje jednolitego stroju – a spotykamy go najczęściej w szkołach prywatnych, społecznych, z internatem, katolickich i Montessori – chciałabym zaprezentować Pijarską Szkołę Podstawową Królowej Pokoju w Łowiczu, która tę tradycję rozpoczęła dzięki reformie „Zero tolerancji dla przemocy w szkole”.

Pierwsza szkoła pijarska w Łowiczu powstała w 1670 r. Po upadku powstania listopadowego zamknięta przez zaborców. Szkołę pijarską w Łowiczu ponownie otworzono w roku 1995, po 325 latach.

Pijarska Szkoła Podstawowa Królowej Pokoju w Łowiczu jest bezpłatna i dostępna dla wszystkich. W 1999 r. powstało pijarskie gimnazjum, a w 2005 r. – liceum.



Formalny strój szkolny



Formalny strój szkolny, Niepubliczna Szkoła Podstawowa i Niepubliczne Liceum Ogólnokształcące, Marki. Źródło: adastramarki.edu.pl, strona www szkoły 2021

Dress code jako forma skodyfikowania stroju zakładanego przez uczniów

UBIÓR UCZNIĄ SZKOŁY ŻAGLE

KLASY 4-6 SP

- 1 czerwona koszulka polo z krótkim lub długim rękawem, wpuszczona w spodnie
- 2 granatowy sweter z herbem szkoły „Żagle”
- 3 szare spodnie wizytowe, czarny pasek
- 4 jednolite, niesportowe półbuty na jasnej podszewie - białej lub kauczukowej

KLASY 7-8 SP

- 1 niebieska koszulka polo z krótkim lub długim rękawem, wpuszczona w spodnie
- 2 granatowy sweter z herbem szkoły „Żagle”
- 3 szare spodnie typu chinos, czarny pasek
- 4 jednolite, niesportowe półbuty na jasnej podszewie - białej lub kauczukowej

KLASY LO

- 1 koszula wizytowa wpuszczona w spodnie + krawat lub mucha
- 2 granatowa marynarka
- 3 szare spodnie typu chinos, czarny pasek
- 4 jednolite, niesportowe półbuty na jasnej podszewie - białej lub kauczukowej

GDZIE KUPIĆ?

Strój szkolny, mundurek codzienny, Szkoła Podstawowa nr 159 Sióstr Urszulanek Unii Rzymskiej w Krakowie.
Źródło: sp159krakow.pl, strona www szkoły 2021

MUNDUREK CODZIENNY

Klasa 1-3

Granatowy fartuch szkolny

Obuwie zmienne z jasnym spodem - tenisówki

Klasa 1-8

Granatowa koszulka polo z logo szkoły (z krótkim lub długim rękawem)

Spodnie o klasycznym kroju lub krótkie spodnie do kolan

Obuwie zmienne z jasnym spodem - tenisówki

Klasa 4-8

Granatowa koszulka polo z logo szkoły (z krótkim lub długim rękawem)

Spódnica w kratę przykrywająca kolana lub do kolan

Granatowe/czarne /beżowe rajstopy lub podkolanówki

Obuwie zmienne z jasnym spodem - tenisówki

Klasa 1-8

Granatowa koszulka polo z logo szkoły (z krótkim lub długim rękawem)

Spodnie o klasycznym kroju lub do kolan

Obuwie zmienne z jasnym spodem - tenisówki

Ubiór ucznia szkoły ŻAGLE, Szkoła Podstawowa I Pierwsze Liceum Ogólnokształcące Stowarzyszenia STERNIK w Warszawie.
Źródło: zagle.sternik.edu.pl, strona www szkoły 2021

Swobodny dobór stroju przez uczniów spędzających czas w szkole wynika z braku obowiązku noszenia mundurka.¹ Obecnie większość szkół w Polsce wprowadza, oprócz statutu i regulaminu, własny dress code (zbiór zasad dopasowania ubioru do wymogów szkolnych). Definiuje on, czym jest strój codzienny i strój galowy, noszony na uroczystościach, imprezach szkolnych i spotkaniach, na których reprezentują szkołę.

¹praca.gazetaprawna.pl/artykuly/28283,sejm-zniosl-obowiazek-noszenia-mundurkow-w-szkolach.html





I Liceum Ogólnokształcącego im. ks. Stanisława Konarskiego
w Rzeszowie

Protesty

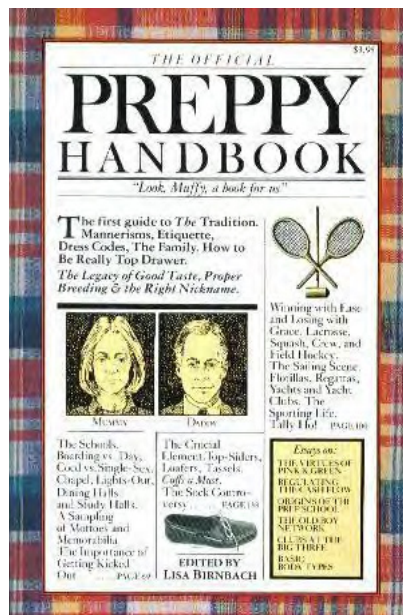
1990 r. Czarnym protestem

2020 r. Protest przeciwko nowemu dresscode'owi I LO,
który media określiły Protestem stanikowym

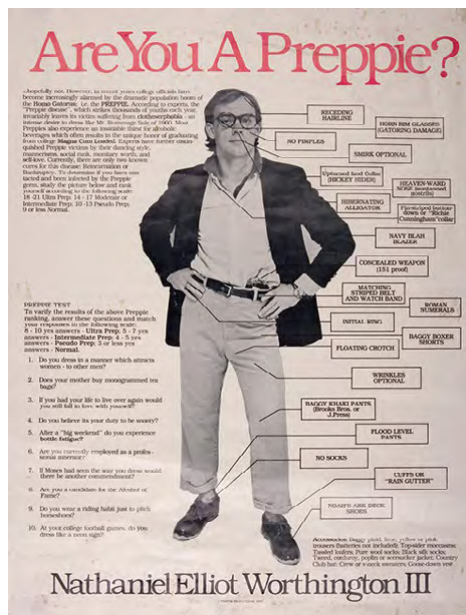


„Protest przeciwko nowemu dresscode'owi I LO”, uczniowie i absolwenci I Liceum
Ogólnokształcącego w Rzeszowie. Źródło: archiwum własne, 2020





Okładka książki „The Official Preppy Handbook”, Lisa B. Birnbach, 1980



Czy jesteś Preppie? Wskazówki jak ubierać się zgodnie ze stylem preppy.

Style w modzie nawiązujące do wizerunku ucznia

STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI



Tommy Hilfiger kolekcja ubrań na jesień zimę 2013/14. Reklama kolekcji powstała dzięki współpracy projektanta z autorką książki „The Official Preppy Handbook”, Lisa B. Birnbach, 1980. Źródło: wwd.com, Erik Maza, 28 lipca 2013

Styl preppy

Styl college

Bobbysoxer

Styl cheerleaderek



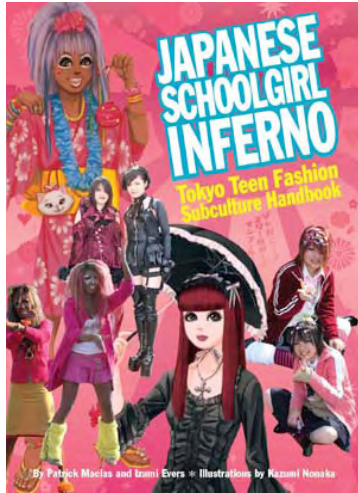


Dwukolorowe buty siódlate i białe skarpetki - znak rozpoznawczy stylu Bobbysoxer. Źródło: tumbex.com, vintag.es, 14 sierpnia 2016



Cheerleadingiem zajmowali się początkowo tylko mężczyźni. w latach 20. XX wieku dołączyły do nich kobiety. Źródło: businessinsider.com, „How cheerleading evolved from one man yelling in Minnesota to 4.5 million leaping cheerleaders”, James Pasley, 31 stycznia 2020





Okładka czasopisma dla młodzieży „Japanese Schoolgirl Inferno”. Jedna ze stron czasopisma informująca jakie elementy garderoby wchodzi w skład stylu Kogal. Źródło: archiwum własne



Dziewczęta ubrane w stylu kogal. Źródło: kogyar.com

Style w modzie nawiązujące do wizerunku ucznia

JAPONIA

Styl Kogal

Styl Sukeban

Styl Bōsōzoku

Styl School Lolita





Styl Sukeban i Bosozoku. Przebudowane motory i skutery były częścią stylizacji. Źródło: dazeddigital.com, machetecompany.es, Machete, 20 kwietnia 2017



Hideaki Kobayashi. Źródło: the-noteb.blogspot.com, koukyouzen.com, KZrevista



Styl School Lolita. Źródło: lolitawardrobe.com



Japońskie ambasadorki stylu Kawaii: Aoki Miasako (styl Lolita) Kimura Yu (styl Harajuku) i Shizuka Fujioka (styl szkolnego mundurka). Źródło: pl.pinterest.com, sciatki.wordpress.com





Pokaz domu mody Balenciaga, jesień 2007/2008, Ready-to-wear. Źródło: Marcio Madeira

Mundurek – inspiracje – moda

Meadham Kirchhoff
kolekcja jesień-zima 2011/2012

Mulberry
kolekcja wiosna-lato 2017

Tommy Hilfiger
kolekcja jesień-zima 2013/2014

Fey
kolekcja jesień-zima 2013/2014

Miu Miu
kolekcje 2017 i 2018

Ralph Lauren
kolekcja 2018

Michael Kors
kolekcja z 2018

Versace
kolekcja jesień-zimę 2018/2019





Kolekcja młodzieżowa Tommy Hilfiger, jesień 2013/2014. Źródło: fashiongonerouge.com, 22 czerwca 2013, Craig McDean



Fey. Kolekcja zimowa 2013/ 2014.

Źródło: izabelgoulartdotco.wordpress.com, 31 lipca 2013 Emma Windsor, fot, Giampaolo Sgura





Duński duet Ed Meadham i Ben Kirchoff w kolekcji jesień zima 2011/2012. Dania Meadham Kirchoff. Źródło: .vogue.co.uk, 22 lutego 2011, gorunway.com



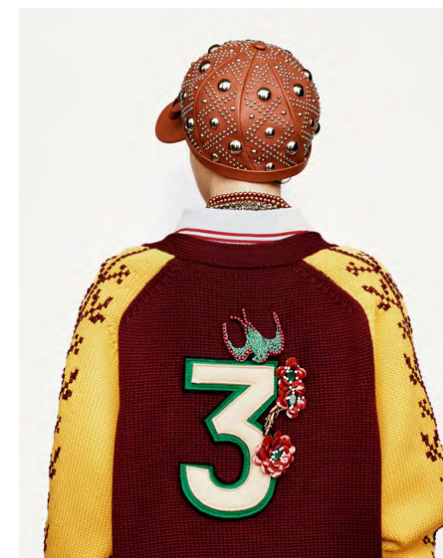
Kolekcja Johnny'ego Coca dla brytyjskiej marki Mulberry, wiosna-lato 2017. Źródło: Foto: vogue.com, Kim Weston Arnold /Indigital.tv.



Linia odzieżowa dla młodzieży Miu Miu pre-fall 2018. Źródło: designscene.com, 23 maja 2018, fot. Carin Backoff



Linia odzieżowa dla młodzieży Miu Miu pre-fall 2017. Źródło: vogue.com





Kolekcja POLO 2018, Ralph Lauren. Źródło: vogue.com, foto. Yannis Vlamos / Indigital.tv



Versace, jesień 2018, Ready-to-wear. Źródło: vogue.com, fot. Yannis Vlamos / Indigital.tv





Kolekcja z 2018 roku, Michael Kors.

Źródło: fashiongonerouge, 14 lutego 2018, Yannis Vlamos/ Indigital.tv



Zdjęcie z koncertu Iggy Azalei i Charli XCX.

Źródło: vevo.com



Kadr z teledysku Iggy Azalei „Fancy”.

Źródło: billboard.com, Jason Lipshutz, 3 kwietnia 2014



Wizerunek ucznia w kulturze i popkulturze



Lalki ubrane w szkolne mundurki. Źródło:
instagram.com, barbiebestfriends

Zabawki

Gry komputerowe

Reklama

literatura

Prasa

Sztuka

Fotografia

Film

Teledyski

Teatr





Lalki Barbie w strojach sportowych i szkolnym mundurku. Źródło: pl.pinterest.pl, 2021



Fot. 97 | Lalka Adria, producent Our Generation. Źródło: ogdolls.pl



Figurki Lego w mundurkach szkolnych. Źródło: cybergifts.com.sg, 2021



Reklama sieci sklepów „Euro RTV AGD”. Źródło: wirtualnemedi.pl, 2016



Reklama wykorzystująca motyw szkolny sieci sklepów „Małpka” Nowy Sącz. Źródło: gazetakrakowska.pl, 2015



Kwartalnik „Przyjaciółki” nr 3 (30) jesień 1985 r.



Miesięcznik Dobre Rady, Wydawnictwo Burda Polska, nr 9/ 96 wrzesień 1996 r.



Szkoła dla chłopców i dziewcząt 1670 r. Jan Steen. Źródło: pl.wikipedia.org, 2020



Przyjaciółka, tygodnik nr 13, 26 III 1992 r. Fot. 103 | Kobieta i życie nr 33/1489, 19 VIII 1976 r.



Młody uczeń, Amedeo Clemente Modigliani 1884 - 1920
Źródło: galeriaklasyki.pl, 2020

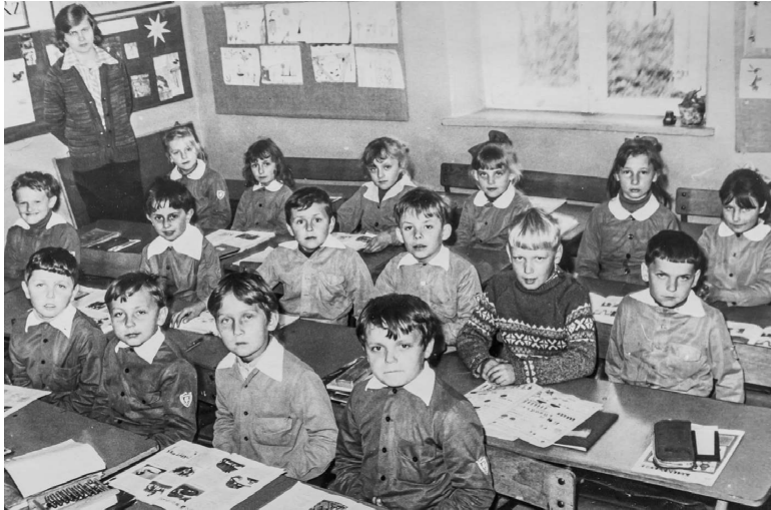


Liczenie w pamięci, Nikołaj Bogdanow-Bielski 1868-1945.
Źródło: wykop.pl, 2020



W szkole dla dziewcząt, Ivan Alekseevich Vladimirov 1869 – 1947. Źródło: thinglink.com, 2020





Klasa III Szkoły Podstawowej w Luszowicach, 1978. Nauczycielka to Emilia Świętek - moja mama. Źródło: archiwum prywatne



Kadr z filmu Była sobie dziewczyna. Źródło: telemagazyn.pl, 2021



Szkoła żydowska w Kamieńcu odbitka albuminowa lata 70. – 80. XIX w., Michał Greima 1828–1911, Muzeum Etnograficzne w Krakowie. Źródło: etnomuzeum.pl, 2021



Bohaterowie filmu Harry Potter. Primark z Wielkiej Brytanii wypuścił linię odzieżową inspirowaną strojami z filmu. Źródło: ok.co.uk, 29 września 2018, fot. instagram.primark





Kadr z filmu Szkoła dla elity. Źródło: naekranie.pl, 2021



Kadr z filmu 7 uczuć. Źródło: filmawka.pl, 2021



Kadry z teledysków, w których wykorzystano stylizacje inspirowane mundurkiem szkolnym. Kolejno od góry: Britney Spears, Borys Czapiewski, Taylor Swift, Iggy Azalea. Źródło: youtube.com, 2021





Fragmety scenografii ze spektaklu Umarła klasa. Źródło: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie, Dorota Omylska-Bielat, 2018



Kadry ze spektaklu Bestia, Lubuski Teatr w Zielonej Górze. Źródło: teatr.zgora.pl, gophoto.pl, 2021





Spektakl Chór sierot, Teatr KTO. Źródło: teatr.zgora.pl, Adam Golec, Joanna Kasina, Robert Siwek, 2021



Spektakl Wyzwolenie, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Źródło: Anna Adamiak, 2020



Odzież jako komunikat pozawerbalny



Mundurki uczniów klasy II Indyjskiej Szkoły Boucher. Źródło: isboman.com, 2021



Stroje szkolne w Indiach. Gaya, listopad 2016 r. Źródło: archiwum Annemarie Frascoli



Dzieci z Mexico City w mundurkach szkolnych. Źródło: en.wikipedia.org, George Garrigues, 2010



Uczennice w Shalwar Kameez, Abbotabad Pakistan - UK International Development. Źródło: en.wikipedia.org, 2020



Uczniowie szkoły w Ghanie. W wielu szkołach nakazuje się dziewczętom strzyżenie włosów. Źródło: ronithetravelguru.com, 2021



Uczniowie szkoły w Australii. Źródło: zoo-vse.ru, flickr.com, P. Bouchard, 2021

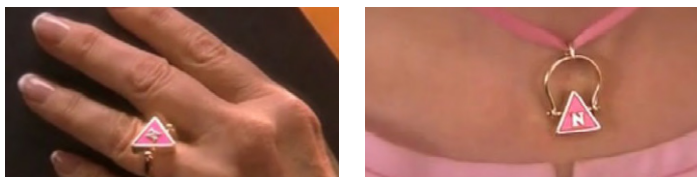
„Ubranie mówi zanim ty zdążysz się odezwać. To niepisany język, zestaw kodów i klisz. Kiedy zaczynasz oglądać film i widzisz bohatera, jeszcze nie masz pojęcia kim jest, ale już wiele sobie wyobrażasz, dopowiadasz. Robisz to automatycznie. W życiu tak samo – gdy spotykasz kogoś pierwszy raz, podświadomie oceniasz co to za osoba. Zajmuje to około dwóch sekund. Podobno potrzeba kolejnych 20 spotkań, by zmienić zdanie”.

Samecka A., Modoterapia, czyli po co ci tyle ubrań, Bielsko Biala, 2016.





Kadr z filmu Legalna blondynka 2. Źródło: zaq2.pl, 2003



Pierścienek i zawieszka z symbolem bractwa, Legalna Blondynka 2.
Źródło: mamamia.com.au, pinterest.com, 2003



Tarcza szkolna I Liceum Ogólnokształcącego im.
K. Brodzińskiego w Tarnowie i IV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana
Pawła II w Tarnowie. Źródło: archiwum własne, Maja Krawiec, 2021



Czterech czternastolatków z Longhill High School w Brighton przyszło do szkoły w szortach, które normalnie noszą na zajęcia z wychowania fizycznego. Chłopcy zostali odesłani do domów z poleceniem przebrania, gdyż regulamin szkoły przewiduje, że młodzi panowie mogą nosić tylko długie spodnie. Kolejnego dnia przyszli w spódnicach. Źródło: polishpost.uk, 24 lipca 2016



Uczniowie poszli do szkoły w spódnicy. Dzięki temu mają prawo nosić krótkie spodenki, Wielka Brytania. Źródło: wyborcza.pl, 24 czerwca 2017

Analiza procesu badawczego w oparciu o wyniki ankiety przeprowadzonej wśród nastolatków



Przykładowe projekty kolekcji wykonane przez młodzież na warsztatach projektowania podkoszulków.

Źródło: Stowarzyszenie Jestem Miastem, Dorota Omylska-Bielat, marzec 2021





Warsztaty dla młodzieży 13 - 18 lat. Wykonywanie podkoszulków własnego projektu.
Prowadzenie własne.
Źródło: Stowarzyszenie Jestem Miastem, Dorota Omylska-Bielat, marzec 2021



Koszulka wykonana przez Natalię Orłow.
Źródło: archiwum własne



Koszulka wykonana przez Marcelinę Bielat.
Źródło: archiwum własne



Koszulka wykonana przez Aleksandrę Łysoń.
Źródło: archiwum własne



Koszulka wykonana przez Filipa Cierpicha.
Źródło: archiwum własne



Ankieta została przeprowadzona w 110 tysięcznym mieście. Do szkoły podstawowej uczęszczało 9 respondentów, do liceum 6, do technikum 1.

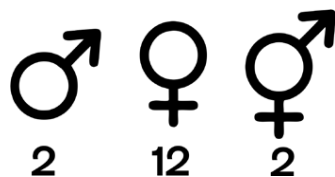
W swoich modowych wyborach podążają ścieżką już wyznaczoną przez innych. Z przeprowadzonych wywiadów na przestrzeni lat, kiedy przygotowywałam się do sprecyzowania zagadnienia omawianego w tej pracy wynika, że respondenci zwracający uwagę na stylizacje nauczyciela znajdują się w grupie interesujących się modą. W trakcie rozmowy precyzyjnie opisywali, co w takiej stylizacji im się podoba, czy dana osoba ma jakiś ulubiony styl, dodatki, kolory. Grupa nie analizująca lub nie dzieląca się takimi spostrzeżeniami była także obojętna na nowości w modzie i mikro trendy.

Metryczka

wiek



płeć



szkoła

| | |
|------------|---|
| PODSTAWOWA | 9 |
| LICEUM | 6 |
| TECHNIKUM | 1 |

miejsce zamieszkania



1. Czy dobór stroju nauczyciela świadczy o jego profesjonalizmie?

TAK 12 osób, NIE 4 osoby

Respondenci zwrócili uwagę na pewne elementy stroju, które w ich mniemaniu w przypadku ubioru nauczyciela były przez nich odebrane jako niestosowne np. zbyt krótkie spódnice, duże dekolty czy neonowe kolory. Ponad to zadałam pytanie co respondenci myślą o wprowadzeniu zajęć do szkół na temat dress codu oraz stylizacji, wiedzy o kolorach czy elementów hi-

storii ubioru. Cała grupa była żywo zainteresowana pomysłem. Wszyscy zadeklarowali chęć uczestnictwa w takich zajęciach.

2. Czy interesujesz się modą?

TAK 12 osób, NIE 3 osoby, NIE WIEM 1 osoba

Pozytywów wynikających z odpowiedzi „Tak” w ankiecie jest wiele. Najważniejszy to ten, że młodzież zgromadzona podczas badania swoimi sugestiami mogła znacząco przyczynić się do kształtu zaprojektowanej przeze mnie kolekcji. Osoby interesujące się modą stanowią grupę klientów, którzy przeważnie w sposób systematyczny dokonują zakupów. To cenna informacja dla projektanta casualowych czy sportowych kolekcji. W przemyśle czy prowadząc jednoosobową działalność gospodarczą ponosimy ryzyko nie trafienia w gust klienta. Analizując rynek, badając trendy oraz sugerując się zapotrzebowaniem, możemy zminimalizować straty.

3. Czy podążasz za trendami w modzie?

TAK 9 osób, NIE 7 osób

Możemy interesować się modą, ale nie koniecznie podążać za trendami. Wybór ubrań vintage, umiejętność komponowania stylizacji ze swojej kolekcji lub asortymentu najniższych daje duże możliwości. W tych odpowiedziach widzimy jak różnorodna jest grupa respondentów.

4. Czy ubierając się do szkoły/po szkole, zwracasz uwagę na to, co będziesz mieć na sobie?

TAK 13 osób, NIE 3 osoby

To bardzo istotny punkt, dla tego badania. Jest to kolejne potwierdzenie poprzednich pytań, że moda dla młodzieży jest ważnym aspektem życia. Trzeba oczywiście podejść do odpowiedzi w sposób krytyczny zakładając, że mogłam trafić na grupę respondentów żywo zainteresowanych tematem. Badanie przeprowadzone w innej grupie mogłoby okazać się diametralnie inne. Należy jednak zwrócić uwagę, że z punktu widzenia projektanta zależy mi na tym aby z kolekcją trafić do grupy odbiorców zainteresowanych zakupem produktu. Biorąc pod uwagę wszystkie podane przez nich wskazówki i wytyczne wzrasta prawdopodobieństwo, że kolekcja się spodoba i trafi do szaf nie tylko respondentów- trendsetterów, ale także ich kolegów.

5. Czy utożsamiasz się z jakąś subkulturą lub stylem ubierania?

TAK 3 osoby, NIE 13 osób

W mojej opinii zainteresowanie subkulturami spadło i stało się wręcz zjawiskiem marginalnym. Respondenci zwracali uwagę na to, że czerpią inspiracje, dokonują pewnych zapożyczeń z subkultur, ale do nich nie czują przywiązania. Nie jest to kwestia istotna ani w przypadku

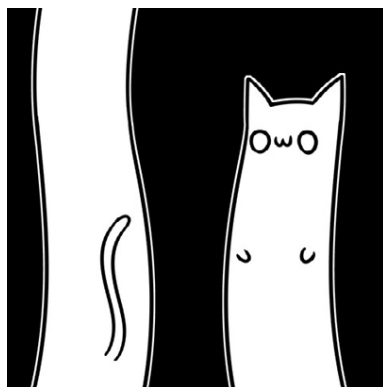


podejmowanych decyzji w trakcie zakupów ani też w momencie ubierania się przed wyjściem z domu.

6. Jeśli TAK, to z jaką grupą/subkulturą/stylem się utożsamiasz?

- Elegancki, skate
- cute UwU
- OwO
- luźnym stylem

Fot. 165 | Plakat OWO CAT,
Źródło: redbubble.com, Iketer, 2021



Pytanie, które stanowi uzupełnienie do poprzedniego dało bardzo ciekawy wynik. Cute UwU i OwO to zapis literowy/graficzny stanu emocjonalnego. UwU ten emotikon, możemy tłumaczyć jako coś ślicznego, uroczego i słodkiego. „U” to przymknięte oczy zmrożone ze szczęścia, „w” natomiast to usta nawiązujące stylem do anime czy mangi. Mniej popularny ale także używany w slangu jest OwO, „O” zapisywane są otwarte oczy a „w” to usta. Ma ono mniej skrajnie pozytywne znaczenie tzn. jesteś urocza a może nie jesteś, zastanawiam się. Okazuje się że respondenci utożsamiają subkulturę z emocjami, może to wynikać z fascynacji niezwykle popularną mangą. Określenie luźny styl skejtowski, mówi o świadomości stylu subkultury skejtów, ale wybieraniu z niej tylko takich elementów, które pasują do stylu respondenta. Ten ubiór nie jest „ortodoksyjny”- skrajny. Subkultura skejtów tak popularna pod koniec lat 90 uległa zanikowi. Z moich badań wynika, że inne elementy wchodziły w skład stylizacji kiedyś, a na inne zwraca się uwagę dziś. Odeszły w niepamięć szerokie spodnie czy bandamki.

7. Czy w twojej szkole obowiązuje strój formalny - mundurek szkolny?

TAK 1 osoba NIE 15 osób

W tej grupie respondentów tylko jedna osoba uczęszcza do szkoły, w której obowiązuje strój formalny. Niniejsza praca w części historycznej jest poświęcona strojom formalnym stąd zasadność tego pytania.

8. Czy jesteś za wprowadzeniem mundurków do szkoły?

TAK 3 osoby, NIE 13 osób

Kontynuacją wątku odnośnie stroju formalnego jest ww. pytanie, które co zaskakujące daje obraz jak różnorodne są potrzeby młodzieży. Trzydzieści osób było przeciwko wprowadze-

niu obowiązkowego mundurka do szkoły, ale trzy przychylnie podeszło do takiego rozwiązania. Jedną z respondentek, która na to pytanie odpowiedziała twierdząco powiedziała, że bardzo ułatwiłoby jej podejmowanie codziennych porannych wyborów gdyby wiedziała co ma na siebie założyć. W jej opinii mundurek jak to określiła „ułatwia życie” bo nie musi myśleć czy coś jest modne czy nie lub czy do siebie pasuje.

9. Czy jesteś za wprowadzeniem wytycznych dla uczniów? (wytyczne np. stonowana gama kolorów, określona długość spódnic/sukienek, zasłonięte ramiona)

TAK 2 osoby, NIE 14 osób

Odpowiedź twierdząca udzieliło dwoje respondentów a przecząca czternaścioro. Jestem przeświadczona, że nikt uczniów nie zapoznał się z regulaminem szkolnym. Nie był on omawiany na lekcjach wychowania ani w żadnej innej formie. Władze szkoły określają zasady ubierania się ale nie informując o nich w sposób przystępny i zrozumiały. Sporadycznie umieszczane są takie wytyczne w postaci graficznej na stronie internetowej lub na gazetkach ściennych. Respondenci albo o nich nie wiedzą albo pytanie utożsamiali ze ścisłymi regułami czyli z wprowadzeniem czegoś przypominającego mundurek. Nasuwa się także refleksja, że doskonale zaistniała sytuację podsumowuje łacińska maksyma Ignorantia iuris noce.

10. Czy nauczyciel sugerował zmianę twojego wizerunku, gdy byłeś w szkole?

TAK 7 osób, NIE 9 osób

11. Jeśli TAK, to na jakie elementy stroju zwracał uwagę nauczyciel?

Respondenci wykazali na jakie elementy ubioru nauczyciel zwracał uwagę. Były to:

- długość spódnicy czy dekolt
- makijaż
- bluzka na ramiączkach
- odsłonięte ramiona
- spódnica
- spodnie
- koszulka
- biżuteria
- paznokcie
- krótkie spodenki
- spódniczka
- za duży dekolt

Gromadząc materiały fotograficzne, które stanowiły inspirację do zaprojektowania kolekcji oraz analizując wynik ankiety uwzględniłam kryteria wymienione w odpowiedzi na to pytanie. W kolekcji nie znajdziemy dużych dekoltów czy bluzek na ramiączkach.



12. Czy jesteś za swobodnym manifestowaniem poglądów za pomocą ubrań w szkole?

TAK 12 osób, NIE 3 osoby, BRAK ODPOWIEDZI 1 osoba

Odpowiedzi na ww. pytanie potwierdza słuszność przygotowania kolekcji ubrań inspirowanych modą noszoną na szkolnych korytarzach, ale nie wywodzącą się wprost z sformalizowanego stroju jakim jest mundurek szkolny. Sugerując się pozytywnymi odpowiedziami wnioskuję, że systematyczne przeprowadzenie autorskich warsztatów opisanych na początku rozdziału dałoby bardzo ciekawe rezultaty.

13. Czy uważasz, że strój w szkole mógł mieć wpływ na twoje oceny?

TAK 5 osób, NIE 11 osób

Świadomość własnego wyglądu jest bardzo istotna. Konfrontowana z wizją nauczyciela czy regulaminem, może przysporzyć nam niepotrzebnych kompleksów lub być pozytywnym komunikatem (schłodny, zadbane, elegancki). Jestem przekonana, że część społeczeństwa doskonale czuje się w narzuconej zdyscyplinowanej formie czy to zachowania czy ubrania. Dla innych wszelkie zasady i ramy są trudne do zaakceptowania, budzą negatywne emocje. Pomimo tego, że na odpowiedź zdobyło się niewielu respondentów jest ona pozytywna. Taki sam rezultat uzyskałam w ankiecie przeprowadzonej w 2015 r.

14. Czy jest kolor, który rozprasza twoją uwagę podczas zajęć?

TAK 3 osoby, NIE 13 osób

Respondenci wymienili tylko trzy kolory: czerwony, neonowy żółty, żółty. Uzyskane informacje, można wykorzystać w pozytywny sposób, unikając wymienionych kolorów lub dobierając odpowiednie ich nasycenie. Projektując kolekcję pominęłam kolor czerwony i neonowy żółty. Pierwszy może kojarzyć się z władzą – jest to kolor królewski i biskupi. Czerwień jest kolorem ziemskim, oznacza krew, ogień, wojnę i rządę. Jest także kolorem namiętności płodności oraz odwagi. Jasnoczerwony oznacza miłosierdzie, zaś kolor krwi jest symbolem męczeństwa. Dobra strona czerwieni to ta kojarzona z miłością (czerwona róża) i pasją (płomień). Domeny czerwieni to siły witalne, życie i piękno. Z ogromnej ilości symbolizowanych przez nią cech, do najważniejszych należą: ekstrawertyzm, odwaga, anty depresyjność, asertywność, determinacja, przyjazność, ciepło i wrażliwość. Jej "zła" strona to symbol złości i krwi, jako rewolucji. Kolor czerwony użyty w odpowiednim kontekście może kojarzyć się z powstaniem, rewolucją, śmiercią, walką. Neonowy żółty to kolor ostrzegawczy. Wywołuje u nas strach i pobudzenie, przyspieszenie pulsu, zwiększenie ciśnienia tętniczego, silniejszą reakcję elektrodermalną, szybkie mruganie powiekami, szybszy oddech. Kojarzy się nam z oznaczeniami robót drogowych, czy niebezpiecznych substancji. W trakcie przeprowadzonych rozmów na potrzeby badania z wykładawcami uczelni otrzymałam informacje, że najbardziej rozprasza ich np. koszulka w kolorze neonowy żółty. Wystarczy jeden student tak ubrany na sali dwustu osobowej a wzrok

“ucieka” ku niemu mimowolnie. Projektując kolekcję zastosowałam się do opinii naukowców sugerujących pozytywny wpływ koloru żółtego na nastrój człowieka. Moją propozycją są spodnie i spódnica kolorze przygaszonej żółci. Te części garderoby nie są tak nachalne i widoczne jak podkoszulek czy bluzka, a wręcz znikają gdy uczeń siedzi w ławce.

14. W jakim kolorze lubisz nosić ubrania do szkoły?

- różne, zależy od dnia
- wszystkie kolory
- do szkoły zwykle stonowane, czarne, biele, szarości, beże, pastele
- zależy od nastroju
- kolorowo
- zależny od humoru
- czarny (4 odpowiedzi)
- fioletowy
- każdy (2 odpowiedzi)
- to zależny
- różowy (2 odpowiedzi)

Kolor jest ważnym kreatywnym narzędziem. Wykorzystanie wiedzy o kolorach w projektowaniu, przynosi zakazujące pozytywne skutki. Nie tylko przekłada się na sprzedaż produktu, ale także na psychikę osoby kupującej. Powstało wiele opracowań naukowych świadczących o tym jak istotny wpływ mają na nas kolory. Żółty, zielony i niebieski pomagają dzieciom się uczyć. Takie właściwości ma też kolor pomarańczowy, który poprawia zachowania społeczne oraz różowy. Respondenci w badaniu wykazali, że lubią różne kolorowy. Ich dobór jest podyktowany nastrojem. Kilkukrotnie został wymieniony kolor czarny, utożsamiamy z elegancją. Koncepcja klasycznego stroju w stonowanych kolorach pojawiła się w rozmowach, aczkolwiek takie skojarzenia były powiązane z eleganckim strojem noszonym podczas uroczystości szkolnych. Prezentując zbiór fotografii z WGSN z propozycjami stylizacji dla młodzieży na sezon 2022/2023, najbardziej docenione były te, na których ubrania były kolorowe, o zdecydowanym nasyceniu barw. Dotyczyło to bluz, wielokolorowych spodni, kamizelek a także płaszczy. Można byłoby określić - czym więcej tym lepiej. Respondenci sugerowali zgodnie z obecnymi kanonami mody do jakich stylizacji dodać mocne, ciężkie buty typu np. Martens. Uważam, że młodzież dostrzega i docenia przyszłe trendy ale też chce wyglądać modnie, zgodnie z tym co się nosi w danym sezonie.

16. Jaki kolor ubrania twojego rozmówcy może wpłynąć negatywnie na jego odbiór?

- żaden - 3 osoby
- ciągle na czarno, wulgarnie
- nie tyle kolor co zestawienie wielu mocnych barw ze sobą
- dużo różowego
- zielony



- szary
- brązowy
- nie wiem
- neonowy żółty

Subiektywna ocena tego czego nie lubimy jest niepodważalna. Respondenci odpowiedzieli szczerze na pytanie. Ponownie pojawił się kolor neonowy żółty, ale także kolory takie jak brązowy, szary, zielony, które większość społeczeństwa utożsamia ze spokojem i lubi się tymi kolorami otaczać. Analizując odpowiedzi trzeba pamiętać, że dla każdego z nas inne ma znaczenie np. kolor zielony czy różowy. Dla jednej osoby zieleń to kolor młodych listków na drzewach, dla innej intensywny kolor trawy.

17. Jak powinien być ubrany uczeń podczas lekcji. Opisz jego ubranie i kolory.

- Uważam, że może ubierać się dowolnie.
- Uczeń może ubierać się jak chce, ważne żeby dobrze się czuł.
- Jak chce, żeby nie było wulgarnie.
- Powinien być ubrany w to, w czym czuje się swobodnie. Nie da się wyznaczyć jednego wzoru.
- Tak jak chce to zależy od gustu.
- Dowolny nie powinno być ograniczeń.
- Jak chce.
- Każdy powinien ubierać się jak chce.
- Powinien być ubrany swobodnie i myśleć, że dowolnie, kolorystycznie też dowolnie.
- Dziewczyna: spódnica albo spodnie, bluzka, kolor fioletowy i granatowy, chłopiec: spodnie, podkoszulek, kolor zielony i szary.
- W jensy i przyjazne dla oka kolory.
- Tak jak chce, nie pokazuje tego czego nie „powinien”.
- Może być ubrany jak chce.
- Każdy powinien nosić to co chce, jednakże nie może on być wyzywający, kolory dowolne.
- Jak chce! Niech każdy wyraża swoją osobowość poprzez strój jaki chce.
- Jak chce!

Odpowiedzi potwierdziły wcześniejsze moje założenia, że należy wyjść naprzeciw oczekiwaniom i zaprojektować kolekcję ubrań skierowaną do uczniów. Musi mieć ona swobodny charakter aczkolwiek w sposób dyskretny nie odbiegać od zasad narzuconych przez regulamin. Dlatego w przygotowanej przeze mnie kolekcji nie znajdziemy dużych dekoltołów, krótkich szortów czy spódniczek.

18. Jak najczęściej ubierasz się do szkoły: wybierz z listy

Spódnica długa - 8| spódnica krótka - 7| sukienka z długim rękawem -7| sukienka z krótkim rękawem - 1| spodnie długie - 14| szorty - 6| jeansy - 11| bluzka z długim rękawem - 9| bluzka z krótkim rękawem - 6| sweter - 8| marynarka - 4| żakiet - 5| koszula - 7| bluzka zapinana pod

szyję - 5| golf - 8| t-shirt z krótkim rękawem - 7| t-shirt z długim rękawem - 7| bluzka z dużym dekoltem - 5| bluzka z małym dekoltem - 6.

Z badania wynika, że młodzież najczęściej ubiera długie spodnie, jeansy, t-shirty z krótkim rękawem, koszule i golfy. Najrzadziej zakłada bluzki z dużym dekoltem, żakiety i sukienki z długim rękawem. Do ww. asortymentu respondenci dopisali także dresy i bluzę.

19. Opisz swój strój.

- Zazwyczaj chodzę tak jak mi wygodnie. Szerokie spodnie, lub jeansy z dziurami. Ubieram bluzę z kapturem i buty sportowe.
- Mam jeansy bluzka a pod nią koszula, głany.
- Luźne jeansy, dopasowany t-shirt z krótkim rękawem i na niego bluzę najczęściej czarną
- Luźny raczej ciemny, koniecznie z czapką (mężczyzna).
- Często noszę sukienki, ale czasem lubię też nosić spodnie. Zazwyczaj ubieram się kolorowo. Dzisiaj mam szare spodnie, białą bluzkę i kolorowy sweterek.
- Luźna bluzka, szerokie spodnie (które zwracają na siebie uwagę) conversy.
- Bluzka przeważnie oversize, dresy lub jeansy i sportowe buty.
- Jeansy granatowe i żółty sweterek, spodnie czarne i fioletowy t-shirt.
- Czarne legginsy, bluzka albo sweter w różnych kolorach.
- Spodenki, t-shirt, bluzka, dresy.
- Czarne spodnie lub granatowe jeansy, góra stonowana lub jasne kolory.
- Spódnica w kratę, golf, sukienka w kratę, biały golf lub w innym kolorze.
- Bluzka.

Niemal wszystkie części asortymentu uwzględnione przez respondentów znalazły się w moich projektach. Odpowiedzi okazały się bardzo pomocne w kompozycji całej kolekcji. Trzeba podkreślić, że grupa w sposób rzetelny opisała co nosi młodzież nie tylko w miejscu badania ale także w całej Polsce. Mogę pokusić się nawet o twierdzenie, że w całej Europie części Azji i Ameryce. Dostęp do internetu, który umożliwia podglądanie trendów ale także zrobienie zakupów w zagranicznych butikach stał się bardzo powszechny.

20. Wybierz z poniższej listy asortyment i kolory, które najczęściej ubierasz do szkoły:

| KOLOR | SKALA CZĘSTOTLIWOŚCI NOSZENIA. 1 - najczęściej, 5 - sporadycznie | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 1 | 4 | | | 5 | 1 | | | 5 |
| | 2 | 2 | | 4 | | 3 | 3 | | | | | 1 | | | 2 |
| | 1 | | | 5 | | | 4 | | | | | | 3 | 1 | |
| | 2 | | | 5 | 5 | | 2 | 3 | | | | | | | 1 |
| | 2 | | | 5 | | | 3 | | | | | | 4 | 1 | |
| | 4 | 5 | 3 | 3 | | 4 | 2 | 5 | | | | | | | 2 |
| | 4 | | | 3 | | 2 | 4 | | | | 3 | | 2 | 3 | |
| | 5 | | 4 | 3 | | 4 | 2 | | | | 4 | | 5 | 5 | |
| | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | | | | | | 5 | 2 | |
| | 5 | | | 3 | 4 | | 2 | | | | 2 | | | | 4 |
| | 2 | | 5 | 2 | | | 2 | 1 | | | | | | | 2 |
| | 5 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | 5 | |





Młodzież uczestnicząca w warsztatach projektowania podkoszulków, 14 marca 2021.

Źródło: Dorota Omylska-Bielat



Autorska kolekcja ubrań szkolnych.

Sesja wizerunkowa

Projekt ubiorów: Anna Świętek

Fotografia: Katarzyna Kłosińska

Modelka: Aleksandra Mituła

Wizaż: Iza Andrychiewicz

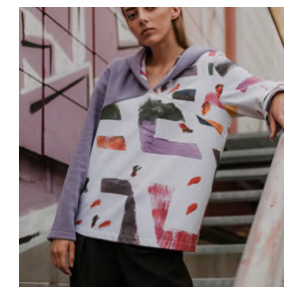
Asystentka: Megi Holi



1



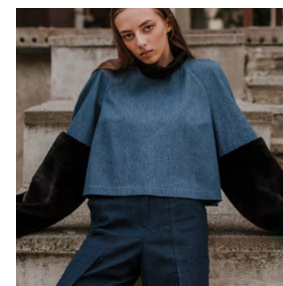
2



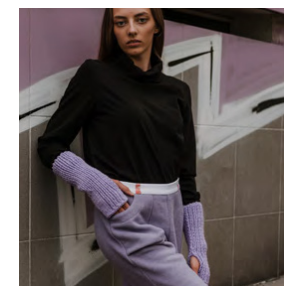
3



4



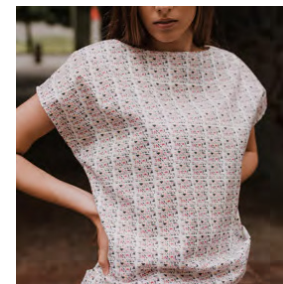
5



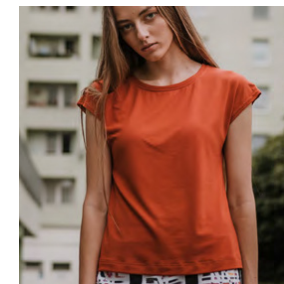
6



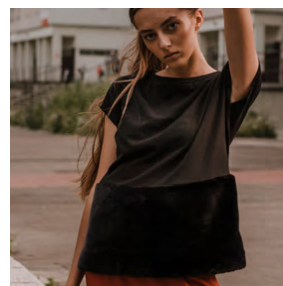
7



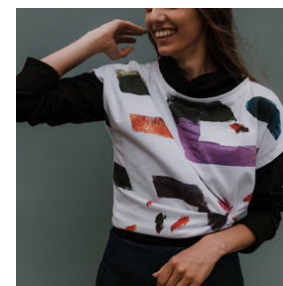
8



9



10



11



12





13



14



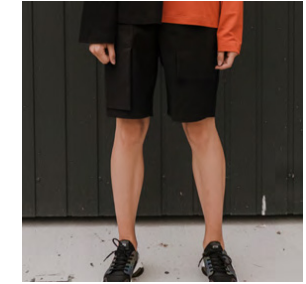
15



25



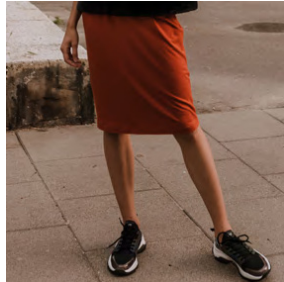
26



27



16



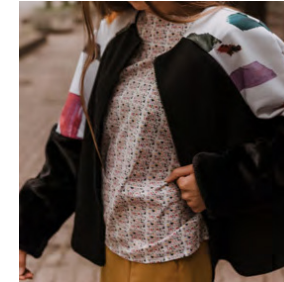
17



18



28



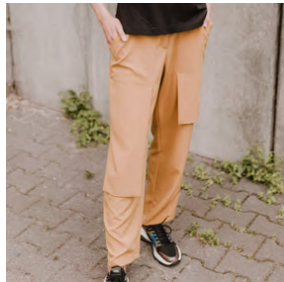
29



30



19



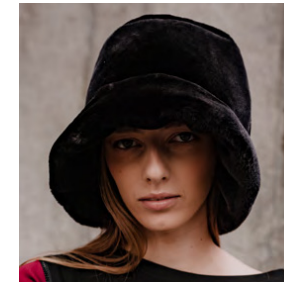
20



21



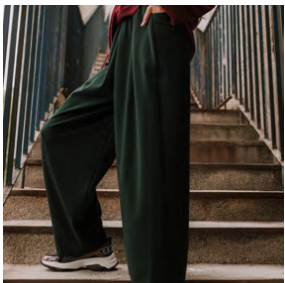
31



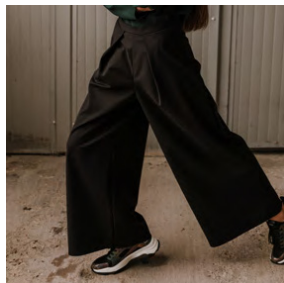
32



33



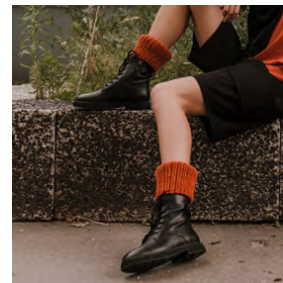
22



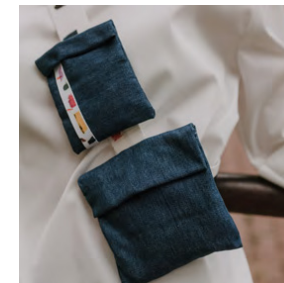
23



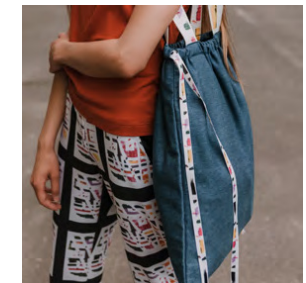
24



34



35



36





Sylwetka 1

Czarna długa bluza (1) wykonana z miękkiej grubej dzianiny bawełnianej z domieszką poliestru. Podszewka wykonana z pomarańczowej cienkiej dzianiny wiskozowej z domieszką elastanu. Na ramionach, rękawach, oraz w bocznych szwach znajdują się plastikowe, grube zamki. Po rozsunięciu zamków czarna bluza zmienia swój charakter, ulega transformacji, poszerza się. Pomarańczowa barwa przyciąga wzrok.

Po rozsunięciu zamków na ramionach w utworzonych tam kieszeniach można schować np. słuchawki. Z przodu bluzy naszyto dużą kieszeń w , której zostały zamieszczone wełniane kulki, które można wykorzystać do ćwiczeń dłoni.

Na nogach grube (34) pomarańczowe skarpety wykonane z wełny.





Sylwetka 2

Biała bawełniana (woal) cienka bluzka z nadrukiem (8). Raport nadruku został zmultiplikowany.

Oversizowy krój doskonale pasuje do każdej sylwetki. Umożliwia swobodę ruchów. Luźne bordowe spodnie (21) zostały wykonane z poliestru z domieszką rayonu i spandeksu. Po prawej stronie wszyta została kieszeń wyłożona czarnym futrem, które ze względu na miękkość rozluźnia mięśnie dłoni. Stymuluje pracę mózgu, ma właściwości sensoryczne. Nogawki spodni zakończone ściągaczem. Do spodni został wszyty kryty zamek.





Sylwetka 3

Bawełniana oversizowa bluzka z nadrukiem (8) zapewnia swobodę ruchów. Kurtka (29) wykonana została z grubej czarnej dzianiny bawełnianej z domieszką poliestru. Ramiona uszyte z bawełnianej, pętelkowej dzianiny o dużej gramaturze z przeskalowanym nadrukiem. Rękawy wykończono czarnym futerkiem, którego dotykание daje wrażenia sensoryczne. Krój raglanowy kurtki inspirowany kolekcją ubrań Tommy'ego Hilfigera jesień- zima 2020. Kurtka zasuwana na czarny, gruby, plastikowy zamek. Żółta spódnica (16) wykonana została z poliestru. Zasuwana na kryty zamek, przylega do ciała. Z przodu posiada dwie naszyte kieszenie, różnej wielkości.





Sylwetka 4

Bordowa szeroka bluza z kapturem o prostym kroju (2). Wykonana z dzianiny z domieszką poliestru. Do kaptura oraz rękawów została wszyta czarna cienka dzianina. Na zakończeniach rękawów bluza ma wszyte grube plastikowe zamki, po rozsunięciu, rękaw się poszerza ukazując czarną dzianinę. Zielone spodnie (22) na szerokiej gumce wykonane zostały z poliestru i elastanu. Po prawej i lewej stronie posiadają głębokie kieszenie. Luźny krój zapewnia swobodę ruchów. Stonowana barwa dobrze komponuje się z pozostałymi asortymentem kolekcji.





Sylwetka nr 5

Czarny podkoszulek został wykonany z dzianiny bawełnianej (7). Na ramionach wszyto z przodu i z tyłu grube plastikowe zamki, które po rozsunięciu ukazują bordową podszewkę akcentując ramiona. Wizualnie podkoszulek z prostego kroju ulega transformacji na bardziej awangardowy. W ramionach wszyte zostały małe kieszonki umożliwiające schowanie np. słuchawek. Żółte spodnie o prostym kroju (20) zostały wykonane z poliestru. Posiadają wszyty kryty zamek z przodu oraz dwie duże kieszenie przyszyte na nogawkach spodni. Stylizację uzupełnia kapelusz w stylu wiadro/wędkarski wykonany z czarnego futerka (32).





Sylwetka 6

Bordowa szeroka bluza z kapturem o prostym kroju (2). Wykonana z dzianiny z domieszką poliestru. Do kaptura oraz rękawów została wszyta czarna cienka dzianina. Na zakończeniach rękawów bluza posiada wszyte grube plastikowe zamki, które umożliwiają poszerzenie rękawa. Spódnica wykonana z bawełny z domieszką lycry (19). Ma ołówkowy, prosty krój, sięga do kolan. W pasie wszyta szeroka guma. Uzupełnieniem jest kolorowa tasiemka z nadrukiem, którą można zawiązać w pasie. Nadruk z przewagą koloru czarnego doskonale sprawdza się w różnych stylizacjach. Forma spódnicy doskonale sprawdza się w codziennym użytkowaniu. Na nogach wełniane skarpety (34).





Sylwetka 7

Czarno pomarańczowa bluza z kapturem (4), wykonana z bawełny i elastanu. Dwubarwnością nawiązująca do czasów średniowiecza i ubrań pierwszych żaków. Szorty w kolorze czarnym (27) zasuwane na zamek wykonane, z tkaniny bawełnianej z domieszką poliestru i spandexu. Posiadają przyszyte dwie duże kieszenie.

Pomarańczowe skarpety o grubym splocie wykonano z wełny (34).





Sylwetka 8

Płaszcz z krótkim rękawem dzinsowy, bawełniany z domieszką elastanu (31). Podszewka ocieplana, pikowana, czarna. Forma rozkloszowana nadaje lekkości, duży kaptur można formować za pomocą kolorowej tasiemki. Spodnie z nadrukiem wykonane z bawełny z domieszką lycry (26). Posiadają wszytą gumę ułatwiającą ubieranie oraz kieszenie z przodu. Nogawki zostały podwinięte w nawiązaniu do młodzieżowego stylu. Stylizacja została uzupełniona o grube wełniane bordowe rękawice bez palców (33). Taka propozycja doskonale sprawdza się w chłodne wrześnie poranki.





Sylwetka 9

Podkoszulek z dzianiny wiskozowej z domieszką elastanu ma bardzo prostą formę (9). Pozwala na swobodę ruchów. Pomarańczowy kolor doskonale sprawdzi się jako tło. Na nim można flamastrami do tkanin samodzielnie wykonać napis lub rysunek. Spodnie z nadrukiem (26) zostały wykonane z bawełny z lycrą. Dopasowują się do sylwetki, są komfortowe w użytkowaniu. W pasie została wszyta szeroka gumka. Posiadają kieszenie z przodu. Duża dżinsowa torba (36), ściągana kolorowym sznurkiem może pomieścić wiele niezbędnych rzeczy przydatnych w szkole.





Sylwetka 10

Bawełniany biały podkoszulek o prostej formie z kolorowym nadrukiem (11) został nałożony na czarny bawełniany golf z długim rękawem (6). Wielowarstwowość doskonale sprawdza się w szkolnych stylizacjach. Umożliwia dostosowanie garderoby do warunków atmosferycznych. Rozkloszowana spódnica z dżinsu (bawełna) nadaje sylwetce lekkości (18). Ciemno niebieski kolor nie brudzi się a kieszenie zwiększają komfort użytkowania. Z boku wszyty kryty zamek. Forma ubioru jest wydłużona, ale nie pozbawiona wdzięku.





Sylwetka 11

Bawełniany biały podkoszulek z nadrukiem (12). Krój raglanowy z dłuższym rękawem, został zainspirowany podkoszulkami drużyn futbolowych. Stylizacja została uzupełniona przez pomarańczową prostą ołówkową spódnicę (17). Dżianina wiskozowa wykorzystana do jej uszycia doskonale sprawdza się w użytkowaniu. Szeroka gumka w pasie ułatwia ubieranie. Futrzany kapelusz typu wiadro o małym rondzie nadaje charakteru stylizacji (32).





Sylwetka 12

Czarny podkoszulek z małym rękawem został wykonany z dzianiny (10). Dół obszyty czarnym futrem przyjemnym w dotyku o właściwościach sensorycznych stylizację, uzupełnia pomarańczową prostą ołówkową spódnicą (17). Zestaw sportowo-awangardowy. Proste linie nadają sylwetce charakteru.





Sylwetka 13

Bluza wykonana z jasnego dżinsu z rękawami z futra (5). Pod spodem czarny dzianinowy oversizowy golf (6). Sylwetka wielowarstwowa. Stylizację uzupełniają szorty z dwiema dużymi kieszeniami (28). W pasie wszyty zamek. Zestaw akcentuje górną część sylwetki. Poszczególne części asortymentu można zestawiać z innymi. Daje to możliwość indywidualnej stylizacji z ubrań proponowanych w kolekcji.





Sylwetka 14

Bluza z kapturem została wykonana z dwóch rodzajów tkanin (3). Rękawy oraz kaptur uszyto z fioletowej tkaniny polarowej oraz białej dzianiny z autorskim nadrukiem. Inspiracją do wykorzystania tego rodzaju tkaniny była "reforma Giertychowska" opisana szerzej w rozdziale historii szkolnego mundurka. Asymetria wprowadza nutę niepokoju i buntu. Doskonale podkreśla charakter młodzieży lubiącej nosić tego typu asortyment. Czarne spodnie (23) o rozkloszowanych nogawkach zostały wykonane z bawełny z domieszką elastanu. W pasie wszyty zamek. W kieszeni zostało umieszczone czarne futro, przyjemne w dotyku. Luźne ubrania są komfortowe w użytkowaniu niezależnie od rodzaju sylwetki.





Sylwetka 15

Zielone bluzka z długimi rękawami (13) ma niewielki wywinięty golf, który można rozsunąć. Na lewym ramieniu wszystko kryty zamek. Tkanina wykonana z poliestru i elastanu nie ulega zagnieceniom. Czarne spodnie (23) o rozkloszowanych nogawkach zostały wykonane z bawełny z domieszką elastanu. W pasie wszyty zamek. W kieszeni zostało umieszczone czarne futro, przyjemne w dotyku.





Sylwetka 16

Sylwetka zawiera propozycję białej bluzki, komfortowej w użytkowaniu (15). Rękawy do łokcia z widocznym szerokim mankietem oraz pęknięcia po bokach nadają jej nieformalny charakter. Moim celem było zaprojektować tę część garderoby tak aby znalazła zwolenników nawet wśród tych, którzy nie lubią klasycznej odświeżonej wersji białej koszuli. Spodnie z niebieskiego dżinsu (24) o prostych nogawkach zakończone wywinięciem podkreślają nonszalancki charakter stylizacji, która została uzupełniona małymi torebkami na białym pasku zapinanym na plastikową białą klamrę (35). Inspirowane najnowszymi trendami akcesoriów na 2023/24 w WGSN.





Sylwetka 17

Biała bluzka typu koszulowego zapinana na małe białe guziki (14). Lewy przód koszuli, kołnierzyk oraz mankiet na prawym rękawie uszyte z woalu z autorskim nadrukiem. Mankiety zapinane na guziki.

Czarne spodnie (23) o rozkloszowanych nogawkach zostały wykonane z bawełny z domieszką elastanu. W pasie wszyty zamek. W kieszeni zostało umieszczone czarne futro, przyjemne w dotyku.





Sylwetka 18

Dżinsowo- bawełniana długa kurtka (30). Oversizowy krój miękko opływa sylwetkę. Z przodu zostały wszyte dwie duże kieszenie typu kangurek. Ze względu na to że pośrodku wszystko gruby plastikowy zamek sylwetka wydaje się smuklejsza i wyższa. Wąskie dżinsowe spodnie z kieszeniami (24) uzupełniają stylizację.





Sylwetka 19

Zestawienie czarnego, dzianinowego, szerokiego golfa (6) z polarowymi, fioletowymi spodniami (25). Ubrania spełniają swoją funkcję użytkową. Spodnie mają wszytą kieszeń a do stylizacji zostały dodane grube fioletowe wełniane rękawice bez palców (33).



