

NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE ASP W ŁODZI • 2019

# PRIME STAGE

BEST

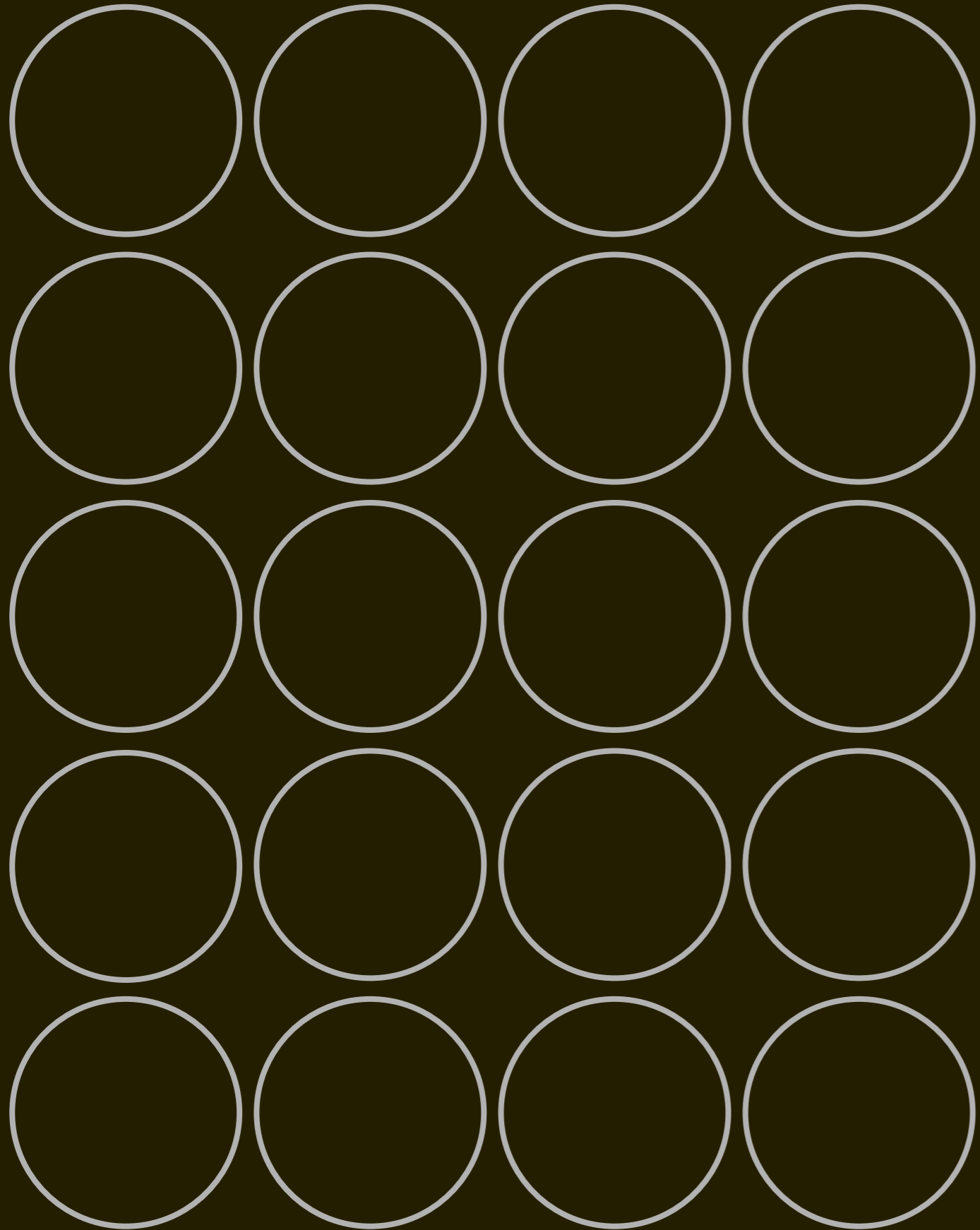
LICENTIATE WORKS

ASP ŁÓDŹ

2019



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



75 LAT ASP W ŁODZI



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

BEST

LICENTIATE WORKS

ASP ŁÓDŹ

2019

NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE ASP W ŁÓDZI • 2019

# prime stage

Podtrzymywanie tradycji, pielęgnowanie dobrego obyczaju, troska o wizerunek budują historię uczelni, jej rangę, wyzwającą dobrą energię skupiającą studentów i pedagogów. Takimi wydarzeniami w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi są konkursy dla studentów, począwszy od konkursu imienia naszego patrona Sztuki Piękne, Projekt, konkursu na najlepszy dyplom Prime Time, konkursu dedykowanego Hommage, czy Gala Dyplomowa.

Z chwilą wprowadzenia w 1999 roku tzw. karty bolońskiej, której celem było utworzenie i ujednoczenie europejskiego obszaru szkolnictwa wyższego, we wszystkich uczelniach polskich nastąpił podział na studia licencjackie i magisterskie (z nielicznymi wyjątkami, gdzie pozostawiono system jednolitych studiów magisterskich). Warto to przypomnieć, ponieważ w ślad za nowym układem struktury kształcenia pojawiła się liczna grupa dyplomantów studiów licencjackich, których nie obejmowały kryteria konkursu Prime Time czy Gali Dyplomowej, adresowanych do absolwentów studiów magisterskich. Sytuacja dojrzała na tyle, że w 2017 roku powołaliśmy do życia konkurs na najlepsze dyplomy licencjackie PRIME STAGE dla tych wszystkich, którzy dotychczas nie mieli możliwości rywalizowania o laur zwycięstwa w swoich specjalnościach, a których dorobek niejednokrotnie potwierdzał znakomite umiejętności zawodowe.

Już sama nazwa konkursu nawiązuje do inicjacji, pierwszego profesjonalnego kroku młodych artystów i projektantów, a nagrody i wyróżnienia dają powód do satysfakcji nie tylko laureatom, ale także pedagogom i promotorom dyplomów. W edycji PRIME STAGE 2019 mierzą się dorocznicy licencjacji z całej uczelni – to 120 zgłoszeń, spośród których komisja uczelniana wybrała 20 nominacji pokazanych na wystawie w Galerii Hol i pokazie kolekcji DEBIUTY.





Tegoroczne Jury konkursu PRIME STAGE 2019 zaszczyli swoją obecnością i merytoryczną oceną:  
Katarzyna Stańczak – architektka (biuro architektoniczne RSWL), kuratorka wystaw (Pracownia Portretu) – przewodnicząca Jury, Joanna Góra-Raurowicz – projektantka (Pracownia Tymczasem) oraz Teodor Durski – artysta grafik, którym składam wyrazy wdzięczności i uznania.

Pragnę bardzo serdecznie pogratulować laureatom: zdobywcy I miejsca – Jonatanowi Jurkowskiemu za pracę „Cień rzeczy przeszłych – zagadnienia cienia jako metafora przemijania w obiektach z papieru”, II miejsca – Agnieszce Buczyńskiej i Marcie Mikołajczyk za wspólny dyplom „Portret – animacja lalkowa”, Marlenie Wiśniewskiej – zdobywczyni III nagrody za pracę „Percepcja oka – kolekcja unikatowych miniatur wykonanych autorską techniką haftu” oraz wyróżnionemu Markowi Kuźmińskiemu za pracę „Projekt wybranych elementów dekoracyjnych wnętrz z wykorzystaniem odpadu kawowego”. W tym roku po raz pierwszy swojego laureata wybierali także goście wernisazu. „Nagroda publiczności” trafiła do Agnieszki Buczyńskiej i Marty Mikołajczyk, docenionych również przez jury.

Niezawodna ekipa z komisarzy konkursu i kurator wystawy dr Małgorzatą Górską-Ogórek na czele oraz podkomisarzami: dr Tomaszem Olszyńskim, mgr Dominiką Walczak, mgr Aleksandrem Dynarkiem oraz mgr Bartłomiejem Michalskim zadbała o perfekcyjną organizację wydarzenia, a wspierana była przez pracowników Działu Promocji Akademii. Identyfikację graficzną konkursu i wystawy PRIME STAGE 2019 oraz katalog konkursowy zaprojektował dr Tomasz Olszyński.

Wszystkim Państwu z całego serca dziękuję za pasję, zaangażowanie, dzięki któremu PRIME STAGE 2019 jest kolejną ważną i nobilitującą Akademię imprezą.

**prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak**  
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

## PRIME STAGE 2019

UCZESTNICY

Agnieszka Buczyńska  
Ewa Chodzicka  
Patrycja Gorzela  
Marta Jankowska  
Maria Jędryszek  
Jonatan Jurkowski  
Urszula Kałabun  
Natalia Konca  
Aleksandra Korzewska  
Marek Kuźmiński  
Justyna Markowiak  
Marta Mikołajczyk  
Klaudia Mozga  
Ewelina Orłowska  
Klaudia Siedlecka  
Anna Stępień  
Anna Szalak  
Diana Ufniarz  
Marlena Wiśniewska  
Martyna Wolna

## PRIME STAGE 2019

LAUREACI

1. MIEJSCE

**Jonatan Jurkowski**

2. MIEJSCE

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

**Agnieszka Buczyńska**  
**Marta Mikołajczyk**

3. MIEJSCE

**Marlena Wiśniewska**

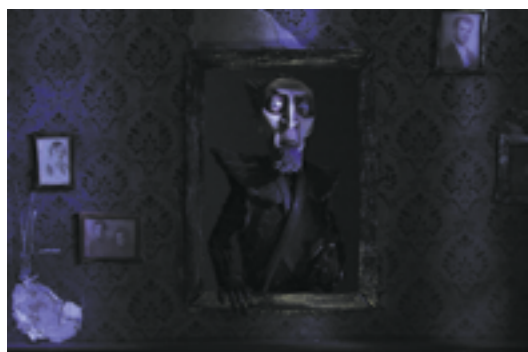
WYRÓŻNIENIE

**Marek Kuźmiński**



nagroda  
publiczności

# Agnieszka Buczyńska



## I PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Animacji Lalkowej  
Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

### Portret – animacja lalkowa

Pierwszą częścią mojej pracy dyplomowej jest animacja poklatkowa pt. „Portret”. Fabuła filmu została oparta na opowiadaniu Nikołaja Gogola o tym samym tytule. Akcja odgrywa się w XIX-wiecznej Rosji i opowiada o ubogim studencie malarstwa, którego życie drastycznie zmienia się po zakupie magicznego obrazu. Praca ta jest dyplomem łączonym, stworzonym wraz z Martą Mikołajczyk. Projekt jest pracą wieloetapową, na którego całość składają się m.in. trzy scenografie, cztery lalki oraz wykonanie animacji w standardzie 25 klatek na sekundę.



NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE ASP W ŁODZI • 2019

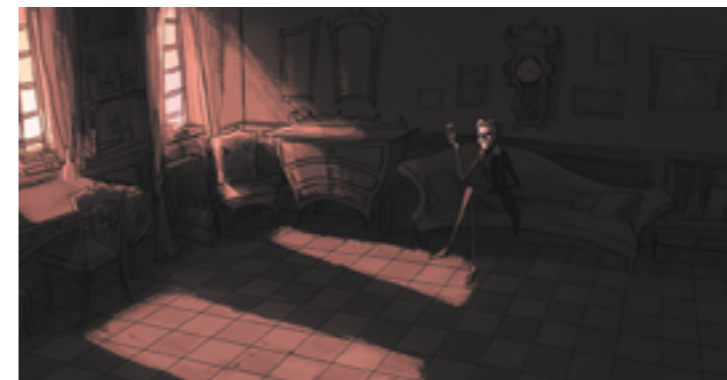


## II PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych  
Promotor: dr Maciej Bohdanowicz

### Rysunek koncepcyjny

Drugą częścią mojej pracy dyplomowej są rysunki koncepcyjne do animacji. Rysunki stanowią część projektową filmu. Zawarłam na nich główne założenia dotyczące formy wizualnej, takie jak oświetlenie, kolor, nastrój czy sposób kadrowania. Rysunki zostały wykonane w technice digital painting.

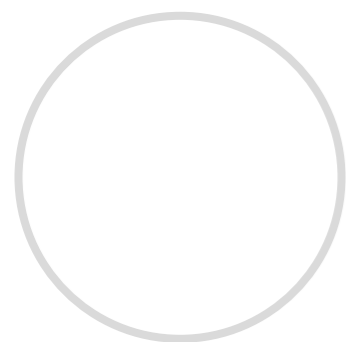




# Ewa Chodzicka



NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE ASP W ŁODZI • 2019



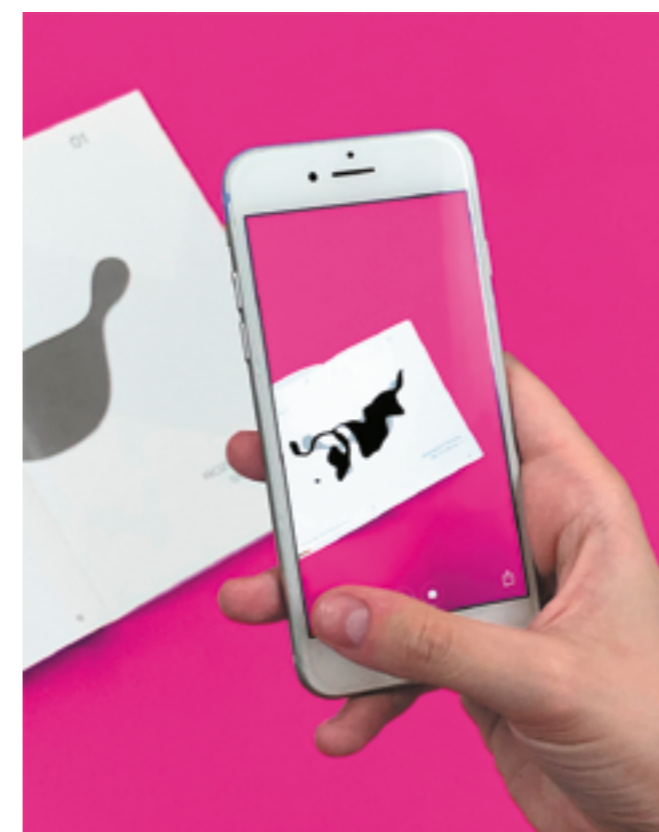
Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych  
Promotor: dr Rafał Dobruchowski

## Projekt mebla do wnętrza mieszkalnego

Zabudowana forma sofa zapewnia użytkownikowi możliwość odizolowania się od najbliższego otoczenia. Sofa została zaprojektowana jako mebel domowy, bowiem to właśnie w domowym azylu odpoczywamy po trudach ciężkiego dnia. Mebel miałby stanowić rodzaj enklawy spokoju. Okalające ze wszystkich stron siedzisko ściany mają w subtelny sposób przeszkodzić wпадaniu ostrego światła bezpośrednio do środka. Delikatnie wycienione wnętrze oraz stłumiony dźwięk mają zapewnić kontemplacyjny, kojący nastrój. Forma mebla ma w założeniu sprzyjać stworzeniu rytuału domowego, polegającego na zarezerwowaniu czasu na wyciszenie. W sofie można spędzać czas samotnie, ale także zaprosić kogoś do podzielenia prywatnej przestrzeni i czasu.



# Patrycja Gorzela



Pracownia Komunikacji Wizualnej II  
Promotor: dr Anna Wrzesień

**Podręcznik „Widziadło” – projekt interaktywnej publikacji książkowej wyjaśniającej podstawy kompozycji, zrealizowany w oparciu o technologię rozszerzonej rzeczywistości**

„Widziadło” to projekt interaktywnego podręcznika dla osób, które stawiają swoje pierwsze kroki na drodze projektowania graficznego. Jest to publikacja o charakterze notatnika – zawiera cytaty, zapiski oraz szkice zebrane przez autorkę w trakcie lektury książek „Sztuka i percepcja wzrokowa” autorstwa Rudolfa Arnheima oraz „Człowiek i jego znaki” Adriana Frutigera. Głównym założeniem „Widziadła” jest zaprezentowanie najważniejszych i najbardziej podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji oraz percepcji wzrokowej w sposób zrozumiały i przejrzysty dla osób początkujących. Dzięki połączeniu tradycyjnej formy książki z technologią rozszerzonej rzeczywistości, użytkownik zyskuje poprzez aplikację dostęp do dodatkowych treści ukrytych na poszczególnych stronach publikacji i może lepiej zrozumieć zawarte w niej zagadnienia.



CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
rysunek

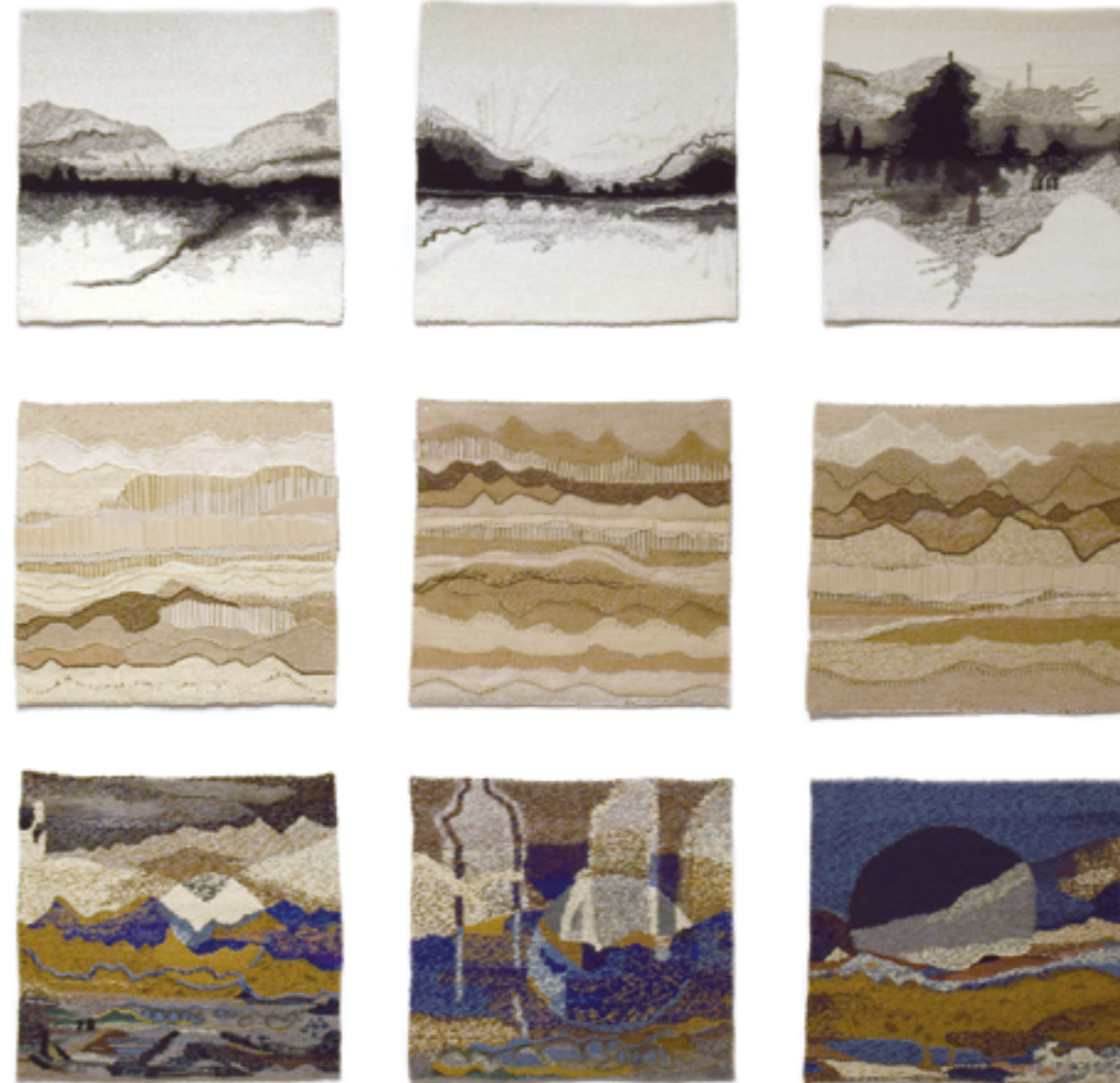
Pracownia Konceptu Rysunkowego  
Promotor: dr Michał Rybiński

## Cykl portretów inspirowanych depresją

Część ogólnoplastyczna mojej pracy licencjackiej to cykl portretów inspirowanych depresją. Powstało 10 prac wyrytych igłą w pleksi, przez co rysunek jest przezroczysty. Jest to interpretacja każdej z poszczególnych emocji zamkniętych w człowieku. Działanie światłem służy zdemaskowaniu emocji ukrytej w każdym portrecie.



# Marta Jankowska



## I SPECJALIZACJA

Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu  
Promotor: prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisia

## Wariacje na temat splotów w zestawie małych form tkackich w kompozycjach horyzontalnych

Praca dyplomowa składa się z dziewięciu gobelinów o wymiarach 50x50 cm. Prace inspirowane są krajobrazami naturalnymi. Cykl gobelinów nie tylko ma stanowić dekorację, ale też przywoływać pozytywne emocje oraz spokój. Praca dyplomowa to trzy triady wytkane ręcznie na ramie tkackiej. Każda triada różni się sposobem tkania, splotami, kolorystyką oraz miejscem inspiracji. Użyte materiały są w 80 procentach naturalne, a w 20 procentach są to włóczki naturalne mieszane z akrylem i poliestrem.



# Maria Jędryszek

Pracownia Projektowania Interakcji  
Promotor: dr Bogusław Krzciuk

## Studium roweru elektrycznego dla osób starszych

*You loved bicycling when you were a kid, so why stop?*  
mantra Faraday Bicycles

Jazdy na rowerze się nie zapomina. Kolarstwo już od dawna było popularnym sportem. Czy to kolarstwo wyczynowe, czy to rekreacyjne, czy jazda na rowerze – zawsze jest to radość. Z wiekiem jednak jazda na rowerze może stać się trudniejsza. Pojawiają się problemy z motoryką, utrzymaniem równowagi i czasem myśl o przejechaniu dwóch kilometrów do sklepu po ruchliwej ulicy jest raczej powodem do stresu niż czerpania przyjemności. Chcąc promować aktywny tryb życia w każdym wieku, zaprojektowałam rower, który – dzięki swojej geometrii – umożliwia siedzenie w pozycji wyprostowanej, dając lekkość i komfort, a jednocześnie dbając o zdrowie użytkownika. Chciałam stworzyć projekt holistyczny, przystosowany ergonomicznie i funkcjonalnie, nie zapominając oczywiście o estetyce.





# Jonatan Jurkowski



CZEŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
fotografia

Pracownia Dokumentu Fotograficznego  
Promotor: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

## Cień rzeczy przeszłych

Wpływ na powstanie fotografii miały nie tylko osobiste doświadczenia, bodziec stanowiła także lektura książki „Ganbare! Warsztaty umierania” Katarzyny Boni. Niekiedy nie zdajemy sobie sprawy z faktu, że rzeczy rzucają nie tylko fizyczny cień, ale tak jak to, co nas spotyka, są nośnikami tego emocjonalnego.

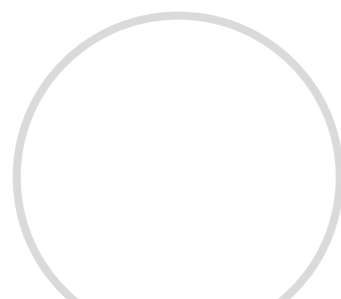
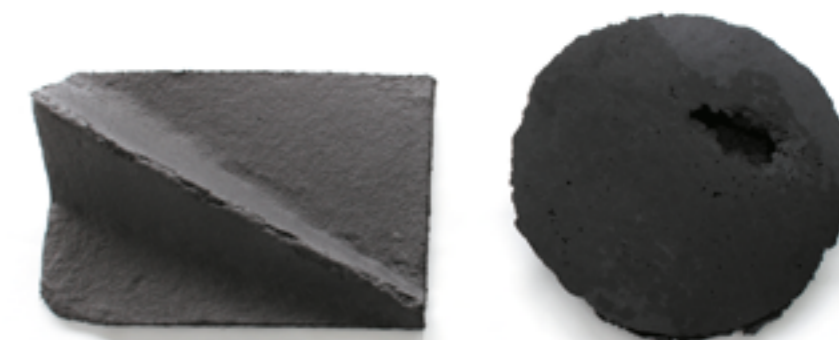


## I SPECJALIZACJA

Pracownia Papieru  
Promotor: dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

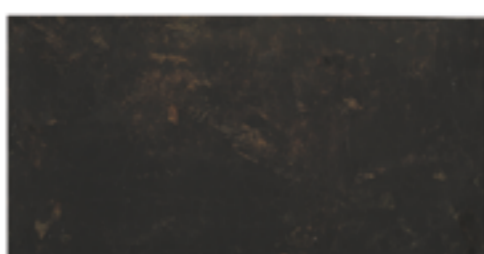
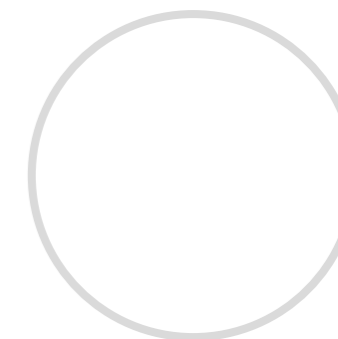
## Cień rzeczy przeszłych – zagadnienia cienia jako metafora przemijania w obiektach z papieru

Zbiór prac plastycznych wchodzących w skład tego dyplomu licencjackiego jest wynikiem wieloetapowego procesu. Za jego istotę został przyjęty rozwój nie tylko samych prac, ale również osobisty, wewnętrzny. Początkiem były rozmyślenia na temat wpływu zacienionej przeszłości i jej wpływu na terażniejszość. Doświadczenia nie zawsze mają pomyslny wydźwięk. Bywa, że to, co jest naszym udziałem, z różnych względów sprawia nam zawód, a rezultaty jakiegoś działania nie przynoszą zamierzonych efektów. Oby te najciemniejsze były motorem do większej, wytrwalszej pracy, dążenia do ideału, który z czasem będzie dobrze wspomniany. Sfera emocjonalna bez wątpienia stanowi fundament tych prac. Ważne stało się przekazanie zbliżonego nastroju do tego, towarzyszącego w trakcie rozmyślenia nad tematem





# Urszula Katalabun



## II PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych  
Promotor: dr Maciej Bohdanowicz

### Destrukt – rysunek integralny z przestrzenią

Prace z rysunku powstały jako integralna część przestrzeni, której zniszczenie jest obecnie nieodłączną wartością. Zostały stworzone specjalnie do wnętrza Muzeum Książki Artystycznej, łączą się

z nim i choć stanowią spójną całość, mogą również funkcjonować samoistnie. W oderwaniu od tego kontekstu ich wymowa nabiera zupełnie innego charakteru i znaczenia.

## I PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Scenografii Filmowej  
Promotor: dr Wojciech Saloni-Marczewski

### Koncepcja scenografii filmowej na podstawie scenariusza Adka Drabińskiego „Goście”

Wspólnym mianownikiem moich prac dyplomowych jest destrukcja. Założeniem projektu scenografii filmowej stworzonego do scenariusza Adka Drabińskiego „Goście” jest maksymalne wykorzystanie istniejących lokacji. Wraz z postępem fabuły, w niektórych przestrzeniach dochodzi do procesu destrukcji. Pomieszczenia te są zaprojektowane tak, aby w pełni pozostały spójne z adaptowaną lokacją – pałacem w Łańcucie.





# Natalia Konca

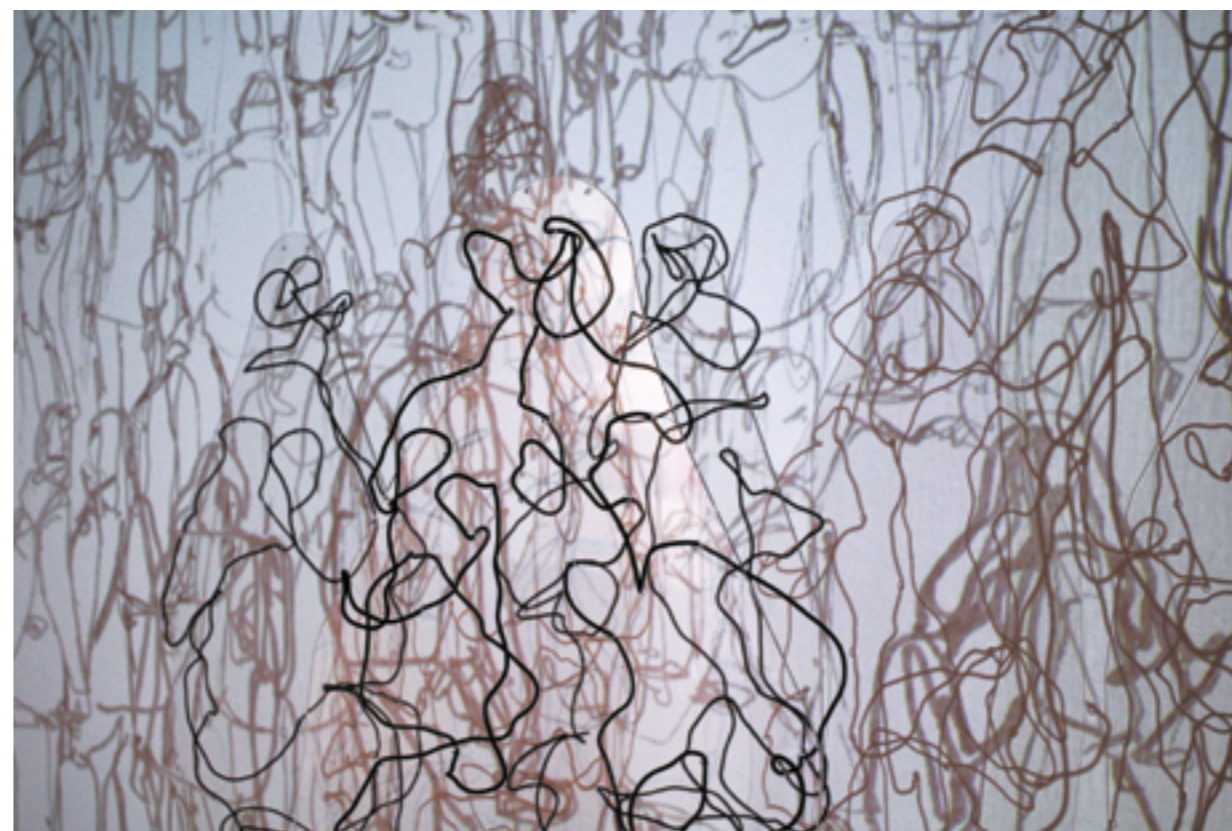


## I SPECJALIZACJA

Pracownia Druku I  
Promotor: dr hab. Małgorzata Lachman  
-Alwasiak, prof. uczelni

### Mój rysunkowy pamiętnik – kolekcja tkanin drukowanych o różnych funkcjach

„Mój rysunkowy pamiętnik” to kolekcja drukowanych tkanin o różnych funkcjach. Ich opowieść zbudowana jest na rysunkach pochodzących z moich szkicowników-pamiętników. Jest to sposób pracy towarzyszący mi od najmłodszych lat. Ten dyplom jest pochwałą dziecięcej nieustraszonej pasji tworzenia. Historie, których nośnikiem jest kolekcja, są osobiste, ale także uniwersalne. W ramach cyklu powstało pięć tkanin o wymiarach 120 x 280 cm – cztery stworzone metodą druku cyfrowego i jedna – sitodruku. Dodatkowo powstało też 25 próbek drukowanych sitem, z wykorzystaniem różnych farb na wielu podłożach.

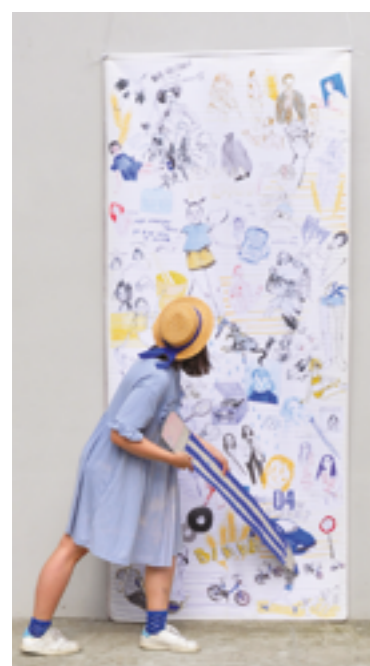
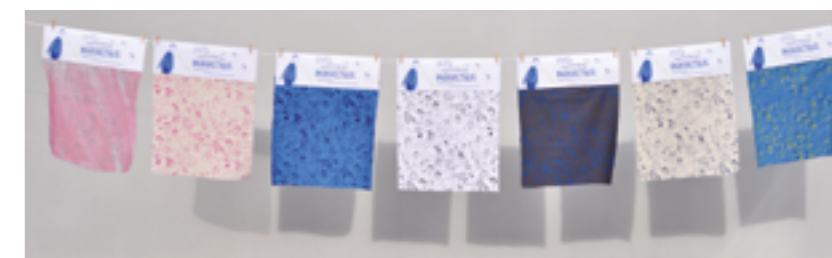


CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
rysunek

Pracownia Konceptu Rysunkowego  
Promotor: dr Michał Rybiński

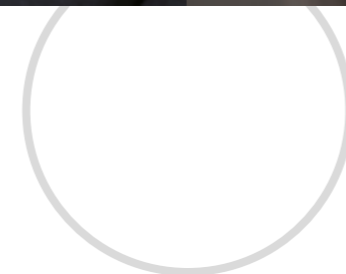
### Tłum w tłumie

Druga część dyplomu to praca z pracowni rysunku, której tematem jest tłum. Składa się z sześciu sylwetek ludzkich wyciętych z pleksi, przez które został przepleciony przewód izolacyjny, tworząc zarys postaci. Zawieszona w przestrzeni sylwetki tworzą gęszczą linię. Efekt ten potęguje wyświetlanie szkiców sylwetek.





# Aleksandra Korzewska



## I SPECJALIZACJA

Pracownia Biżuterii  
Promotor: dr hab. Sergiusz Kuchczyński

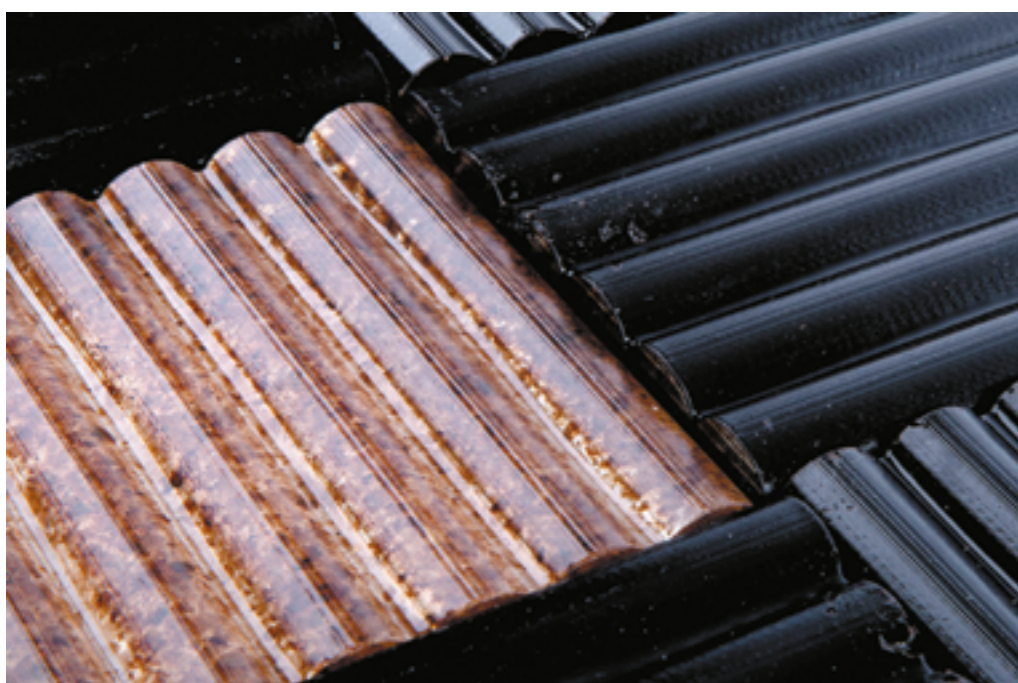
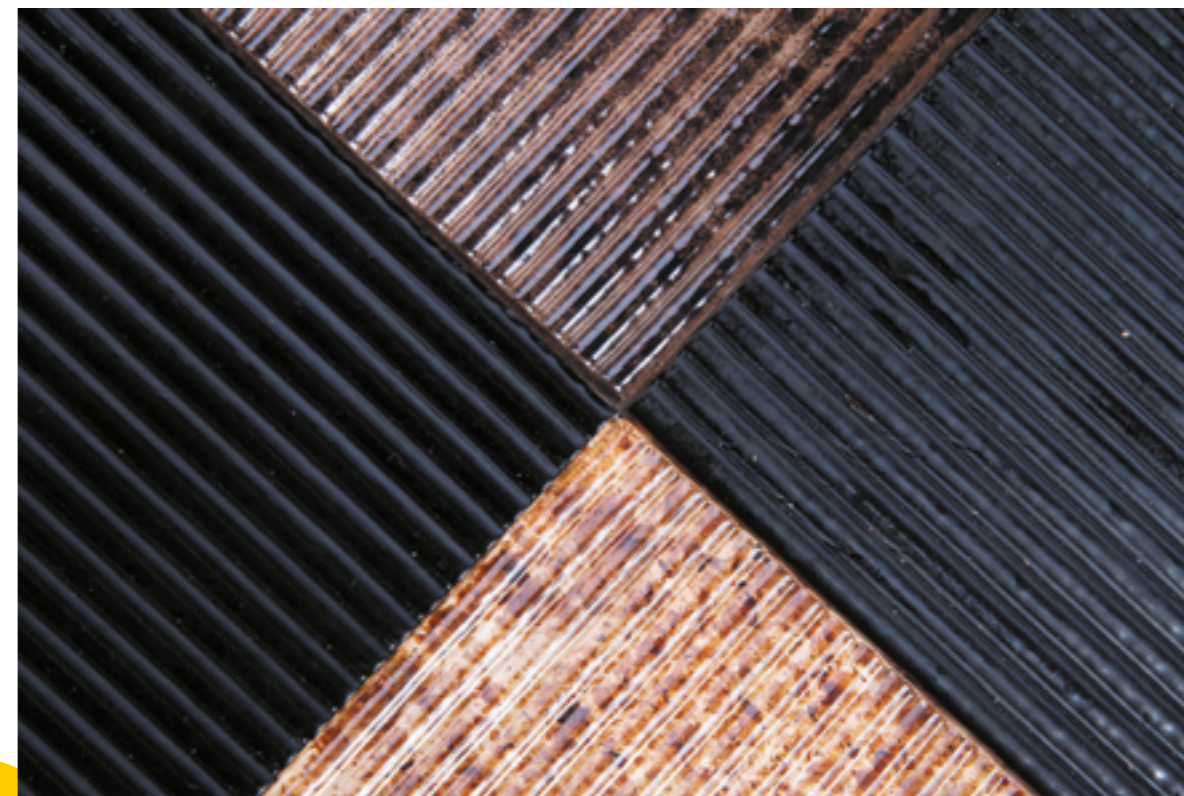
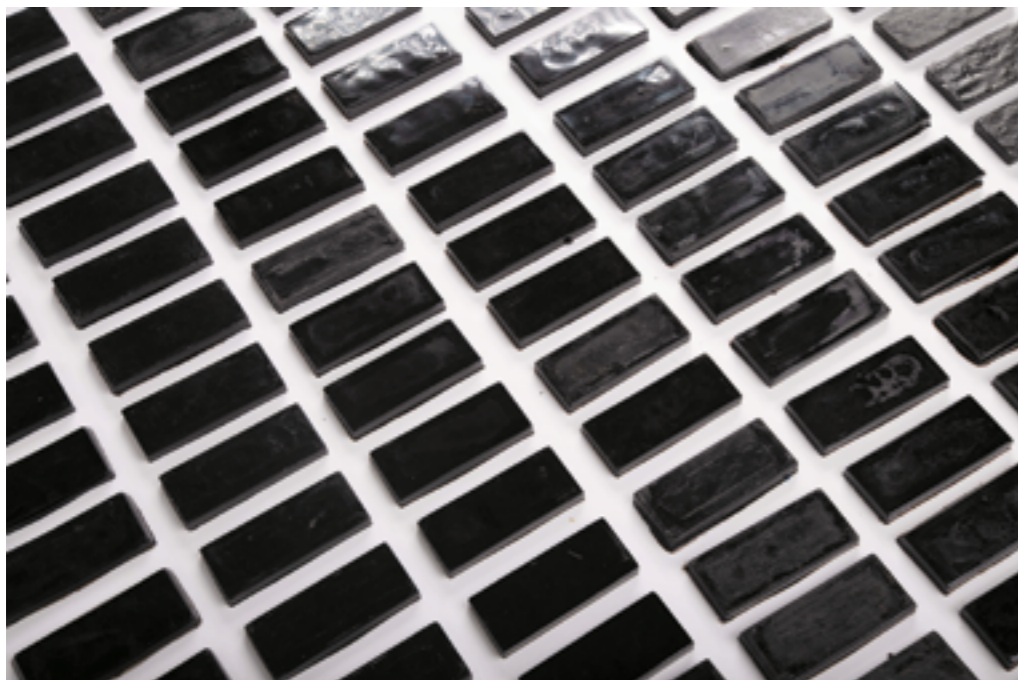
### Lightning – kolekcja biżuterii inspirowana zagadnieniem bioluminescencji

Zaprojektowana i wykonana przeze mnie kolekcja biżuterii „Lightning” odwołuje się do tematu bioluminescencji. Feeria barw oraz blask wytwarzany przez organizmy pod wodą, i nie tylko, nie są zbyt często podejmowanym przez artystów tematem ani inspiracją dla nich. Powstała praca ma w ogólnym przybliżeniu przedstawić zjawisko bioluminescencji, a więc fakt, że przyroda nie przestaje zaskakiwać swoim niesamowitym, połączonym funkcjonowaniem ekosystemu, a w tym przypadku produkcją fal świetlnych. Elementy biżuterii zostały zaprojektowane dokładnie pod kątem nawiązania formą, kształtem, budową do przedstawianego zagadnienia. To formy wykonane ze srebra, miedzi (częściowo złoczonego) oraz elementów z żywicy poliestrowej i epoksydowej. Aspekt świecenia organizmów żywych również pojawia się w kolekcji, która składa się z unikalnych wisiorów i pierścionków. Powstałe formy są różnorodne, a jednocześnie spójne dzięki głównym elementom prac. Celem zaprojektowanej kolekcji jest zaintrygowanie odbiorcy głównym tematem inspiracji, aby odbiór biżuterii zachęcił do bliższego zapoznania się z tematem bioluminescencji oraz bogatego i zachwycającego świata przyrody.





# Marek Kuźmiński



wyróżnienie

Pracownia Projektowania Interakcji  
Promotor: dr Bogusław Krzciuk

## Projekt wybranych elementów dekoracyjnych wnętrz z wykorzystaniem odpadu kawowego

„Zaparz, Wypij, Przetwórz”. Tumicoffee to materiał powstały na bazie odpadu kawowego. Celem projektu było wykorzystanie odpadu wytworzonego lokalnie do stworzenia produktu o wartości dodanej. Tak powstało tworzywo opracowane na bazie fusów kawowych i żywicy przeznaczonej do kontaktu z żywnością. Ze stworzonego komponentu wyprodukowałem płytki, dzięki którym nie tylko ogranicza się ilość śmieci, ale także produkt końcowy ma wpływ na zindywidualizowany wygląd wnętrza kawiarni. Odpad kawowy, czyli fusy, pozyskałem z lokalnych kawiarni, z którymi nawiązałem współpracę. Udzieliły mi one niezbędnych informacji na temat wymagań, jakie powinny spełniać wnętrza lokali gastronomicznych. Aspekt społeczno-socjologiczny rytuału picia kawy oraz sposobu jej parzenia pomógł mi w stworzeniu ostatecznej formy płytek, które można wykorzystać w kawiarniach w celu zapewnienia doznań nie tylko smakowych, ale również tych estetycznych. Praca dyplomowa powstała dzięki wsparciu firmy Ciech Sarzyna S.A., a także dzięki uprzejmości właścicieli i pracowników kawiarni: „Pop'n'Art”, „Owoce i Warzywa”, „The Brick”, „Przędza” oraz palarni kawy „Instytut Kawy”.





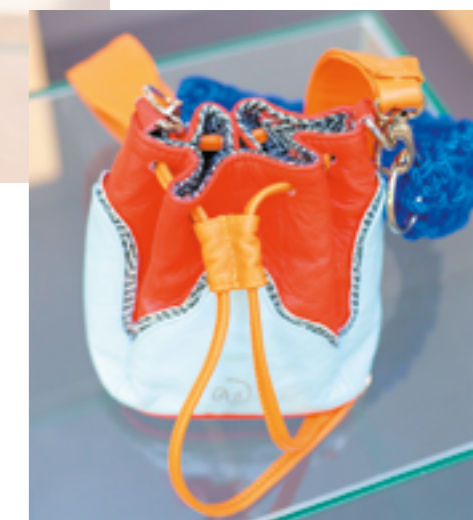
# Justyna Markowiak

## I SPECJALIZACJA

Pracownia Obuwia i Galanterii Skórzanej  
Promotor: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

### Psychodelia w akcesoriach skórzanych

Motywy koncepcyjnym i projektowym mojej kolekcji jest psychodelia. Sześć zaprojektowanych i wykonanych przeze mnie toreb nawiązuje swoją formą do najpopularniejszych w sztuce przejawów tego zjawiska. Działając w obszarze koloru, faktury i konstrukcji, pragnę oddać ideę estetyczną dzieł, które zainspirowały mnie najmocniej.



## CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA malarstwo

Pracownia Semantyki Obrazu  
Promotor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

### Figuracje

Częścią ogólnoplastyczną mojej pracy dyplomowej są obrazy inspirowane sztuką psychodeliczną.





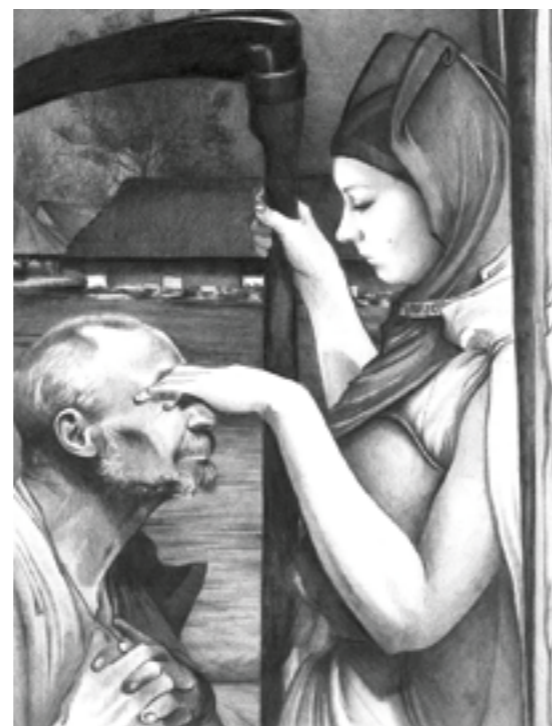
nagroda  
publiczności

II PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych  
Promotor: dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

Tam byłem

Druga część mojej pracy, zatytułowana „Tam byłem”, odnosi się do cyklu 10 autoportretów będących przedefiniowaniem malarskich dzieł dawnych mistrzów. Każdy rysunek jest kopią obrazu z dawnej epoki, poczynając od wczesnego renesansu, kończąc na drugiej połowie XX wieku. W obu pracach poruszam motyw sobowtóra, który dotyczy dwoistości natury ludzkiej.



# Marta Mikołajczyk



I PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Animacji Lalkowej  
Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

Portret – animacja lalkowa

Film pt. „Portret” to 9-minutowa animacja lalkowa. Jest to jedna z części mojej pracy dyplomowej, wykonana wspólnie z Agnieszką Buczyńską. Inspiracją do stworzenia filmu było opowiadanie Nikołaja Gogola o tym samym tytule. Sceneria osadzona jest w realiach XIX-wiecznej Rosji, a sama historia przepełniona jest nastrojem grozy oraz tajemniczości. Na całość projektu składają się cztery lalki, trzy scenografie oraz animacja poklatkowa.





# Klaudia Mozga

Pracownia Projektowania Wnętrz Uniwersalnych  
Promotor: dr Rafał Szrajber

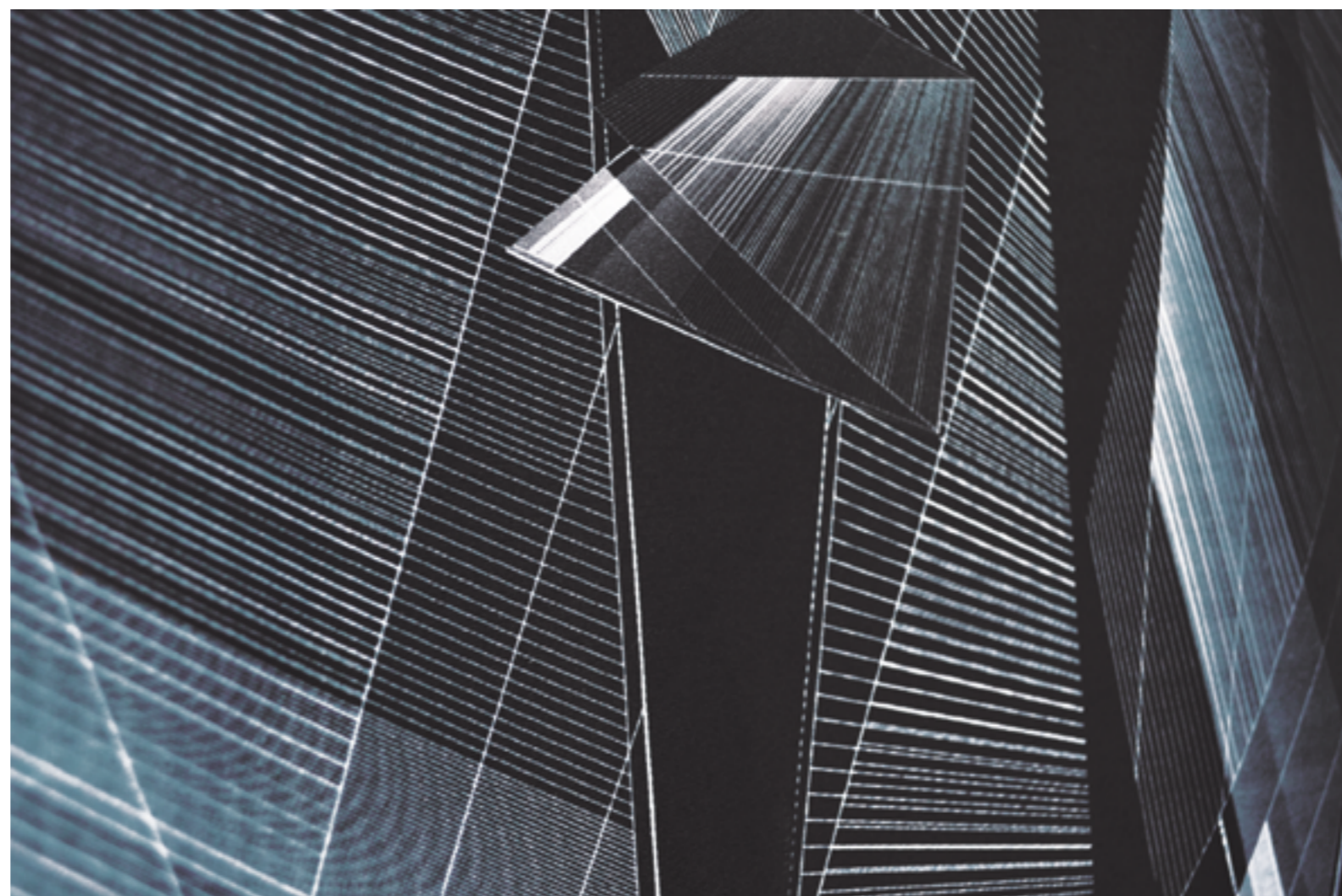
## VRUĆ projekt wnętrz salonu VR

Zaprojektowany przeze mnie salon VRUĆ jest miejscem, które pozwoli na swobodne korzystanie z technologii VR oraz stanie się miejscem spotkań i odskocznią od codzienności. Wnętrze utrzymane jest w ciemnej kolorystyce, jednocześnie nie ograniczając pola widzenia dzięki zastosowanemu oświetleniu LED oraz światłowodowi. Innowacyjnym rozwiązaniem jest zastosowanie interaktywnych ekranów prezentujących informacje dotyczące lokalu oraz systemu światła, które będą informować o statusie stanowiska. Obiekt zawiera pełne zaplecze kuchenne służące przygotowywaniu posiłków dla klientów salonu. Przestrzeń jest uporządkowana, funkcjonalna oraz otwarta, ma ułatwić zrealizowanie celu, z jakim klient przyszedł do lokalu. Salon ma dawać wrażenie przebywania w innej rzeczywistości, w przyszłości, co sprawi, że będzie się miało ochotę ponownie wrócić do tego miejsca.





# Ewelina Orłowska

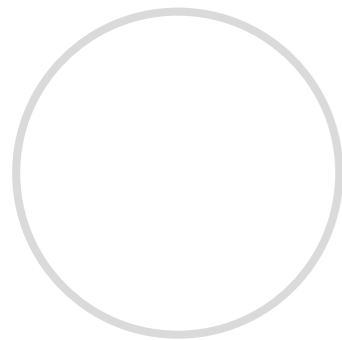
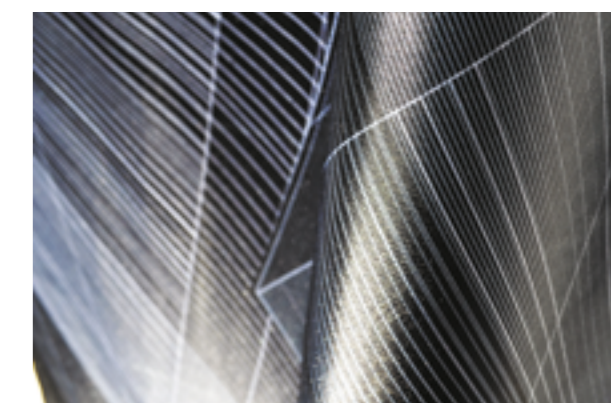


## I SPECJALIZACJA

Pracownia Druku I  
Promotor: dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak,  
prof. uczelni

### **Dlaczego geometria? – relacje pomiędzy intelektem a emocjami. Kolekcja tkanin drukowanych o różnych funkcjach**

Filozofia kolekcji jest przemyślaną formą graficzną, na pograniczu architektury, mody, designu, jak i również terapią dla jej autorki i widza. Ideą była chęć oderwania się od przesyconej bodźcami cywilizacji, na rzecz zagłębienia się w kontemplacji i przebudzenia, ucieczki, „zawieszenia w próżni”. Pomost między rozumem a skołatanymi emocjami. Chciałam, by przekaz był konceptualny, zmuszający do zatrzymania i czerpał z najbardziej szlachetnych i pierwotnych form. To zatopienie się w bezkresnym horyzoncie, wabiącym mistyczną harmonią. W perspektywie ogromu świata to nicość i nieskończoność zdaje się być bezpiecznym gniazdem. Geometryczne linie nigdzie się nie zaczynają i zdają się nigdzie nie kończyć, kulą się w sobie, potem uciekają, rodzą się, wylaniają z chaosu i pędzą w eter. To personalna droga do utopii, ukojenia świadomości, umoszczenia się w prywatnej części kosmosu będącego pyłem we wszechświecie.



CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
rysunek

Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych  
Promotor: dr Marzena Łukaszuk

## Rysunek

Część ogólnoplastyczna jest nieoczywistym wstępem do dyplomu. Ekspresyjne rysunki stoją w opozycji do harmonijnego zwieńczenia. Jest to moje katharsis przed głównym utworem, wypuszczenie na wolność skłębionych uczuć, często trudnych, nieokreślonych, grymasy, zarówno ekstazy, jak i cierpienia. Strzeliste łuki kończyn, wygięte w przypiływie wzburzenia, omdlałe, niewyraźne rysy twarzy, na pozór z elementem przerysowania, groteski, ale jednocześnie bliskie, w zetknięciu z ograniczeniami cielesności, czyli tego, co jest nam najbliższe i elementarne.



# Klaudia Siedlecka



Pracownia Komunikacji Wizualnej II  
Promotor: dr Anna Wrzesień

## Publikacja książkowa mająca na celu rozwijanie świadomości ekologicznej u dzieci

„Elementarz” jest to projekt publikacji książkowej dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych. Książka jest projektem scalającym różne publikacje edukacyjne, jak abecadło, słownik, elementarz. Jest to publikacja mająca na celu rozwój świadomości ekologicznej w naszym społeczeństwie, kładąca nacisk na edukację dzieci już od najmłodszych lat. Publikacja zawiera w sobie elementy służące nauce alfabetu skierowane do najmłodszych, ciekawostki i pojęcia związane z ekologią dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz wczesnoszkolnym, a także definicje pojęć związanych z ochroną środowiska, które z pewnością przydadzą się podczas nauki w szkole. W sprawnej i przyjemnej nauce mają pomóc litery alfabetu, w których kształt wpisane zostały ilustracje pojęć dotyczących świata przyrody i ekologii.





# Anna Stępień

## I PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Scenografii Filmowej  
Promotor: dr Wojciech Saloni-Marczewski

### „Bestiarium” Tomasza Różyckiego – koncepcja scenografii filmowej do wybranych fragmentów powieści

Koncepcja scenograficzna została zaprojektowana na potrzeby hali filmowej. Składa się ona z pomieszczeń, które wybrałam ze względu na częstotliwość odgrywanych w nich scen, jak również na relacje zachodzące pomiędzy nimi. Centralnym punktem stała się klatka schodowa, od której rozgałęziają się korytarze, pomosty, przejścia prowadzące do poszczególnych mieszkań. Wybór budowanej scenografii uwarunkowany jest jej surrealistycznym, zawiłym, destrukcyjnym charakterem, który ciężko byłoby oddać w zastanej lokacji. Ponadto łączność stworzona pomiędzy kluczowymi pomieszczeniami daje możliwość zrealizowania długich ujęć budujących wrażenie jedności miejsca. Dodatkowym atutem jest również perspektywa odstawiania ścian, pozwalająca na dogodniejsze warunki pracy operatorskiej.



## II PRACA PRAKTYCZNA

Pracownia Obrazu  
Promotor: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

### Transfer danych – cykl obrazów powstałych w oparciu o jedno zjawisko

Druga część pracy dyplomowej „Transfer danych...” to obrazy, które powstały w sposób transferowy. Są one przeniesieniem danych zaobserwowanych w zjawisku na płaską powierzchnię płótna. Kluczowa informacja zawarta w zjawisku – kontrast została ukazana kompatybilnie do systemu binarnego (tzw. zero-jedynkowego) za pomocą barwy czarnej oraz białej. Bazując na dwóch kolorach, przedstawiłam mnogość kompozycji poprzez użycie modyfikacji kształtów, skali, rytmu, położenia.





# Anna Szalak



CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
rysunek

Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych  
Promotor: dr Marzena Łukaszuk

## ANNA – cykl pięciu autoportretów w technikach mieszanych

Cykl stanowi warstwy ciekawych wzorów plansz rysunkowych

w różnych technikach. Połączone są z fotografiami twarzy i dłoni, trzymającymi przedmioty pełniące rolę atrybutów. Cykl zamyka się w liczbie pięciu, odnosząc się do zmysłów człowieka. Kompozycje ilustracyjne są działaniami intuicyjnymi przedstawiającymi odbiorcy moją osobę oraz to, z czym się utożsamiam.

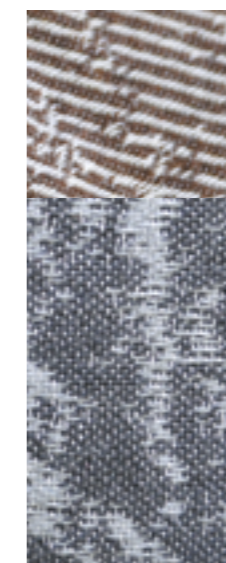


### I SPECJALIZACJA

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej  
Promotor: dr Dominika Krogulska-Czekalska

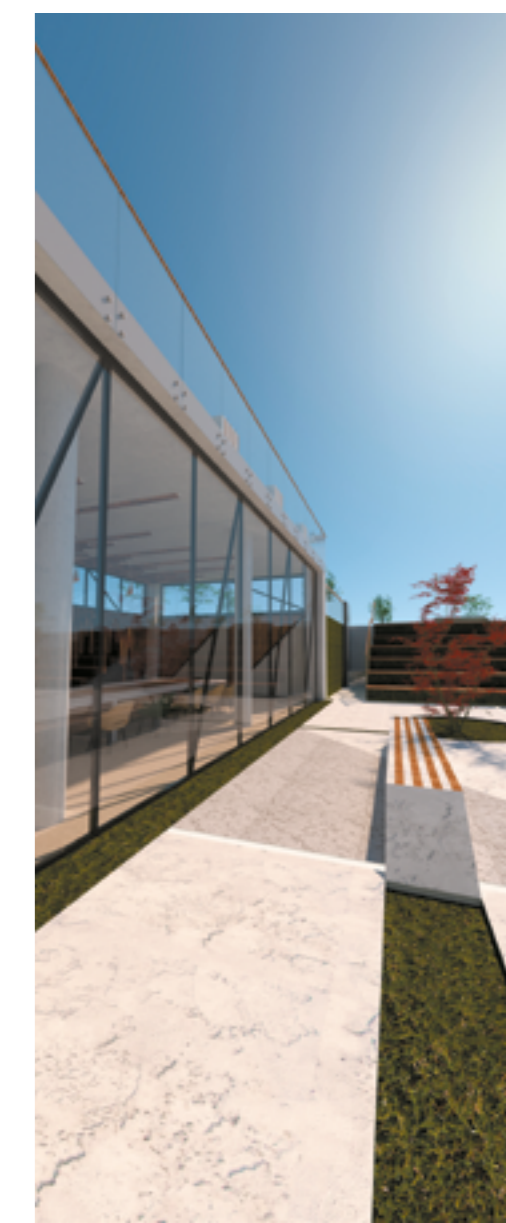
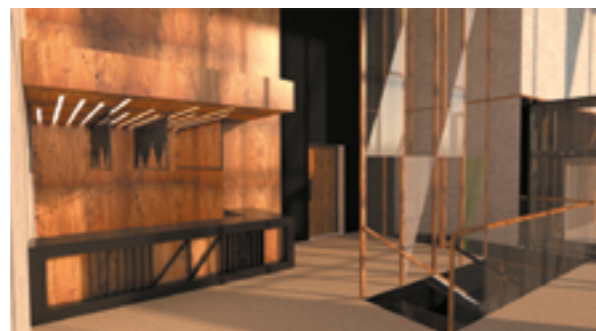
## Biofilia – kolekcja tkanin żakardowych celebrujących piękno struktur i faktur drzew

Kolekcja składa się z trzech triad. Właściwie dziewięciu tkanin żakardowych podzielonych na cykle, przyjmując konwencję tezy, antytezy i syntezy. Format ma związek z pionowym pociągłym kierunkiem kory drzew, a kolorystyka z jej zabarwieniem. Tkaniny mają charakter dekoracyjny oraz użytkowy.





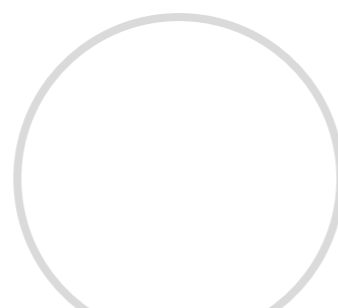
# Diana Ufniarz



Pracownia Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej  
Promotor: dr hab. Rafał Lamorski, prof. uczelni

## Projekt centrum kulturalno-edukacyjnego z zapleczem gastronomicznym

Projekt centrum kulturalno-edukacyjnego powstał w odpowiedzi na sugestie mieszkańców oraz moje własne obserwacje. Podniesienie poziomu zadowolenia społecznego, zainteresowanie osób spoza miasteczka, a także zwrócenie uwagi na potrzebę podjęcia inicjatywy, jeśli chodzi o rozwój miasta, to cele, które przyświecały mi na każdym etapie pracy. Dzięki tym spostrzeżeniom powstał kompleks zawierający w sobie dziedziniec, przeznaczony również na potrzeby wystąpień publicznych, recepcja, kawiarnia, sala konferencyjna, a także sala taneczna i mała galeria wystawiennicza oraz stoiska kiermaszowe. Dzięki współpracy podjętej z inżynierem akustykiem zrodził się również projekt sali widowiskowo-teatralnej. Specjalistyczna wiedza jest podstawą, na której oparłam cały koncept, a konsultacje prowadzone na każdym etapie projektowania pozwoliły uniknąć wielu błędów i połączyć estetykę z funkcjonalnością. Dzięki materiałom i wprowadzonym detalom projekt łączy się w harmonijną całość i tworzy spójny koncept przestrzeni publicznej, która mogłaby sprzyjać ożywieniu relacji społecznych miasta.





I SPECJALIZACJA

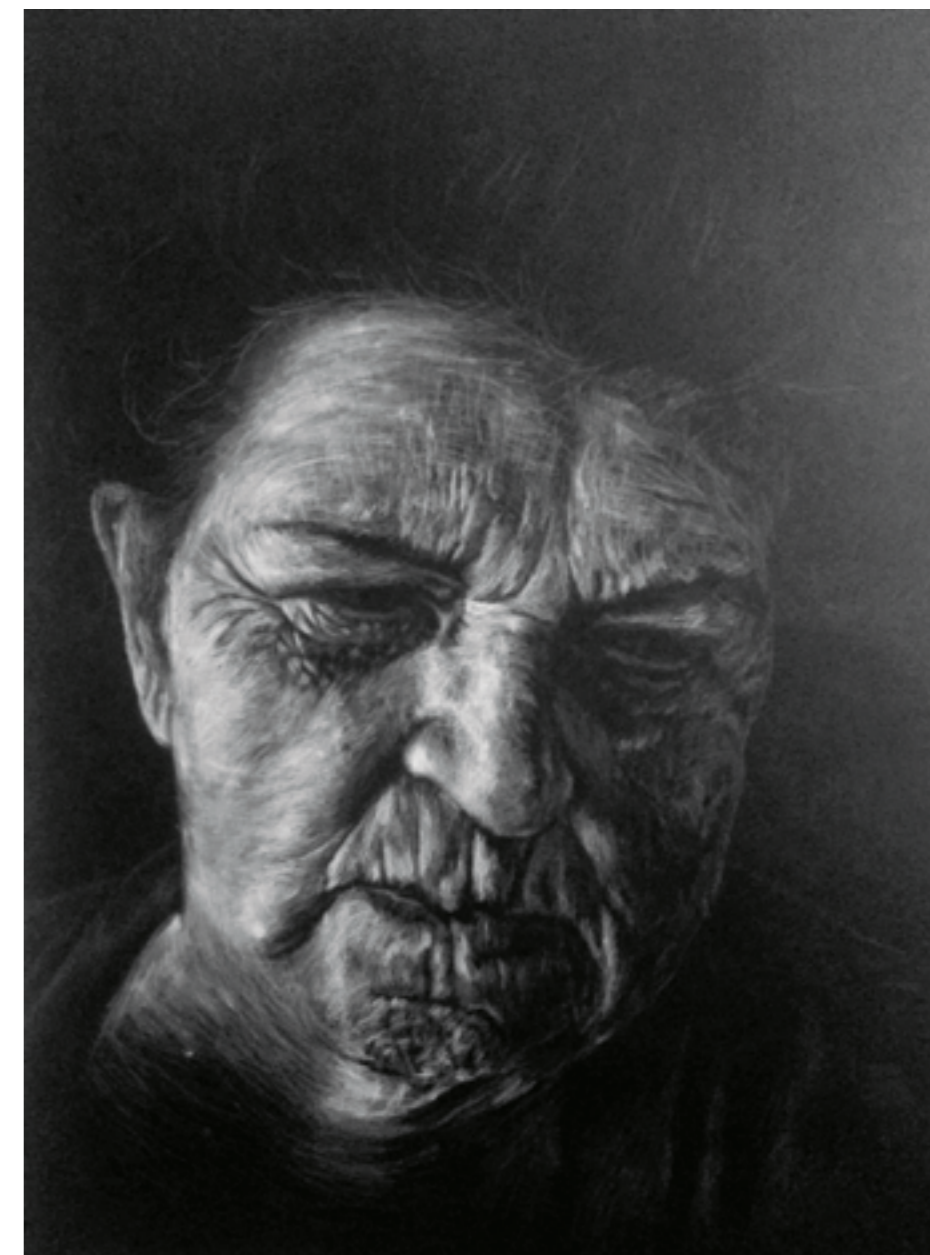
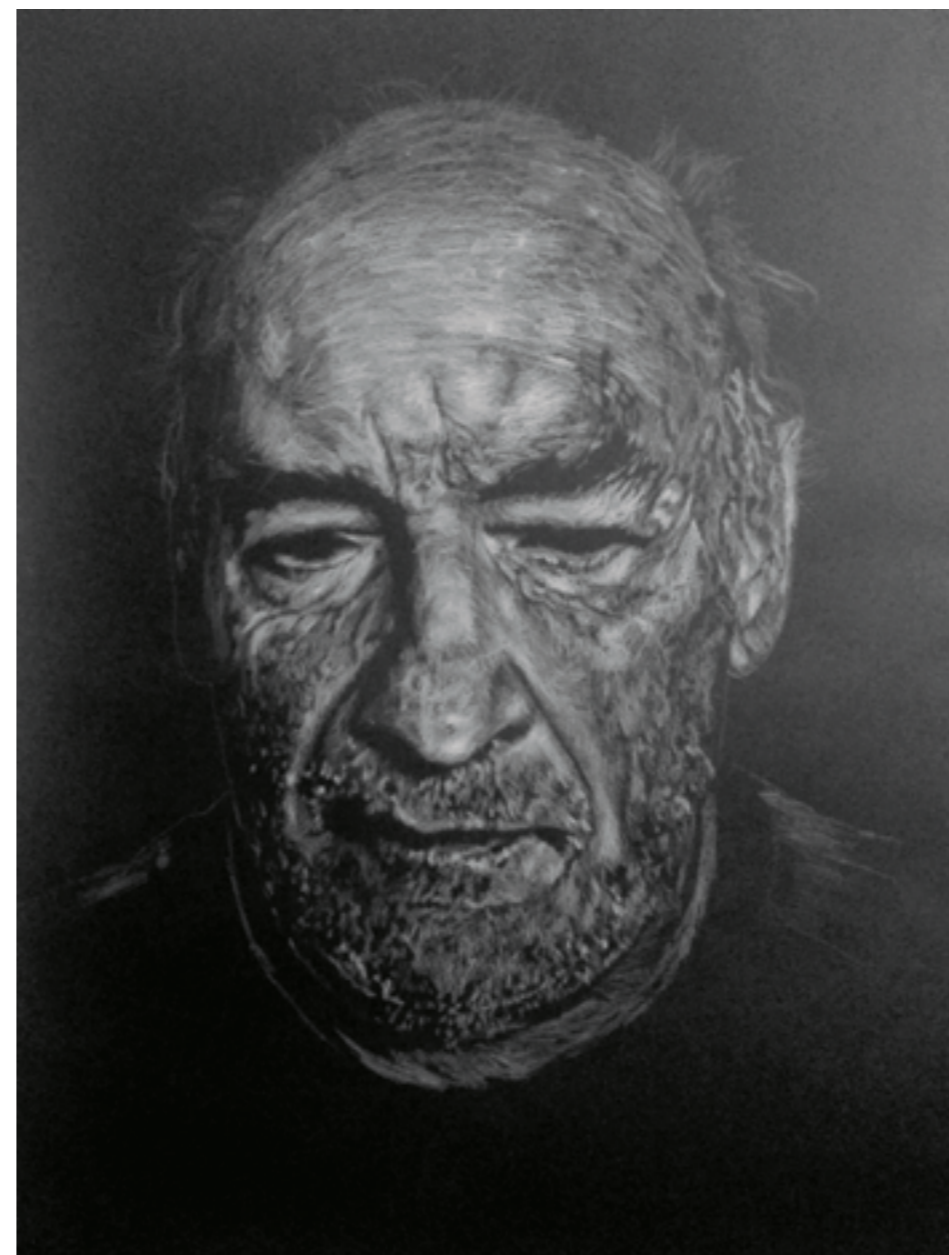
Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej  
Promotor: dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

**Percepcja oka  
– kolekcja unikatowych  
miniatur wykonanych autorską  
techniką haftu**

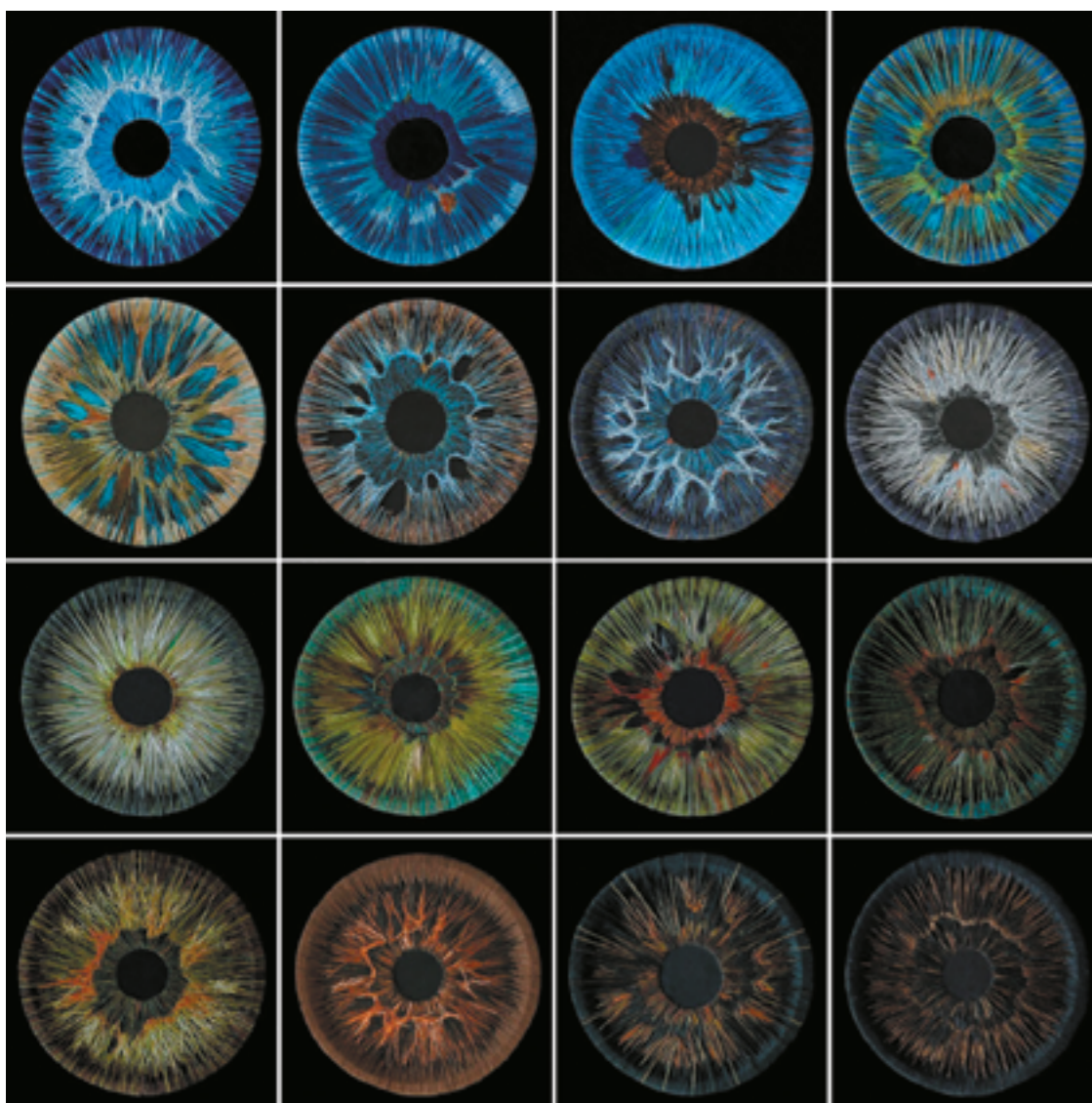
Oko to motyw, który zawsze mnie fascynował. Patrząc w oczy drugiego człowieka, można dostrzec odbijające się w nich uczucia. Percepcja wzrokowa to zdolność do rozpoznawania i interpretowania bodźców wzrokowych. Wrażenie wzrokowe powstaje na siatkówce, ale rozpoznanie i interpretacja jest złożonym procesem, który zachodzi w mózgu. Biorąc pod uwagę, że kod genetyczny każdego człowieka jest inny, odbiór wzrokowych bodźców u każdego będzie nieco inny. Znaczący to, że każdy żyje w prywatnym subiektywnym świecie, który jest niedostępny bezpośredniej obserwacji. Tę właśnie subiektywność chciałam ukazać w mojej pracy. Najbardziej charakterystycznym elementem oka jest tęczówka i to na niej skupiam swoją uwagę, wykonując 16 obiektów haftowanych.



**Marlena Wiśniewska**



NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE ASP W ŁÓDZI • 2019



CZĘŚĆ OGÓLNOPLASTYCZNA  
rysunek

Pracownia Konceptu Rysunkowego  
Promotor: dr Michał Rybiński

**Bez tytułu**

Częścią ogólnoplastyczną mojego dyplomu są portrety psychologiczne wykonane białą kredką na czarnym tle.





SPECJALIZACJA

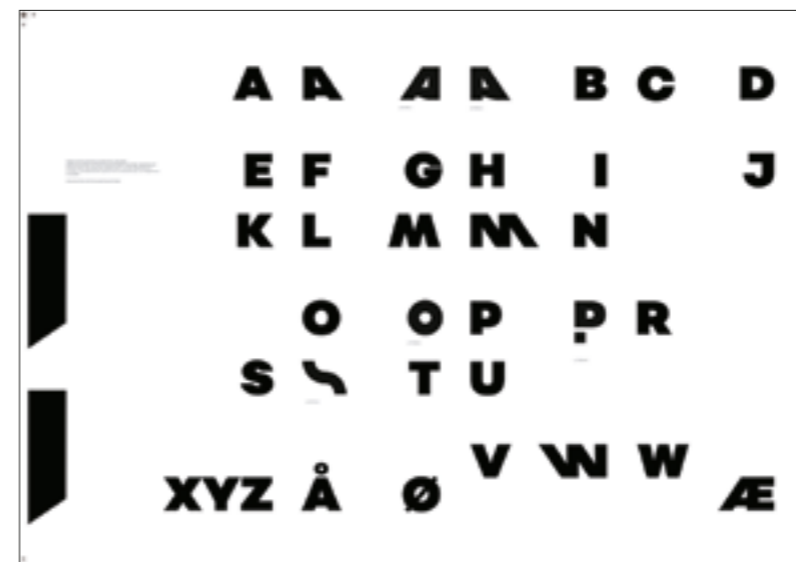
Pracownia Projektowania Informacji Wizualnej  
Promotor: dr Tomasz Olszyński

**Identyfikacja wizualna instytucji kultury PAN (Performance Art Festival)**

Częścią główną pracy licencjackiej jest identyfikacja wizualna festiwalu performance PAO (Performance Art Oslo), odbywającego się co roku w Oslo. Do projektu logotypu został użyty font Sonny Gothic oraz jego przekształcenia, wynikające z inspiracji sztuką performance oraz typową dla Norwegii estetyką. Projekt zakłada alternatywne wersje znaku oraz swobodne użycie w materiałach promocyjnych, dzięki czemu jest podatny na zmiany i aktualizacje. Przygotowane wizualizacje prezentują identyfikację w materiałach drukowanych, citylightach oraz aplikacjach mobilnych.



**Martyna Wolna**



ANEKS

Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku  
Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Purczyński

**Szkicownik**

Aneksem do pracy jest szkicownik, który dokumentuje część artystyczną procesu projektowego.

## STRUKTURA UCZELNI

**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego  
w Łodzi**

Rektorat: +48 42 25 47 400  
Kancelaria: +48 42 25 47 408  
faks: +48 42 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl

Władze uczelni:  
Rektor: prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak  
Prorektor ds. różnych form kształcenia:  
prof. dr hab. Mariusz Łukawski  
Prorektor ds. ewaluacji i badań naukowych:  
dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

**Wydział Sztuk Pięknych**

tel. +48 42 25 47 610  
email: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

**Wydział Sztuk Projektowych**

tel. +48 42 25 47 620  
email: email: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

**REKRUTACJA**

www.asp.lodz.pl  
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl  
tel. +48 42 25 47 508

**REKRUTACJA ON-LINE**

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

**Wydział Sztuk Pięknych****KIERUNEK ANIMACJA**

studia stacjonarne I i II stopnia

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu. Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

**KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK  
PLASTYCZNYCH**

Studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki. Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracowniami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermedii, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

**KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA**

studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediów. Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.



## STRUKTURA UCZELNI



### KIERUNEK GRAFIKA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom. Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wkłęślodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni. Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiąganiu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

### KIERUNEK MALARSTWO

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowujący jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

### KIERUNEK RZEŻBA

Studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

## Wydział Sztuk Projektowych

### KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą. Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych. Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowiekawk zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

### KIERUNEK BIŻUTERIA

Studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej. Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów. Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

### KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami. Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej. Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

### KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU

Studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym. Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dzianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budując własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

### KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie. Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz. Współpracujemy z krajowymi instytucjami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

### KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji. Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.



## STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419  
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl  
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda i trendy – projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów  
Design – projektowanie produktu  
Projektowanie architektury wnętrz  
Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz  
Projektowanie graficzne  
Malarstwo i rysunek  
Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów  
Food design  
Projektowanie biżuterii  
Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

## Jednostki międzywydziałowe:

### BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

tel. +48 42 25 47 403  
e-mail: international.office@asp.lodz.pl  
www.int.asp.lodz.pl

### CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946  
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl  
www.ctt.asp.lodz.pl  
Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

### AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. + 48 42 25 47 511  
e-mail: biuro@acdesign.com.pl  
Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

### AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl  
Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

### LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 525  
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl  
www.laboratorium.asp.lodz.pl  
Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

## STRUCTURE

### Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

Rector's Office: +48 42 25 47 400  
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408  
fax: +48 42 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl

#### Academy authorities:

Rector – prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak  
Vice-Rector for Various Forms of Education – prof. dr hab. Mariusz Łukawski  
Vice-Rector for Evaluation and Scientific Research – dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

### Faculty of Fine Arts

tel.: +48 42 25 47 610  
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

### Faculty of Design

tel.: +48 42 25 47 620  
e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

## Faculty of Fine Arts

### FIELD OF STUDY: ANIMATION

Full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production. We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

### FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis. We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

### FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

Full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia. Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

### STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl  
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl  
tel.: +48 42 25 47 508

### ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

## STRUCTURE



### FIELD OF STUDY: PRINTMAKING

Full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

### FIELD OF STUDY: PAINTING

Full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art. Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

### FIELD OF STUDY: SCULPTURE

Full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

## Faculty of Design

### FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture. Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors. The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems. Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

### FIELD OF STUDY: JEWELLERY

Full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work. The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects. The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

### FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

Full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media. The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography. Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

### FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

Full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry. Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs. The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities. Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

### FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

Full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master - student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field. Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration. We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

### FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production. Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

### POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories

Product design

Interior design

Styling, arrangement and interior decoration

Graphic design

Painting and drawing

Illustration and comics with elements of game and film pre-production

Food design

Jewellery design

Textile – construction, deconstruction, reconstruction

## Interfaculty units:

### INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

### TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzebiński

Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the

school and business institutions.

### ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel.: + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

### CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the

Strzebiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning

since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but

is strictly connected with the artistic profile of the institution.

### ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal

is to organise and run artistic and educational projects. Classes are

conducted by students of the Academy who perfect their skills as man-

agers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth

and other interested target groups.





INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

### Międzynarodowe Letnie Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy - Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wiele uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz Łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem.

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac - Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

**Serdecznie zapraszamy do Łodzi  
– centrum grafiki i tkaniny artystycznej!**

### International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses- Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre – production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy’s galleries. In total each single course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

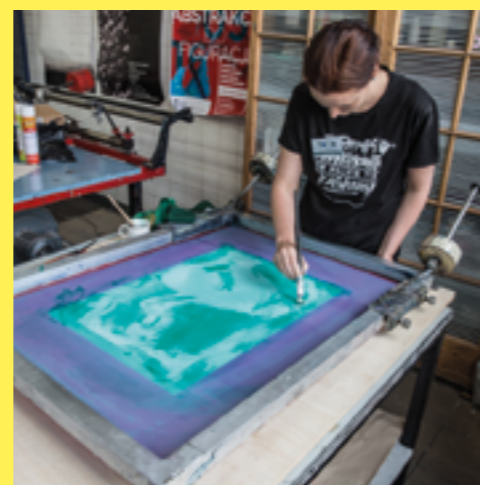
The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

**We cordially invite you to Łódź  
– the centre of printmaking  
and textile art!**

#### Info:

www.patanetwork.org  
e-mail: pata@patanetwork.org  
Facebook: Summer\_Courses\_PATA  
tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408  
Instagram: pata\_courses  
Snapchat: Summer Courses PATA

**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi  
ul. Wojska Polskiego 121  
91-726 Łódź, Poland**



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI  
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418  
email: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl  
www.facebook.com/asplodz

Wystawę PRIME STAGE 2019 przygotowali:  
dr Małgorzata Górską-Ogórek – komisarz konkursu i kurator wystawy  
oraz podkomisarze:  
mgr Aleksander Dynarek  
mgr Bartłomiej Michalski  
dr Tomasz Olszyński  
mgr Dominika Walczak,  
a także uczestnicy wystawy

czas trwania wystawy  
27.01—21.02.2020

miejsce  
Galeria Hol w Centrum Promocji Mody Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

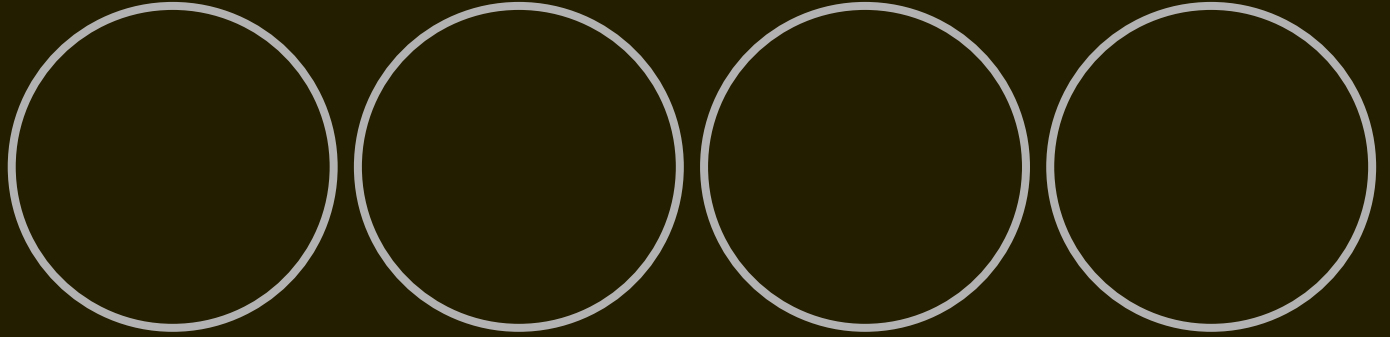
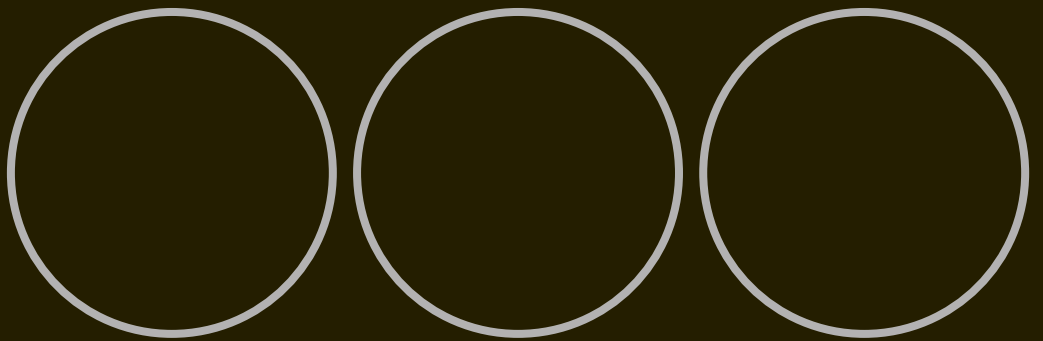
redakcja: Joanna Hrabec  
korekta: Karolina Kozera  
fotografie prac: Jarosław Darnowski, reprodukcje prac dostarczone przez autorów  
projekt graficzny katalogu: Tomasz Olszyński  
katalog złożono krojem Sonny Gothic

nakład: 600 egz.  
druk: OLTOM

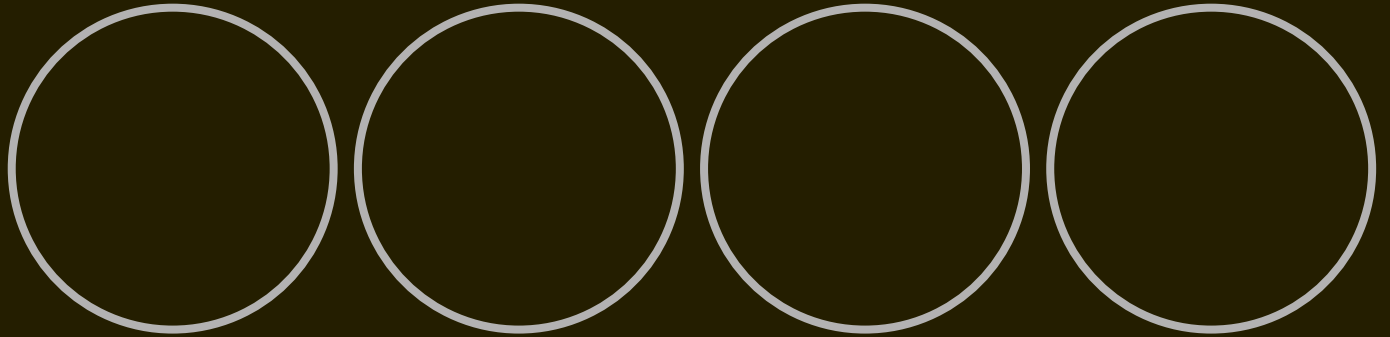
ISBN 978-83-66037-60-1



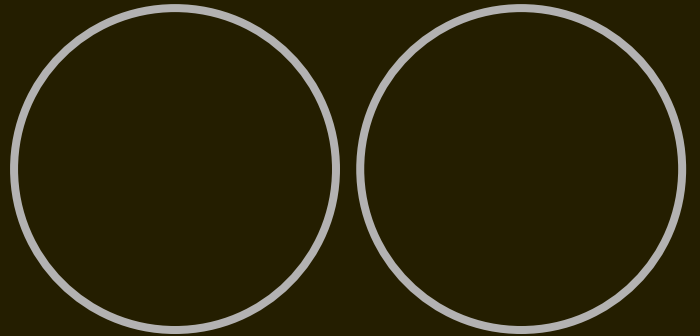
Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



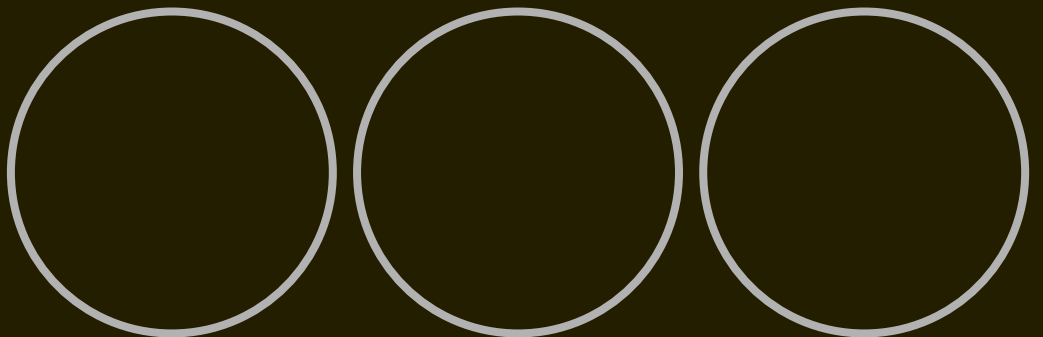
BEST



LICENTIATE WORKS



ASP ŁODZ



2019

